

**Jerzy Żelazowski**  
**Bibliografia za lata 1992-2020**

**1992**

Le culte et l'iconographie de *Theos Megas* sur les territoires pontiques, *ArcheologiaWarsz* 43, 1992, 35-51 (SEG 42, 1825),

O metodzie badań nad ikonografią i kultem Wielkiego Boga na terenach pontyjskich, *Meander* 1992, 11-12, 607-631,

Rec. J. Bergemann, *Römische Reiterstatuen. Ehrendenkmäler im öffentlichen Bereich*, Mainz am Rhein 1990, (in:) *ArcheologiaWarsz* 43, 1992, 137-138,

**1993**

razem z A. Twardecki, A New Funerary Stela in the Collection of the National Museum in Warsaw, *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 95, 1993, 156-158,

**1994**

s.v. *Theos Megas*, in *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae* (LIMC), t. VII, Zurich-München 1994, 918-919,

**1995**

Miejsce kultu Herosa Trackiego w Odessos, *Novensia* 7, 1995, 97-118,

Sasanidisches Siegel, Fundstück Alexander von Humboldts, *Bulletin du Musée National de Varsovie* 36, 1-2, 1995, 1-6,

**1996**

Three Roman Mould-Blown Glasses from the Michał Tyszkiewicz and Gołuchów Collections, *Bulletin du Musée National de Varsovie* 37, 1-2, 1996, 3-14,

**1997**

*Honos bigae*. Le statue onorarie romane in forma di biga. Il caso dubbio di CIL II 1086, *Epigraphica* 59, 1997, 173-203 (AE 1997, 80, 824; cfr. *Honos bigae*. Le statue onorarie romane nella forma di biga, (in:) G. C. Carloni (ed.), *Contributi*, Quaderni Italo-Ungheresi, n. 15, Bologna 1997, 95-109),

*Honos bigae*. Le statue onorarie romane su biga e le loro basi, (in:) *Atti. XI Congresso Internazionale di Epigrafia Greca e Latina, Roma, 18-24.09.1997*, Roma 1999, 881-889 (cfr. *ibidem*, (in:) *Preatti. XI Congresso Internazionale di Epigrafia Greca e Latina, Roma, 18-24.09.1997*, Roma 1997, 891-896),

Le iscrizioni funerarie romane (CIL VI 6971, 11870) nella collezione di Antoni Madeyski al Museo Nazionale di Varsavia, *Bulletin du Musée National de Varsovie* 38, 1997, 3-11,

Rec. J. Ott, *Die Beneficiarier. Untersuchungen zu ihrer Stellung innerhalb der Rangordnung des römischen Heeres und zu ihrer Funktion*, Stuttgart 1995, (in:) *Epigraphica* 59, 1997, 433-435,

### **1998**

*Honos bigae*. Le statue onorarie romane in forma di tiro, *Eos* 85, 1998, 121-133,

Rec. R. Sablayrolles, *Libertinus miles. Les cohortes de vigiles*, Roma 1996, (in:) *Epigraphica* 60, 1998, 327-332,

### **1999**

Kultura, bogactwo i pieniądze w powieści obyczajowej *Historia Apollonii regis Tyri*, *Przegląd Historyczny* 90, fasc. 3, 1999, 257-271,

Segnalazioni dal Museo Nazionale di Varsavia, *Epigraphica* 61, 1999, 276-287,

“Człowiek z marmuru” czyli dobroczynność w miastach rzymskich, *Mówią Wieki*, 1999, no. 6, 12-17,

### **2000**

I Vetri a figure d'oro delle collezioni di Gołuchów e di Heinrich Menu von Minutoli nel Museo Nazionale di Varsavia, *ArcheologiaWarsz* 50, 1999, 45-51,

Rec. *Sylloge Nummorum Graecorum*, Poland, t. 1 - M. Mielczarek, *The Archaeological and Ethnographical Museum in Łódź*, cz. 4, Kraków 1998, (in:) *ArcheologiaWarsz* 50, 1999, 107,

### **2001**

*Honos bigae*. *Le statue onorarie romane su biga*, *Światowit Supplement Series A: Antiquity* 7, Varsavia 2001, 179 pp. (rec. A. Donati, *ArcheologiaWarsz* 53, 2002, 170-171; A. Sartori, *Epigraphica* 64, 2002, 255-258; *AE* 2001, 145),

