

Krepidoma, stylobat, stereobat

Źródło	Krepidoma	Stylobat	Stereobat
<i>Encyklopedia sztuki starożytnej</i> , W-wa 1974	kamienna podstawa świątyni, wystająca ponad poziom gruntu, podzielona na trzy stopnie	górną powierzchnia krepidomy, na której wznosi się właściwa budowla	podium, na którym budowano świątynie rzymskie; także stosowany wymiennie ze „stylobat”
<i>Mała encyklopedia kultury antycznej</i> , W-wa 1973	zewnątrzna, tj. nadziemna część fundamentu, w św. greckiej ukształtowana w formie trzech stopni obiegających dookoła całą budowlę	płaszczyzna, na której stoją kolumny	podbudowa, konstrukcje powyżej poziomu ziemi (termin uważany za niejasny)
S. Parnicki-Pudełko, <i>Architektura starożytnej Grecji</i> , W-wa 1975	podmurowanie budowli	najwyższy stopień krepidomy tworzący platformę, na której stoją kolumny	fundament budowli
T. Hölscher, <i>Klassische Archäologie</i> , Darmstadt 2002	trzystopniowa podbudowa świątyni	powierzchnia, na której stoją kolumny i mury = trzeci stopień krepidomy	
E. Papuci-Władyka, <i>Sztuka starożytnej Grecji</i> , W-wa 2001	platforma na fundamencie (wyraźna definicja niepodana, jednak odróżnia się k. od fundamentu)	górną stopień krepidomy	dwa dolne stopnie krepidomy
WWW politechniki w Darmstadt, Wydział Architektury, słownik projektu 3D i 4D rekonstrukcji Akropolu	zazwyczaj trzystopniowa, widoczna część podbudowy (stereobatu)	górną stopień krepidomy, na którym stoją kolumny	wspólna podbudowa, składająca się z fundamentu, eutynterii, krepidomy i stylobatu