



AD REM



Nr 1-2/2019

Kwartalnik Akademicki

ISSN 1899-0495



- 5** **La filatura a Monte Cittadella (futura Morgantina) nella fase finale della preistoria siciliana**
Katarzyna Żebrowska
- 10** **La casa al centro del dibattito sul processo di islamizzazione della Sicilia**
Iolanda Puglisi
- 17** **Enna: nei luoghi del mito di Demetra e Kore**
Antonio Messina
- 24** **Archeologia in Sicilia tra le due guerre: considerazioni a margine di un volume**
Francesca Buscemi



Kwartalnik Akademicki AD REM nr 1-2/2019

Wydawcy:

Międzywydziałowe Towarzystwo Naukowe
Badań i Ochrony Światowego Dziedzictwa
Kulturowego „HUMANICA”

Uniwersytet Warszawski
ul. Krakowskie Przedmieście 26/28
00-927 Warszawa
e-mail: adrem@uw.edu.pl

Stowarzyszenie „Liber pro Arte”
ul. Długa 28
00-950 Warszawa
e-mail: liberproarte@liberproarte.eu

Rada Naukowa:
Prof. Zbigniew Bania
Prof. Andrzej Buko
Prof. Juliusz A. Chrościcki
Prof. Witold Dobrowolski
Prof. Adam Łukaszewicz
Prof. Iwona Modrzewska-Pianetti
Dr hab. Monika Rekowska
Prof. Ewa Wipszycka

Redaktor naczelny: Piotr Sypczuk
Redaktorzy numeru:
Karolina Trusz, Katarzyna Żebrowska
Sekretarz redakcji: Maria Jaworska
Zespół redakcyjny: Adrianna Gizińska,
Natalia Lockley, Piotr Makowski, Michał Tyl

Korekta: Roberta Reciputo

Wydanie publikacji dofinansowali:



Publikacja przygotowana w ramach projektu „Archeologia Sycylii. 10 lat polsko-włoskich badań w ramach programu Double Master (2008-2018)”.

Dziesięć lat współpracy

W 2018 r. obchodziliśmy na Uniwersytecie Warszawskim ważną rocznicę – dziesięciolecie współpracy z Uniwersytetem w Katanii. Dzięki władzom obu Uczelni, jak i zaangażowaniu Profesora Pietro Militello z Uniwersytetu w Katanii, mogliśmy realizować wymianę studentów archeologii. Współpraca miała szerszy charakter, oprócz wspomnianych studiów wymiennych na obu uczelniach partnerskich, dotyczyła również uczestniczenia w warsztatach archeologicznych organizowanych w Polsce i na Sycylii oraz udziału w wykopaliskach na Krecie pod kierunkiem Profesora Pietro Militello. W ramach tych naukowych spotkań studenci zwiedzali muzea, zabytki in situ na Sycylii i słuchali wykładów. Brali również udział w warsztatach archeologicznych z tkactwa egejskiego organizowane przez dr Agatę Ulanowską. Profesor Pietro Militello jest partnerem naukowym grantu dotyczącego Sycylii, realizowanego przez mgr Katarzynę Żebrowską i recenzentem polskich prac w ramach programu Double. Z polskich studentów, którzy ukończyli studia w Katanii trzy absolwentki zdecydowały się napisać i obronić prace po angielsku, otrzymując tytuł dottore. Jednym z największych sukcesów tej współpracy jest podpisanie porozumienia naszych uczelni dotyczącej możliwości uzyskania podwójnych tytułów Double Master. Dzięki nauczaniu w języku angielskim w Instytucie Archeologii UW studiowało dotąd kilkunastu studentów archeologii Uniwersytetu w Katanii. W 2018 r. na Uniwersytecie w Katanii odbyła się uroczystość wręczenia polskich dyplomów z tytułem magistra studentom z Katanii, którzy otrzymali również włoskie dyplomy ukończenia studiów.

