

**AD REM. KWARTALNIK AKADEMICKI**  
**ISSN 1899-0495**

**WYTYCZNE DLA AUTORÓW**

ZGŁASZANIE TEKSTÓW

Autorzy pragnący zgłosić artykuł, proszeni są o przesłanie wersji cyfrowej (plik MS Word zapisany w formacie .docx lub .doc) na adres elektroniczny:

[adrem@uw.edu.pl](mailto:adrem@uw.edu.pl)

Plik powinien mieć nazwę według poniższego wzoru:

Nazwisko\_inicjał imienia\_tytuł

TEKST GŁÓWNY

1. Times New Roman, 12 punktów; interlinia 1,5; marginesy 2,5 cm; akapit 1,25 cm
2. **Imię i nazwisko autora – Times New Roman, 12 punktów; po lewej stronie, pogrubione**
3. Afiliacja (instytucja) – Times New Roman, 10 punktów, po lewej stronie
4. Tytuł artykułu – **Times New Roman, 14 punktów; po środku; pogrubiony, bez kropki na końcu**
5. Strony nienumerowane
6. Tekst powinien być ciągły. Może zawierać podtytuły. Maksymalny rozmiar to 6 stron (wraz z ilustracjami)
7. Tytuły cytowane w tekście i terminy obce (łacińskie, angielskie) piszemy kursywą
8. Cytowanie w tekście – ujęte w cudzysłów. W przypisie należy podać źródło cytowania
9. Ilustracje (zdjęcia, plany, tablice itp.) – numeracja ciągła oznaczona w tekście: (Fig. 1)
10. Podpisy do ilustracji powinny być dodane bezpośrednio pod tekstem głównym i oznaczone numeracją ciągłą: Fig. 1
11. Ilustracje należy przesłać w oddzielnych plikach .jpg, rozdzielczość przynajmniej 300 dpi. Jeśli ilustracje nie są własnością autora artykułu wymagane jest dostarczenie pozwolenia na ich publikację, chyba że pochodzą z domeny publicznej. Przed wydrukowaniem publikacji autor zostanie poproszony o dostarczenie odpowiednich pozwoleń
12. Przypisy – dolne, Times New Roman, 10 punktów; interlinia 1 (ich konstrukcja opisana jest poniżej)

## PRZYPISY

1. **Książka:** pierwsza litera imienia (ewentualnie imion), kropka, nazwisko, przecinek, tytuł (kursywą), przecinek, miejsce i rok wydania, przecinek, numery stron (po skrócie „s.”), kropka

Przykład:

J.A. Molina Gómez, *El “martyrium” de La Alberca*, Murcia 2004, s. 10-15.

- 1a. Jeśli **książka** jest **tłumaczeniem**, dodajemy pierwszą literę imienia (imion) i nazwisko tłumacza po skrócie „tłum.”

Przykład:

R. Wittkower, *La alegoría y la migración de los símbolos*, tłum. M. Tabuyo, Madrid 2006.

2. **Artykuł w czasopiśmie:** pierwsza litera imienia (ewentualnie imion), kropka, nazwisko, przecinek, tytuł artykułu (kursywą), przecinek, tytuł czasopisma (ujęty w cudzysłów), numer (bez skrótu nr), przecinek, rok wydania, przecinek, numery stron (po skrócie „s.”), kropka

Przykład:

J.A. Molina Gómez, *La frontera entre visigodos y bizantinos en el Parque Regional de El Valle (ciudad de Murcia)*, “Verdolay: Revista del Museo Arqueológico de Murcia” 13, 2011, s. 127-142.

3. **Artykuł w pracy zbiorowej:** pierwsza litera imienia (ewentualnie imion), kropka, nazwisko, przecinek, tytuł artykułu (kursywa), przecinek, [w:] tytuł pracy zbiorowej (kursywa), przecinek, ewentualnie numer tomu (po skrócie „t.”), pierwsza litera imienia (ewentualnie imion) i nazwisko redaktora (redaktorów) po skrócie „red.”, przecinek, miejsce i rok wydania, przecinek, numery stron (po skrócie „s.”), kropka

Przykład:

J.A. Molina Gómez, *El pensamiento histórico de Adam Mickiewicz: los orígenes de Polonia*, [w:] *Entre Oriente y Occidente: Actas del Primer Congreso de Hispanistas*, red. C. Taracha, P.de la Fuente de Pablo, Lublin 2014, s. 31-42.