Epigrafia e letteratura. La biga onoraria come elemento della realtà municipale nel romanzo *Historia Apollonii regis Tyri*, (in:) G. Angeli Bertinelli, A. Donati (eds), *Varia epigraphica. Atti del Colloquio Internazionale di Epigrafia, Bertinoro, 8-10.06.2000*, Epigrafia e Antichità 17, Faenza 2001, 495-512 (*AE* 2001, 146),

W. Dobrowolski (ed.), *Wokół Quo Vadis. Sztuka i kultura Rzymu czasów Nerona*, Warszawa 2001, 92-95, nos 42-45, 135, nos 89-90 (hasła w katalogu wystawy),

razem z T. Mikocki, Nowy sarkofag w Muzeum Narodowym w Warszawie, *Światowit* 3 (44), fasc. A, 2001, 203-215,

razem z A. Tomasello, Considerazioni sul Teatro di Marcello nei resti monumentali e nella tradizione grafica rinascimentale, *ArcheologiaWarsz* 51, 2000, 7-36,

*Cywilizacje starożytne. Rzym III i IV*, Warszawa 2001, 21 pp. (wyd. Polskie Media Amer.Com),

*Rzymska sztuka grobowa*, Warszawa 2001, folder Muzeum Narodowego w Warszawie,

## 2002

Le "Bottiglie di Mercurio" del Museo Nazionale di Varsavia, *ArcheologiaWarsz* 53, 2002, 39-43 (*AE* 2002, 131),

s.v. Fidiasz, (in:) *Wielka Encyklopedia PWN*, t. 9, Warszawa 2002, 46-47,

## 2003

razem z J. Kolendo, współpraca E. Bunsch, *Teksty i pomniki. Zarys epigrafiki łacińskiej okresu Cesarstwa Rzymskiego*, Warszawa 2003, 279 pp. (rec. M. Jaczynowska, *ArcheologiaWarsz* 53, 2003, 107-109; L. Mrozewicz, *Eos* 90, fasc. 2, 2003, 360-361; *AE* 2003, 3),

Napisy na naczyniach szklanych z czasów Cesarstwa Rzymskiego, (in:) A. Bursche, R. Ciołek (eds), *Antyk i barbarzyńcy. Księga dedykowana Profesorowi Jerzemu Kolendo w siedemdziesiątą rocznicę urodzin*, Warszawa 2003, 385-398 (*AE* 2004, 10),

## 2004

Sport w społeczeństwie rzymskim, (in:) W. Dobrowolski (ed.), *Sport i igrzyska olimpijskie w starożytności*, Warszawa 2004, 50-58; 73, no. 11, 187, no. 135, 190-194, nos 138-144, 196-201, nos 147-150 (hasła w katalogu wystawy),

razem z E. Bunsch, J. Kolendo, Inscriptions découvertes entre 1998 et 2002 dans les ruines du *valetudinarium* à Novae, *ArcheologiaWarsz* 54, 2003, 43-64 (*AE* 2004, 1243-1251),

*Cywilizacje starożytne. Sycylia*, Warszawa 2004, 21 pp. (wyd. Polskie Media Amer.Com),

Wywiad dla S. Kwiecień, Miasta starożytnego świata, *Gentleman* 2004, no. 1, 42-47,

## 2005

M. Kochanowska-Reiche, M. Winzen (eds), *Duchowość i cielesność. Skarby Muzeum Narodowego w Warszawie*, Warszawa 2005, 36-39 (hasła w katalogu) – cfr. wersja niemiecka D. Folga-Januszewska, M. Winzen (eds), *Das Heilige und der Leib. Schätze aus dem Nationalmuseum Warschau, Ostfildern-Ruit* 2005, 36-39,

s.v. Witruwiusz, (in:) *Wielka Encyklopedia PWN*, t. 29, Warszawa 2005, 394,

Rec. S. Santoro Bianchi, G. Guiducci, S. Tusa, G. Mammina (eds), *Pantellerian Ware. Archeologia subacquea e ceramiche da fuoco a Pantelleria*, Regione Siciliana, Dario Flaccovio Editore 2003, (in:) *Kwartalnik Historii Kultury Materialnej* 53, 2, 2005, 246-249,

## 2006

Tre vetri tardoantichi decorati “a bottoni” del Museo Nazionale di Varsavia, *Bulletin du Musée National de Varsovie* 42, 2001, 143-147,

Alcune considerazioni sulle pitture parietarie di una casa del III sec. d.C. a Ptolemais (Cirenaica), *ArcheologiaWarsz* 56, 2005, 69-75