Pozwolę sobie na osobistą refleksję po dziesięciu latach prowadzenia współpracy z Uniwersytetem w Katanii. To wielka przyjemność przyjmować, pomagać i cieszyć się z sukcesów studentów z Katanii, z których czternastu otrzymało tytuł magistra. Pozostali absolwenci oczekują na dyplomy. Współpraca jest możliwa dzięki otwartości i poświęceniu Profesora Pietro Militello, pomocy ze strony Biura Współpracy z Zagranicą UW w Osobach mgr Sylwii Salamon, mgr Joanny Nagłowskiej i mgr Anny Jarczewskiej oraz drssa Matilde Vecchio z Katanii. Wymienionym Osobom i tym niewymienionym kolegom z Instytutu Archeologii, którzy pracowali ze studentami z Katanii i recenzowali ich prace magisterskie składam serdeczne podziękowania. Taka współpraca, która wynika z dobrej woli i przyjaźni między osobami współpracującymi, zapewne była w założeniach programowych współpracy europejskiej. Ta piękna idea znalazła wyraz w kontaktach naukowych i dydaktycznych między Uniwersytetem Warszawskim a Università degli Studi w Katanii. Na rocznicową okoliczność współpracy prezentowany numer Kwartalnika Akademickiego AD REM został poświęcony Sycylii i pracom przygotowanym przez studentów Double Master z Katanii.

Podziękowania za współpracę i najlepsze życzenia dla przyszłych studentów zawsze mile widzianych w Instytucie Archeologii Uniwersytetu Warszawskiego.

Prof. Iwona Modrzewska-Pianetti
Instytut Archeologii UW
Koordynator Programu Erasmus i Double Master z Katanią

Per una introduzione

E' con compiacimento ed orgoglio che accolgo l'invito della collega, prof.sa Iwona Modrzewska Pianetti, a scrivere questa brevissima introduzione a questo volume di Ad Rem. Compiacimento per il tema, che ospita su una rivista dell'Università di Varsavia argomenti che riguardano la Sicilia, orgoglio perché il volume rappresenta l'esito di 10 anni di collaborazione tra i nostri due Atenei, quello di Varsavia e di Catania.

Era infatti il 2008 quando per la prima volta avviammo con la prof.sa Modrzewska Pianetti i primi contatti che avrebbero portato, grazie soprattutto al suo infaticabile aiuto, alla costituzione di un doppio titolo italo-polacco, e allo scambio finora ininterrotto di studenti, dottorandi, ricercatori, di cui abbiamo cercato di tenere traccia nelle nostre relazioni sulle attività del corso pubblicate nei volumi 3 e 5 della serie *Syndesmoi*. Quaderni del corso internazionalizzato di Archeologia e che si è concretizzato nella organizzazione di mostre e di convegni.

Lo scambio di conoscenze e di esperienze si è rivelato fertile: gli studenti di Catania hanno trovato a Varsavia un ambiente accogliente e stimolante, di altissima qualità della ricerca, che ha aperto nuovi orizzonti. Gli studenti di Varsavia hanno potuto avere la possibilità di entrare in contatto con l'enorme patrimonio archeologico siciliano, e in alcuni casi hanno trovato nell'isola nuovi temi di indagine.

Gli articoli che si presentano in questo volume scaturiscono in maniera diretta o indiretta da questa esperienza di scambio internazionale. Gli autori sono, ad eccezione di uno, tutti ex studenti, oggi dottorandi o specializzandi, che sono passati da Varsavia o da Catania. La tematica è siciliana, ma non mancano autori polacchi, come nell'articolo dedicato alla tessitura di una delle prime studentesse polacche che ho avuto il piacere di ospitare presso l'Ateneo catanese, K. Zebrowska. E per gli autori italiani è stata fondamentale la lezione metodologica appresa a Varsavia, come dimostrano gli articoli di archeologia classica (Messina) ma soprattutto subacquea (M. Privitera, G. Raimondi, T. Nicolosi) e medievale (I. Puglisi, A. Calabrese) due discipline, queste ultime, da poco presenti a Catania, ma con lunghissima tradizione a Varsavia. Anche se non proviene da una ex studente, l'articolo di Buscemi sulla storia della ricerca archeologica deve qualcosa ai rapporti tra Catania e Varsavia. All'autrice si deve infatti l'organizzazione di una mostra su Sebastiano Ittar che Iwona Modrzewska Pianetti ospitò, nel lontano 2010, presso l'Institut Archaeologii e che portò ad un confronto tra la storia della ricerca archeologica in Italia e in Polonia e i suoi rapporti con la politica.

