

CV Iwony Modrzewskiej Pianetti

MODRZEWSKA-PIANETTI IWONA MARIA; urodzona w Warszawie w 1951 roku. Studia akademickie: Uniwersytet Warszawski, Wydział Historyczny (1970-1974). Praca magisterska napisana pod kierunkiem prof. A. Sadurskiej, stopień naukowy doktora archeologii śródziemnomorskiej na Uniwersytecie Warszawskim w 1974 roku. Asystent w Muzeum Narodowym w Warszawie (1974-1975), kierownik działu naukowo-dydaktycznego w Muzeum Pałacu w Wilanowie; asystent w Instytucie Historii Kultury Materialnej PAN w Warszawie (1976-1989), dział badań terenowych i Zakład Kultury Materialnej Antyku do 1988. Bezterminowy urlop bezpłatny w Instytucie (obecnie Instytut Archeologii i Etnologii PAN) do 2014 r.

Uczestnik dwóch wypraw naukowych do Azji zorganizowanych pod kierunkiem prof. K. Michałowskiego (1975 i 1978), których jednym z rezultatów były badania lamp z grobowca Anab Safina w Syrii (Archeologia 1977). A. Sadurskiej z zakresu ikonologii lamp syropalestyńskich, wydana w języku włoskim przez Uniwersytet w Wenecji. Rozprawa habilitacyjna na temat amfor iberyjskich z regionu Veneto (opublikowana przez CNR w Pizie) zaowocowała tytułem dr habilitowanego na Wydziale Historycznym Uniwersytetu Warszawskiego w 1995 r.; włoski doktorat z nauk humanistycznych na Uniwersytecie w Wenecji, obrona rozprawy o miejscach kultu w Palestynie (w 1989 r.).

Od 1989 r. współpracownik Consiglio Nazionale delle Ricerche w Wenecji oraz Instytutu Historii i Archeologii kierowanego przez G. Traversarię na Uniwersytecie w Wenecji. Od 1994 r. członek polsko-włoskiego zespołu do badań laguny weneckiej (umowa między CNR a PAN). Seria artykułów przygotowanych w ramach tych badań, dotyczących górnego Adriatyku, głównie w naukowych czasopismach włoskich oraz w materiałach z kongresów archeometrycznych w Neapolu, Florencji, Kadyksie i Barcelonie.

Od 1996 r. pracownik Instytutu Archeologii Uniwersytetu Warszawskiego, od 2004 r. uzyskała stanowisko profesora nadzwyczajnego, a następnie mianowana została na profesora zwyczajnego od 2005 r. Prowadzi wykłady z zakresu archeologii północnych Włoch i Hiszpanii, prowadzi kursy i zajęcia z historii handlu antycznego, archeologii podwodnej i rzemiosła antycznego.

Uczestniczył w projektach wykopaliskowych w Hiszpanii i we Włoszech, m.in. w Tejada la Vieja (kultura Tartessos) koło Sewilli, paleoweneckie cmentarzyska w Padwie, teatr rzymski w Asolo, hiszpańskie wykopaliska na Monte Testaccio, amfiteatr w Virunum w ramach międzynarodowego projektu Raffaello (w wyniku tego projektu powstały tematyczne strony internetowe).

Autor książek i monografii: Studio iconologico delle lucerne palestinesi del IV-VI s.d.C. (Rzym 1988), Anfore spagnole nel Veneto. Testimonianze dei contatti commerciali Betica-Venetia (Pisa 1995), Sulla storia della laguna di Venezia nell'Antichità (Warszawa 2000), Zarys archeologii Hiszpanii rzymskiej (Warszawa 2002), Kultura Iberów w: Sztuka Świata t. 11 (Warszawa 2000), Północ Włoch przedrzymskiej, Człowiek i środowisko, Wydawnictwo Trio, Warszawa (2008) 2009. Redaktor i autor wydania monograficznego w ramach grantu NCN 2016-2019 nt Kontakty handlowe regionu Murcja (Hiszpania) z innymi obszarami Morza śródziemnego w okresie antycznym: źródła historyczne i archeologiczne,

wyd. IA UW 2019 (opracowanie w jęz. hiszpańskim i polskim). Autorka licznych opracowań w pracach zbiorowych publikowanych w kraju i za granicą; kilkudziesięciu artykułów w języku polskim, hiszpańskim i włoskim, publikowanych m.in. w "Archeologia e Calcolatori", "Rivista di Archeologia", "Boletin del Seminario de Estudios de Arte y Arqueologia", "Quaderni Friulani di Archeologia", "Światowit", "Archeologia Polski", "Kwartalnik Historii Kultury Materialnej", "Archeologia", "Novensia", "Pyrenae", "Saguntum", „ Archivo Espanol de Arqueologia”, „ Gerion” Univ. Complutense..

Ukończyła szkolenia z dyplomami w: starożytności italskich, Perugia, prof. M. Pallotino; starożytności, Rawenna, Uniwersytet w Bolonii; starożytności Akwilei, Uniwersytet w Trieście, prof. M. Mirabella Roberti. Wielokrotna stypendystka Consejo Superior de Invesigaciones Cientificas w Madrycie i Junta de Andalusia w Huelvie. Badała kolekcję lamp glinianych w Muzeum Narodowym w Madrycie, Barcelonie, Geronie (Bolletin del Seminario de Arte y Arqueologia Valladolid, Światowit 2012).

Była członkinią rad naukowych Ośrodka Badań nad Tradycją Antyczną Europy Południowo-Wschodniej i Wydziału Historycznego Uniwersytetu Warszawskiego, przewodniczącą Rady Naukowej Instytutu Kultur Śródziemnomorskich i Orientalnych PAN, dotąd w składzie rady naukowej także na Wydziale Archeologii UW. Współzałożyciel Polsko-Włoskiego Stowarzyszenia Kulturalnego w Wenecji, członek Sandomierskiego Towarzystwa Kulturalno-Naukowego; członek honorowy Stowarzyszenia Sicilia Antica. Członek komitetu redakcyjnego kwartalnika naukowego Uniwersytetu Warszawskiego AD REM oraz autorka publikowanych tam recenzji i streszczeń z wykładów zaproszonych w ramach programu Erasmus wykładowców z Włoch i Hiszpanii. Członek komitetów naukowych wydań pokongresowych Rzym a Półwysep Iberyjski uniwersytetu łódzkiego oraz recenzent także monografii wydawanych przez IKSIO PAN. Członek kolegium redakcyjnego Antiguiedad y Cristianismo wyd. przez Uniwersytet w Murcji.

Od 1996 r. była promotorem kilkudziesięciu prac licencjackich i magisterskich oraz recenzentem prac doktorskich i habilitacyjnych z zakresu archeologii śródziemnomorskiej i historii antycznej. Od 2012 r. Kierownik Zakładu Archeologii Podwodnej Instytutu Archeologii UW obecnie Pracowni Archeologii Podwodnej Wydziału Archeologii UW. Obecnie członkini rad naukowych WA UW, IKSIO PAN, członek

Komisji Krajów śródziemnomorskich PAU w Krakowie. Od 2012 kieruje Zakładem Archeologii Podwodnej IA UW od 2021 Pracownią Archeologii Podwodnej Wydziału Archeologii UW.

ORCID 000-0003-2487-7045;

E-mail: iwonamodrzewska@poczta.onet.pl; iwonamodrzewska@uw.edu.pl