Wojenne losy dwóch srebrnych pater z kolekcji gołuchowskiej, *ArcheologiaWarsz* 56, 2005, 157-158,

razem z R. Żukowski, Deux plats d'argent de l'Antiquité tardive au Musée National de Varsovie, *ArcheologiaWarsz* 56, 2005, 107-125 (*AE* 2005, 1022a-b),

Pismo łacińskie, (in :) *Jak to z pismem było*, Wystawa w Muzeum Podlaskim w Białymstoku, październik 2005 – styczeń 2006, Białystok 2006, 20-21,

## 2007

Thaumastus Agr(o)ecio sur un plat en argent avec médaillon de Théodose II au Musée National de Varsovie, (in:) *Acts of the 13th International Congress of Greek and Latin Epigraphy*, Oxford, 2-7.09.2007, Summary Papers, Oxford 2007, 107,

razem z T. Mikocki, Un nuovo sarcofago strigilato nel Museo Nazionale di Varsavia, (in:) G. Koch (ed.), *Akten des Symposiums des Sarkophag-Corpus 2001*, Marburg 2-7.07.2001, Sarkophag-Studien, Band 3, Mainz am Rhein 2007, 23-28,

## 2008

Ptolemais w Cyrenajce i polskie badania archeologiczne, (in:), P. Jaworski (ed.), *Skarb z Ptolemais. Katalog wystawy, Zamek Królewski w Warszawie 15.12.2008 – 15.01.2009*, Warszawa 2008, 11-24,

## 2009

L'attività dei governatori nella Mesia Inferiore (86-275 d.C.) secondo le iscrizioni, *Palamedes* 4, 2009, 131-145,

Scavi polacchi a Ptolemais, (in:) E. Jastrzębowska, M. Niewójt (eds), *Archeologia a Tolemaide. Giornate di studio in occasione del primo anniversario della morte di Tomasz Mikocki*, Roma 27-28.05.2008, Roma 2009, 110-124,

W gościnie u Synezjusza z Kyrene. Polskie badania archeologiczne w Ptolemais (Libia), (in:) B. Kaim (ed.), *Blisko i daleko. Księga Jubileuszowa Instytutu Archeologii UW*, Warszawa 2009, 209-218,

## 2010

La pittura parietaria di una casa del III sec. d.C. a Ptolemais (Cirenaica). Note preliminari, (in:) M. Luni (ed.), *Cirene e la Cirenaica nell'antichità*, Atti del XVI Convegno Internazionale di Archeologia Cirenaica, Urbino, 30.06-2.07.2006, Monografie di Archeologia Libica 30, Roma 2010, 205-211,

Le pitture parietarie della Casa di Leukaktios del III sec. d.C. a Ptolemais (Cirenaica), (in:) I. Bragantini (ed.), *Atti del X Congresso Internazionale dell'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, Napoli 17-21.09.2007*, Annali di Archeologia e Storia Antica 18, t. 2, Napoli 2010, 565-573,

Excavations, (in:) T. Mikocki, G. Yacoub, K. Lewartowski, Polish Archaeological Research in Ptolemais (Cyrenaica) in years 2001-2007, *Libia antiqua* 5 (n.s.), 2010, 99-102,

Nuove ricerche sulla Casa del Fauno a Pompei, (in:) J. Miziołek, *Muse, Baccanti e Centauri. I capolavori della pittura pompeiana e la loro fortuna in Polonia*, Varsavia 2010, 87-91 (cfr. wersja polska: Nowe badania nad Domem Fauna w Pompejach, *ibidem*, 141-144),

razem z J. Reclaw, The Courtyard Pavement of the Legionary Hospital at Novae: Tile Stamps, *ArcheologiaWarsz* 59, 2008, 51-63,

razem z M. Bogacki, J. Kaniszewski, Libijskie Pompeje, *National Geographic. Polska*, 2010, no. 5 (128), 118-127,

*Apelles. Bulletin de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA)*, fasc. 7, 2010, 96, no. 538; 105, no. 651,

Rec. A. Faber, A. Hoffmann, *Die Casa del Fauno in Pompeji (VI 12)*, Band 1, Wiesbaden 2009, (in:) *ArcheologiaWarsz* 59, 2008, 233-234,

Rec. T. Derda, P. Dyczek, J. Kolendo (eds), *Novae. Legionary Fortress and Late Antique Town*, vol. I, (in:) *ArcheologiaWarsz* 59, 2008, 241-244,