Un ringraziamento dunque a chi ha voluto patrocinare questa iniziativa ed agli autori che hanno risposto con entusiasmo. Non rimane che augurarsi che sia solo l'inizio di una lunga tradizione di scambi e di progresso scientifico comune.

Prof. Pietro Militello

La filatura a Monte Cittadella (futura Morgantina) nella fase finale della preistoria siciliana

Come parte del progetto di ricerca “Sicilian Textile Tools from the Bronze Age: Examination of Finds and Comparative Studies on Their Functionality”¹ sono stati esaminati gli strumenti tessili usati nel processo di filatura svolto a Monte Cittadella durante l’Età del Bronzo Finale (circa 1050-850 a.C.) e Ferro Iniziale (circa 850-734 a.C.). L’analisi di più di trenta fuseruole realizzate in argilla, delle quasi cinquanta conservate nel Museo Archeologico Regionale di Aidone in provincia di Enna², ha permesso di definire le caratteristiche della produzione del filato locale e di esaminare, tramite le analisi della funzionalità, gli attributi tecnologici degli strumenti tessili utilizzati nel sito nella fase finale della preistoria siciliana. Dopo una breve introduzione al contesto geografico e archeologico, verrà fornita una panoramica del materiale analizzato nel progetto seguita dall’interpretazione e dalla discussione sulle funzioni degli strumenti tessili.

Contesto geografico ed archeologico

Gli oggetti esaminati per gli scopi del progetto provengono da Serra Orlando, un sistema collinare lungo 5 chilometri che si estende a circa 2,5 chilometri a nord-est da Aidone e su cui è stata eretta la futura città greca di Morgantina (Fig. 1). Il costone che costituisce una parte dei Monti Erei digrada dolce-

mente sull’asse SO-NE, da Piano Arena (tra 638 e 530 m s.l.m.) a Monte Cittadella (576 m s.l.m.).³ Le fuseruole vennero alla luce durante le campagne archeologiche condotte nelle diverse aree del promontorio tra gli anni '50 e '60 del secolo scorso, poi di nuovo negli anni '80 e '90 e dopo l’anno 2000 da diverse missioni americane.⁴ Le colline di Serra Orlando sono state abitate sin dal Calcolitico, quindi dal IV millennio a.C. in poi, fino alla prima Età del Bronzo, ma le tracce più importanti dell’occupazione della zona risalgono dall’Età del Bronzo Finale e all’Età del Ferro. Il sito è meglio conosciuto per i resti degli insediamenti indigeni

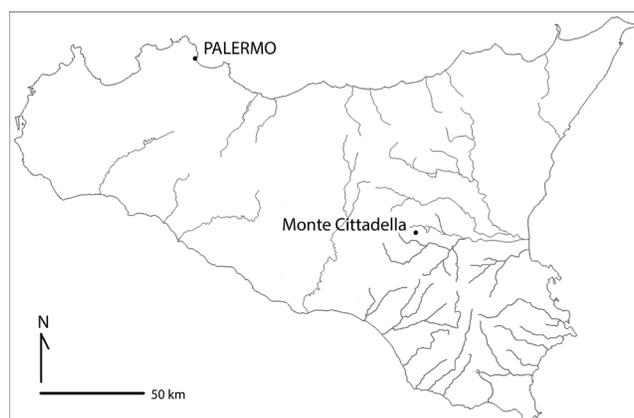


Fig. 1 La posizione di Monte Cittadella in Sicilia Centrale.