4. Gdy powołujemy się po raz kolejny na tę samą publikację stosujemy skrócony zapis:

4a. Ta sama publikacja bezpośrednio poniżej: Ibidem (tamże)

Przykład:

1. J.A. Molina Gómez, *El pensamiento histórico de Adam Mickiewicz: los orígenes de Polonia*, [w:] *Entre Oriente y Occidente: Actas del Primer Congreso de Hispanistas*, red. C. Taracha, P.de la Fuente de Pablo, Lublin 2014, s. 31-42.
2. Ibidem.

4b. Ta sama publikacja nie bezpośrednio poniżej (gdy w tekście powołujemy się tylko na jedną pracę autora): nazwisko, przecinek, „op. cit.”, przecinek, numery stron (po skrócie „s.”), kropka

Przykład:

1. J.A. Molina Gómez, *El pensamiento histórico de Adam Mickiewicz: los orígenes de Polonia*, [w:] *Entre Oriente y Occidente: Actas del Primer Congreso de Hispanistas*, red. C. Taracha, P.de la Fuente de Pablo, Lublin 2014, s. 31-42.
2. I. Modrzewska-Pianetti, *Zarysu archeologii Hiszpanii rzymskiej*, Warszawa 2002, s. 20.
3. J.A. Molina Gómez, op. cit., s. 35.

4c. Ta sama publikacja nie bezpośrednio poniżej (gdy w tekście powołujemy się na więcej niż jedną pracę autora): pierwsza litera imienia (imion), kropka, nazwisko autora, przecinek, początek tytułu artykułu lub książki (kursywa), „...”, przecinek, numer stron poprzedzony skrótem „s.”, kropka

Przykład:

1. J.A. Molina Gómez, *El pensamiento histórico de Adam Mickiewicz: los orígenes de Polonia*, [w:] *Entre Oriente y Occidente: Actas del Primer Congreso de Hispanistas*, red. C. Taracha, P.de la Fuente de Pablo, Lublin 2014, s. 31-42.
2. I. Modrzewska-Pianetti, *Zarysu archeologii Hiszpanii rzymskiej*, Warszawa 2002, s. 20.
3. J.A. Molina Gómez, *La frontera entre visigodos y bizantinos en el Parque Regional de El Valle (ciudad de Murcia)*, “Verdolay: Revista del Museo Arqueológico de Murcia” 13, 2011, s. 127-142.
4. S. Vidal Alvarez, *Roma en época altoimperial*, [w:] *Catalogo del Museo Nacional de Arqueología Subacuática*, Madrid 2008, s. 77-84.
5. J.A. Molina Gómez, *El pensamiento histórico de Adam Mickiewicz...*, s. 35.

5. Gdy powołujemy się po raz kolejny na tego samego autora/autorkę/autorów/autorki stosujemy skrócony zapis: idem (ten sam autor), eadem (ta sama autorka), iidem (ci sami autorzy), eadem (te same autorki)

Przykład:

1. J.A. Molina Gómez, *El pensamiento histórico de Adam Mickiewicz: los orígenes de Polonia*, [w:] *Entre Oriente y Occidente: Actas del Primer Congreso de Hispanistas*, red. C. Taracha, P.de la Fuente de Pablo, Lublin 2014, s. 31-42.
2. Idem, *La frontera entre visigodos y bizantinos en el Parque Regional de El Valle (ciudad de Murcia)*, "Verdolay: Revista del Museo Arqueológico de Murcia" 13, 2011, s. 127-142.

lub

1. I. Modrzewska-Pianetti, *Zarysu archeologii Hiszpanii rzymskiej*, Warszawa 2002, s. 20.
2. Eadem, *Północ Italii przedrzymskiej. Człowiek i środowisko*, Warszawa 2008, s. 45.