## 2011

razem z M. Bogacki, *Ptolemais, zaginione miasto w Libii (Ptolemais, a lost city in Libya)*, Warszawa 2011, 99 pp.,

razem z M. Rekowska-Ruszkowska, Z. Kowarska, Sz. Lenarczyk, Excavations, (in:) J. Żelazowski *et alii*, Polish Archaeological Research in Ptolemais (Libya) in 2007-2009. Preliminary Report, *Światowit* 8 (49), fasc. A, 2009-2010, 9-17,

The painted decoration of the House of the Atrium, (in:) J. Żelazowski *et alii*, Polish Archaeological Research in Ptolemais (Libya) in 2007-2009. Preliminary Report, *Światowit* 8 (49), *fasc. A*, 2009-2010, 20-23,

razem z T. Płóciennik, Erotic Graffito on the Roman Brick from Novae (*Moesia Inferior*), *Novensia* 22, 2011, 77-84,

## **2012**

A New Name Stamp from the Army Camp at Novae, *Novensia* 23, 2012, 159-165,

La fondazione di Ptolemais in Cirenaica tra storia e archeologia, *Palamedes* 7, 2012, 67-80,

Foreword, (in:) J. Żelazowski (ed.), *Ptolemais in Cyrenaica. Studies in memory of Tomasz Mikocki*, Ptolemais I, Warsaw 2012, III-IV,

razem z W. Małkowski, Some remarks on the history and topography of Ptolemais in the light of Polish research, (in:) J. Żelazowski (ed.), *Ptolemais in Cyrenaica. Studies in memory of Tomasz Mikocki*, Ptolemais I, Warsaw 2012, 35-56,

General remarks on Polish excavations in Ptolemais, (in:) J. Żelazowski (ed.), *Ptolemais in Cyrenaica. Studies in memory of Tomasz Mikocki*, Ptolemais I, Warsaw 2012, 121-156,

Painted decoration from the House of Leukaktios, (in:) J. Żelazowski (ed.), *Ptolemais in Cyrenaica. Studies in memory of Tomasz Mikocki*, Ptolemais I, Warsaw 2012, 183-219,

razem z W. Małkowski, K. Misiewicz, Ptolemais – laying out of the city and the organization of public space, *ArcheologiaWarsz* 61, 2010, 15-33,

razem z Z. Kowarska, Sz. Lenarczyk, K. Lewartowski, G. Yacoub, Polish Archaeological Research in Ptolemais (Libya) in 2010. A Preliminary Report, *Światowit*, 9 (50), *fasc. A*, 2011, 9-34,

*L'Année Épigraphique* 2009, nos 24, 38, 40, 42, 65, 99, 125, 180, 188, 215, 676, 967, 1194, 1197-1199,

## **2013**

razem z K. Chmielewski, Gli scavi polacchi a Ptolemais (Cirenaica), (in:) W. Dobrowolski (ed.), *Et in Arcadia ego. Studia memoriae Professoris Thomae Mikocki dicata*, Varsoviae 2013, 75-87,

*L'Année Épigraphique* 2010, nos 19, 24, 39-42, 44, 69-70, 72, 75, 83, 113, 231, 1409,

*Apelles. Bulletin de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA)*, fasc. 8, 2013, 101-103, nos 729-731, 735; 118-119, nos 829, 831-832,

## 2014

razem z K. Chmielewski, La decorazione pittorica nelle case della Cirenaica del II-III sec. d.C.: continuità e trasformazione, (in:) N. Zimmermann (ed.), *Antike Malerei zwischen Lokalstil und Zeitstil. Akten des XI. Internationalen Kolloquiums der AIPMA, 13-17.09.2010 Ephesos*, Archäologische Forschungen 23, Wien 2014, 311-318 (cfr. Abstracts, 24),

razem z E. Gasparini, Edilizia residenziale tardoantica a Ptolemais: topografia e apparati decorativi, (in:) P. Pensabene, C. Sfameni (eds), *La villa restaurata e i nuovi studi sull'edilizia residenziale tardoantica*, Atti del convegno internazionale del CISEM, Piazza Armerina, 7-10.11.2012, Bari 2014, 303-312,

razem z A. Łajtar, Le nuove iscrizioni provenienti da Scodra (Albania) e il nuovo *v(ir) e(gregius) ducenarius*, *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 192, 2014, 273-283,

razem z A. Łajtar, S. Shpuza, Nowe inskrypcje z antycznej Szkodry (Albania) znalezione podczas polsko-albańskich badań archeologicznych, *Novensia* 25, 2014, 127-143 (cfr. wersja albańska, *Illiria* 39, 2015, 171-193),