1 Il progetto “Sicilian Textile Tools from the Bronze Age: Examination of Finds and Comparative Studies on Their Functionality” è finanziato dal National Science Centre, Poland (numero di riferimento: 2016/21/N/HS3/02926) e supervisionato dal prof. Pietro Maria Militello dell’Università di Catania.

2 Si ringrazia la dirigente del Polo Museale di Enna, dott.sa Giovanna Susan, per l’autorizzazione ad esaminare i materiali relativi alla tessitura dell’Età del Bronzo custoditi presso il Museo Regionale di Aidone, ed il direttore del Museo, l’architetto Concetto Biagio Greco, per l’accoglienza durante il periodo di studio.

3 G. Bruno, S. Nicosia, *Caratteri geologici e idrogeologici dell’area di Morgantina (Sicilia Centrale)*, [in:] *Il sistema uomo-ambiente tra passato e presente*, ed. C. Albore Livadie, F. Ortolani, Bari 1998, p. 185; E. Giannitrapani, *Morgantina e il suo territorio nella preistoria*, [in:] *Morgantina duemila-quinquindici. La ricerca archeologica a sessant’anni dall’avvio degli scavi*, ed. L. Maniscalco, Palermo 2015, p. 20.

4 Per i riferimenti bibliografici su Morgantina: M. Bell, *Pubblicazioni di membri della Missione americana di Morgantina*, [in:] *Morgantina a cinquant’anni dall’inizio delle ricerche sistematiche. Atti dell’Incontro di Studi, Aidone, 10 dicembre 2005*, ed. G. Guzzetta, Caltanissetta 2008, p. 23-30.

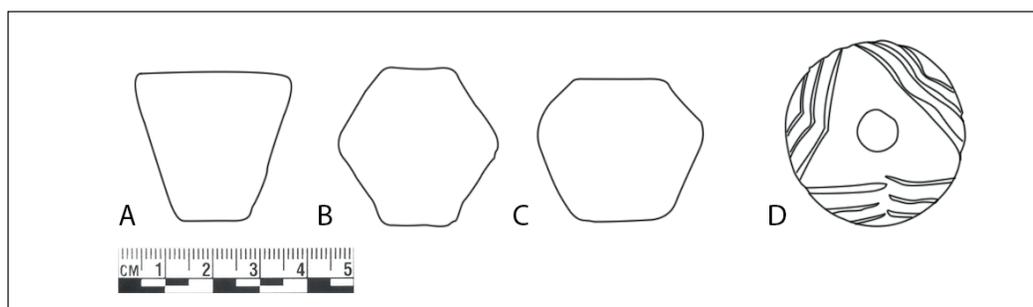


Fig. 2 I tipi delle fuseruole dell'Età del Bronzo Finale e Ferro Iniziale provenienti da Monte Cittadella (A-C). Un esempio della decorazione lineare (D).

e della successiva città greca fondata sul promontorio nel periodo arcaico.

Gli utensili sono stati trovati in diversi contesti domestici all'interno dell'Area III a Monte Cittadella: nella Trincea Nord-Occidentale 10/10B, nella Trincea Nord-Est 16 W (contenente i resti di una grande Capanna 16), nelle Trincee orientali e occidentali 29 e 31 (entrambe contenenti resti di capanne simili, ma di più piccole dimensioni).⁵ In tutti questi contesti le numerose fuseruole sono state trovate insieme ai pesi da telaio, il che suggerisce che la produzione tessile svolta sul sito era un'attività piuttosto importante. Le fuseruole erano distribuite in modo uniforme, il che significa che il processo di filatura era eseguito in diverse aree delle preistoriche case lunghe.

Gli strumenti tessili

Il campione analizzato nel progetto è generalmente ben conservato. La maggior parte delle trentaquattro fuseruole è del tipo biconico (26 artefatti), otto sono del tipo conico (Fig. 2 A). Quelle biconiche hanno la forma quasi simmetrica, cioè con la carenatura situata attorno alla parte centrale dello strumento, oppure il punto più convesso è spostato verso una delle due estremità (Fig. 2 B, C). Gli utensili di forma biconica

sono dominanti in tutte le trincee, ad eccezione della Trincea 10/10B, dove è stato trovato un solo attrezzo di questa forma.

I pesi delle fuseruole del tipo biconico sono compresi tra 7 e 60 grammi [g], i loro diametri misurano da 22 a 45 millimetri [mm], mentre le forme coniche pesano tra 17 g e 33 g, i loro diametri non superano i 36 mm e non sono minori di 17 mm (Fig. 3). Il numero più elevato di strumenti si classifica tra 15 e 33 g (28 reperti, tra i quali tutte le fuseruole coniche), meno frequentemente tra 7 e 11 g (2 artefatti) o tra 37 e 45 g (3 oggetti). Tra le fuseruole coniche è possibile distinguere due raggruppamenti in base ai valori del peso: 17-24 g (5 reperti) e 30-33 g (3 esemplari). Le altezze degli utensili variano tra 23 e 33 mm per le più numerose forme biconiche (tra 16 e 19 mm per gli esempli più leggeri o del tipo appiattito, e fino a 44 mm nel caso dello strumento più pesante), e tra 23-24 e 34 mm per gli oggetti conici. Le dimensioni aumentano proporzionalmente all'aumento del peso. I diametri del foro variano tra 6 e 12 mm.

Gli strumenti decorati sono piuttosto rari (6 esemplari tra gli oggetti analizzati). Inoltre, il tipo di decorazione è limitato a semplici motivi geometrici incisi sulla faccia superiore delle fuseruole ed è composto da tre serie di tre linee (Fig. 2 D), tre serie di due

⁵ La Capanna 16 misurava 25,5 per 5 m, la casa 31 era 18,5 per 4,5 m. R. Leighton, *The protohistoric settlement on the Cittadella, Morgantina studies IV*, Princeton 1993; Idem, *La casa 16W del Bronzo Finale sulla Cittadella di Morgantina (Sicilia): aspetti strutturali, zone di attività e status sociale*, "Rivista di Scienze Preistoriche" LXI, 2011, p. 197-214; Idem, *Prehistoric Houses at Morgantina: Excavations on the Cittadella of Morgantina in Sicily, 1989-2004, Accordia specialist studies on Italy 15*, London 2012; E. Sjöqvist, *Excavations at Morgantina (Serra Orlando) 1961. Preliminary Report VI*, "American Journal of Archaeology" 66:2, 1962, p. 141.

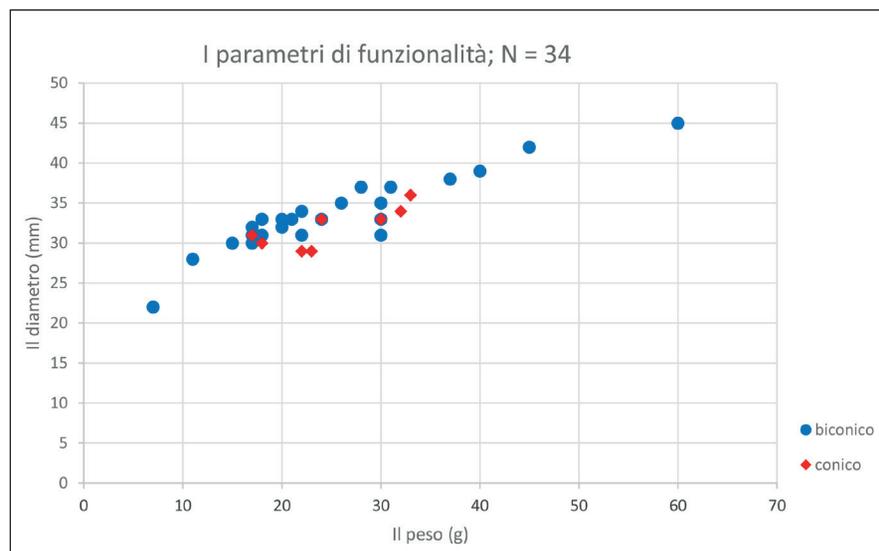


Fig. 3 I parametri funzionali delle fuseruole trovate a Monte Cittadella.

linee, oppure tre singole linee. Tale decorazione appare soltanto sugli oggetti biconici.