*L'Année Épigraphique* 2011, nos 18, 23, 36, 44-45, 61, 63, 65-66, 87, 93, 120, 683, 844, 1120-1131, 1474, 1538, 1769,

Rec. B. Burlot, *Fabriquer l'antique. Les contrefaçons de peinture murale antique au XVIIIe siècle*, Naples 2012, (in:) *Biuletyn Historii Sztuki* 76, 2014, no. 4, 721-728,

## 2015

La politica di Augusto in Cirenaica, *Palamedes* 9/10, 2014/2015, 237-256,

New Examples of the Name Stamp (Sarnowski Type XXV) from the Fortress at Novae (Lower Moesia), (in:) A. Tomas (ed.), *Ad fines Imperii Romani. Studia Thaddaeo Sarnowski septuagenario ab amicis, collegis discipulisque dedicata*, Varsoviae 2015, 249-256,

razem z K. Misiewicz, History and topography of Ptolemais in Cyrenaica, (in:) P. Jaworski, K. Misiewicz (eds), *Ptolemais in Cyrenaica. Results of non-invasive surveys*, Ptolemais II, Warsaw 2015, 29-85,

Procopius of Caesarea and Justinian's Ptolemais, (in:) P. Jaworski, K. Misiewicz (eds), *Ptolemais in Cyrenaica. Results of non-invasive surveys*, Ptolemais II, Warsaw 2015, 86-90,

Galeria Rzeźby „Kolumnada Kamsetzera”, (in:) *Królewska Galeria Rzeźby w Starej Oranżerii*, Warszawa 2015, 8-22,

Wywiad dla A. Krzemińska, Ściany mitów i iluzji, *Polityka* 2015, no. 34, 74-75,

*L'Année Épigraphique* 2012, nos 37, 44, 48, 53, 57, 86, 93, 99, 1084, 1261, 1264-1266, 1736, 1772, 1781, 1789-1793,

Rec. J.-Chr. Couvenhes *et alii* (eds), *L'Hellénisme, d'une rive à l'autre de la Méditerranée, Mélanges offertes à A. Laronde*, Paris 2012, (in:) *L'Antiquité Classique* 84, 2015, 501-504,

## 2016

*L'Année Épigraphique* 2013, nos 2-3, 21, 24, 29, 32-36, 39-42, 61-62, 64-65, 77-78, 86, 104, 109, 123, 125, 146, 320, 1188, 1334, 1392, 1746, 2147,

*Apelles. Bulletin de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA)*, fasc. 9, 2016, nos 21, 167-168, 182, 521, 643, 647, 649-651, 660,

Rec. A. Dalla Rosa, Cura et tutela. *Le origini del potere imperiale sulle province proconsolari*, Stuttgart 2014, (in:) *L'Antiquité Classique* 85, 2016, 383-386,

## 2017

Augustus and Cyrenaica, (in:) G. Bąkowska-Czerner, J. Bodzek (eds), *Augustus. From Republic to Empire*, Archaeopress Roman Archaeology 36, Oxford 2017, 154-164,

Wywiad dla Ph. Bohström, Archaeologists Uncover 1,700-year-old Roman Villa With Stunning Mosaics in Libya, *Haaretz*, Jun 08, 2017,

*L'Année Épigraphique* 2014, nos 15, 22, 30, 32, 36-37, 74, 91, 93-96, 98, 100, 102, 114, 259, 309, 374, 398-402, 780, 1133, 1136, 1269, 1414, 1419,

## 2018

La pittura parietale in Cirenaica (Libia), (in:) Y. Dubois, U. Niffeler (eds), *Pictores per provincias II – status quaestionis*, Actes du 13e Colloque de l'AIPMA, Université de Lausanne, 12-16 septembre 2016, *Antiqua* 55, Basel 2018, 221-238,

razem z R. Chowaniec, R. Lanteri, Nuove testimonianze di pitture parietali da Akrai (Sicilia), (in:) Y. Dubois, U. Niffeler (eds), *Pictores per provincias II – status quaestionis*, Actes du 13e Colloque de l'AIPMA, Université de Lausanne, 12-16 septembre 2016, *Antiqua* 55, Basel 2018, 375-381,