La filatura

È già stato sostenuto da diversi studiosi che le caratteristiche morfologiche degli strumenti, cioè loro peso, forma e dimensioni, influiscano sulle loro funzionalità.⁶ Il peso degli attrezzi è di gran lunga il più importante tra questi fattori, esso può indicare la qualità e il tipo di fibre filate, come la qualità del filato ottenuto nel processo.⁷ In generale, le fuseruole più leggere e più piccole sarebbe-

ro state utilizzate per produrre filati più fini, le più pesanti e più grosse per filati più resistenti o più grossolani, oppure per torcere insieme due o più filati,⁸ anche se non è facile stabilire la capacità degli utensili di rimanere in movimento e ruotare attorno al mandrino (MI, momento d'inerzia) senza l'applicazione di una complicata formula matematica che viene alterata ogni volta in base alle proprietà dell'attrezzo analizzato.⁹ Generalmente, più larga è la fuseruola, più lunga è la sua rotazione, ma anche più lenta. Una fuseruola più stretta dello stesso peso invece produce una rotazione più corta ma più veloce e dà al filato una torsione più rigida e frequente,

6 T.J. Chmielewski, L. Gardyński, New Frames of Archaeometrical Description of Spindle Whorls: A Case Study of the Late Eneolithic Spindle Whorls from the 1C Site in Gródek, District of Hrubieszów, Poland, "Archaeometry" 52:5, 2010, p. 869–881; A. Grabundžija, E. Russo, Tools tell tales – climate trends changing threads in the prehistoric Pannonian Plain, "Documenta Praehistorica" XLIII, 2016, p. 312; K. Grömer, *Efficiency and technique – Experiments with original spindle whorls*, [in:] "Hallstatt Textiles" *Technical Analysis, Scientific Investigation and Experiments on Iron Age Textiles, British Archaeological Reports International Series 1351*, ed. P. Bichler, K. Grömer, R. Hofmann-de Keijzer, A. Kern, H. Reschreiter, Oxford 2005, p. 100-111; L. Mårtensson, E. Andersson, M.L. Nosch, A. Batzer, *Technical report. Experimental archaeology. Part 1. 2005-2006*, <http://ctr.hum.ku.dk/tools/Technical_report_1_experimental_archaeology.pdf>, Copenhagen 2006, p. 14; A. Verheeken, *The moment of inertia: a parameter for the functional classification of worldwide spindle-whorls*, [in:] *North European symposium for archaeological textiles X*, ed. E. Andersson Strand, M. Gleba, U. Mannering, C. Munkholt, M. Ringgaard, Oxford and Oakville 2010, p. 268.

7 E. Andersson, L. Mårtensson, M.-L. Nosch, L. Rahmstorf, New research on Bronze Age textile production, "Bulletin of the Institute of Classical Studies" LI, 2008, p. 173-174.

8 L. Olofsson, E. Andersson-Strand, M.L. Nosch, *Experimental testing of Bronze Age textile tools*, [in:] *Tools, Textiles and Contexts: Textile Production in the Aegean and Eastern Mediterranean Bronze Age, Ancient Textiles Series 21*, ed. E. Andersson-Strand, M.L. Nosch, Oxford and Philadelphia 2015, p. 87.