Światło (*lumen*) w architekturze rzymskiej, (in:) J. Miziołek we współpracy z J. Gancarskim i A. Guz-Iwaniec (eds), *Światło w dziejach człowieka, sztuce, religii, nauce i technice*, t. 2, Krosno 2018, 41-60,

Wywiad dla A. Forssmann, Los tesoros de una villa romana en Libia, *National Geographic. Hispania* 2018, no. 3, vol. 42, 48-63,



*L'Année Épigraphique* 2015, nos 13, 15-16, 22-24, 27, 34, 38-39, 49, 51, 53-54, 85, 197-198, 1210-1214, 1390, 1397, 1498, 1677, 1681,

Rec. M. Buonocore (ed.), *Gaetano Marini (1742-1815). Protagonista della cultura europea. Scritti per il bicentenario della morte*, Città del Vaticano 2015, (in:) *L'Antiquité Classique* 87, 2018, 720-723,

Rec. J. Miziołek, *Roma ai tempi di Nerone e dei primi martiri nelle opere di Sienkiewicz, Siemiradzki, Styka e Smuglewicz*, Roma 2017, (in:) *Archeo* no. 405, novembre 2018, 113,

## 2019

Some Aspects of Urban Space at Ptolemais in Cyrenaica, (in:) G. Bąkowska-Czerner, R. Czerner (eds), *Greco-Roman Cities at the Crossroads of Cultures. The 20<sup>th</sup> Anniversary of Polish-Egyptian Conservation Mission Marina el-Alamein*, Oxford 2019, 254-271,

“Monumenti dei Veliati”. Un manoscritto degli scavi settecenteschi in Italia ritrovato nella Biblioteca di Stanislao Augusto, ultimo re di Polonia, (in:) J. Miziołek, współpraca H. Kowalski (eds), *Roma e Varsavia. Tradizione classica e educazione artistica nell'età dei lumi e oltre*, Roma 2019, 195-223,

razem z H. Kowalski, Le collezioni dei calchi in gesso di statue antiche appartenuti a Stanislao Augusto, ultimo re della Polonia, e all'Univeristà di Varsavia e il loro impatto culturale, (in:) J. Miziołek, współpraca H. Kowalski (eds), *Roma e Varsavia. Tradizione classica e educazione artistica nell'età dei lumi e oltre*, Roma 2019, 361-395,

Inskrypcje łacińskie w Monumenti dei Veliati, (in:) K. Jakubiak (ed.), *Donum cordis. Studia poświęcone pamięci profesora Jerzego Kolendo*, Warszawa 2019, 392-413,

Witold Dobrowolski (1939-2019), *Światowit* 57, 2018, 9-15,

Kilka uwag o sztuce rzymskiej w Muzeum Narodowym w Warszawie, *Ad Rem* 2019, no. 3, 3-21,

*L'Année Épigraphique* 2016, nos 20, 22, 24-25, 28, 30, 36-37, 44, 47-48, 50-52, 66, 68, 90, 191, 1355, 1359, 1483, 1799,

Rec. Y. Dubois, U. Niffeler (eds), *Pictores per provincias II - status quaestionis*, Actes du 13e Colloque de l'AIPMA, *Antiqua* 55, Basel 2018, (in:) *Światowit* 57, 2018, 277-282,

Rec. F. Baratte, V. Brouquier-Reddé, E. Rocca (eds), *Du culte aux sanctuaires. L'architecture religieuse dans l'Afrique romaine et byzantine*, Actes du colloque international de Paris (18-19 avril 2013), Paris 2018, (in:) *L'Antiquité Classique* 88, 2019, 462-464,

**2020**

Edilizia residenziale nel paesaggio urbanistico di Tolemaide in Cirenaica, *Światowit* 58, 2019, 123-152,

razem z J. Reclaw, Modern objects with ancient inscriptions from Spain, *Novensia* 29, 2018, 179-184,

Witold Dobrowolski (1939-2019), *Muzealnictwo* 61, 2020, 90-95,

razem z P. Dyczek, A. Łajtar, S. Shpuza, New inscriptions from ancient Scodra, (in:) P. Dyczek, S. Shpuza (eds), *Scodra from Antiquity to Modernity*, vol. 1: *A Companion to the Study of Scodra*, Warsaw 2020, 327-340

*L'Année Épigraphique* 2017 (2020), nos 11, 13-14, 19-21, 40, 42, 45, 56, 66, 84, 336, 1083, 1209-1211, 1220-1221, 1223.