9 Il momento d'inerzia descrive la capacità di un oggetto di ruotare attorno ad un dato asse e dipende dalla sua massa (m) e dalla sua distanza dall'asse (il raggio, r). Il MI può essere calcolato tramite la formula matematica di base ($MI = mr^2$) ed è valido per gli oggetti con spessore e massa distribuiti uniformemente (punti), ma non per gli oggetti formati da un insieme di punti dispersi a distanze diverse dall'asse, come le fuseruole. A. Verheeken, op.cit., p. 264, Tab. 44.6.

rispetto al primo caso in cui si ottiene un filato debole e meno frequentemente ritorto, adatta alle fibre leggere e corte.¹⁰

Le caratteristiche del processo di filatura a Monte Cittadella

La filatura a Monte Cittadella nell'Età del Bronzo Finale e Ferro Iniziale si basava principalmente sull'impiego delle fuseruole leggere/medio pesanti (15-33 g) che sarebbero state adatte per filare le fibre corte di animali, come per esempio la lana. Gli strumenti meno pesanti, con il peso intorno ai 10 g, avrebbero potuto essere utilizzati specialmente per filare le fibre fini di lana corta, gli strumenti più pesanti (fino a circa 30 g) per le fibre di lana medio-pesanti e pesanti.¹¹ Tali strumenti potrebbero essere stati utilizzati anche per la filatura di fibre vegetali, come per esempio il lino, la canapa, l'ortica e altre.

Sulla base dei risultati ottenuti in diversi esperimenti di filatura, può essere ipotizzato che le loro capacità di produzione permetterebbero di ottenere fili fini di circa 0.3-0.7 mm di diametro, così come i filati più spessi, fino a 1.5 mm di diametro, e tra circa 0.5 e 1 mm di diametro in caso di utilizzo di fibre vegetali.¹² Quei valori stimati, tuttavia, non dovrebbero essere considerati come definitivi, ma come una varietà di risultati possibili, poiché un altro fattore importante, quello

umano, resta da considerare con riferimento alla produzione tessile. È stato dimostrato tramite vari esperimenti di filatura che le abilità e le preferenze personali (per quanto riguarda per esempio la scelta degli utensili) del filatore hanno un impatto considerevole sull'esito del processo della filatura.¹³

Discussione

Gli attrezzi usati nel processo di filatura a Monte Cittadella sembrano seguire le attuali tendenze osservate nella regione e nel Mediterraneo. Alcune fuseruole biconiche e coniche datate all'Età del Bronzo Finale/Ferro Iniziale provenienti dalla provincia di Catania pesano tra circa 20 e 35 g.¹⁴ Queste e quelle trovate negli strati dell'Ausonio II sull'Acropoli di Lipari (pesi sconosciuti) hanno i diametri di simile dimensioni (circa 30-40 mm).¹⁵ A Ficana, in Italia Centrale, i pesi degli strumenti contemporanei (e successivi) variano da 6 a poco più di 50 grammi mantenendo dimensioni leggermente più piccole rispetto quelle Siciliane.¹⁶ Lo stesso tipo di decorazione lineare appare nella zona (a Lipari), ma motivi simili si riscontrano anche nei contesti più remoti, per esempio sulle fuseruole da Troia VIIIb (e precedenti) che raramente superano 45 g di peso.¹⁷

Per quanto riguarda la tessitura, la funzione del peso da te-

10 E.J.W. Barber, *Prehistoric Textiles. The Development of Cloth in the Neolithic and Bronze Ages*, Princeton 1991, p. 53. D'altro canto, una fuseruola pesante di considerevole altezza potrebbe dimostrare proprietà rotazionali simili a uno strumento molto più leggero, più corto e più largo (T.J. Chmielewski, L. Gardyński, op.cit., p. 876).

11 R. Liu, Spindle whorls. Part I: some comments and speculations, "The Bead Journal" 3, 1978, p. 90; E.J.W. Barber, op.cit., p. 52.

12 K. Grömer, op.cit., p. 111, Fig. 6; L. Mårtensson, M-L. Nosch, E. Andersson Strand, Shape of things: understanding a loom weight, "Oxford Journal of Archaeology" 28:4, 2009, p. 378; E. Ciccarelli, A. Perilli, *Tracing The Thread: Spinning Experiments With Etruscan Spindle Whorl Replicas*, [in:] *Contextualising Textile Production in Italy in the 1st Millennium BC, Origini XL. Preistoria e protostoria delle civiltà antiche - Prehistory and protobistory of ancient civilizations*, ed. M. Gleba, R. Laurito, Rome 2017, p. 160, Tab. 1.

13 E. Ciccarelli, A. Perilli, op.cit., p. 159-163; K. Kania, *The Spinning Experiment: influences on yarn in spinning with a hand-spindle*, [in:] *Ancient Textiles, Modern Science. Re-creating Techniques through Experiment*, ed. H. Hopkins, Oxford 2013, p. 24-27; R. Laurito, C. Lemorini, A. Perilli, *Making Textiles at Arslantepe, Turkey, in the 4th and 3rd Millennia BC. Archaeological Data and Experimental Archaeology*, [in:] *Wool Economy in the Ancient Near East and the Aegean, Ancient Textile Series 17*, ed. C. Breniquet, C. Michel, Oxford 2014, p. 163-164.

14 In corso di studio.

15 L. Bernabò Brea, M. Cavalier, Meligunis Lipàra, Vol. IV, L'acropoli di Lipari nella Preistoria, Palermo 1980, p. 634.

16 S. Lipponen, Textile-making tools from Ficana, Italy, Zone 4a, "Archaeological Textile Newsletter" 44, 2007, p. 2.

17 M. Guzowska, R. Becks, E. Andersson-Strand, J. Cutler, M.L. Nosch, *Textile tools from Troia, western Anatolia*, [in:] *Tools, Textiles and Contexts: Textile Production in the Aegean and Eastern Mediterranean Bronze Age, Ancient Textiles Series 21*, E. Andersson-Strand, M.L. Nosch, Oxford and Philadelphia 2015, p. 321, Fig. 6.13.18-19.

laio può essere definita in base al suo peso e al suo spessore.¹⁸ I pesi da telaio rinvenuti in diversi contesti a Monte Cittadella possono essere suddivisi in tre categorie: leggeri (meno di 100 g, 50-80 mm di altezza), e pesanti (oltre un kilo?, 15-20 cm di altezza; potrebbero essere considerati pesi da telaio, oppure avere altre funzioni),¹⁹ e anche medio pesanti (circa 200 g, 85 mm). Un oggetto medio pesante del tipo trapezoidale, come quello trovato dentro la Capanna 29,²⁰ potrebbe esser stato usato per la produzione di tessuti di trama densa (cioè aventi più fili di trama rispetto a quelli d'ordito per centimetro) e tessitura semplice da fili sottili o tessuti più equilibrati (cioè con quantità uniforme di fili d'ordito e trama per centimetro) e tessitura semplice con fili più spessi.²¹ Anche i pesi da telaio più leggeri e sottili potevano essere usati con entrambi i tipi di filo, sebbene nel caso si fossero tessuti fili spessi il tessuto ottenuto sarebbe stato più aperto (a causa di insufficiente tensione), contrariamente al tessuto denso ottenuto dalla tessitura con molti fili di orditi sottili.²²

I fili composti dal filato prodotto con l'uso delle fuseruole trovate sul sito potrebbero quindi essere stati utilizzati con i pesi da telaio leggeri e medio pesanti dissotterrati nel sito per ottenere entrambi i tipi di tessuti, ma principalmente quelli densi.

Osservazioni conclusive

La presenza di strumenti tessili in tutti i contesti domestici portati alla luce a Monte Cittadella e datati all'Età del Bronzo Finale e Ferro Iniziale dimostra che la produzione di filati e fili era un'attività importante del sito nelle fasi finali della preistoria siciliana. Piccole fuseruole medio-pesanti di tipo conico e biconico avrebbero potuto esser state utilizzate per la

filatura di tutti i tipi di fibre animali corte, in particolare la lana medio-pesante, ma anche quelle vegetali. La varietà di pesi osservata nel campione analizzato permetteva di filare tutti i tipi di fibre di lana, da fini a pesanti, e di produrre filati di diverse qualità, da più sottili a più spessi, successivamente intrecciati in fili più fini o più grossolani. Questi fili potrebbero esser stati poi trasformati in tessuti di buona qualità con l'uso dei pesi da telaio leggeri e medio-pesanti trovati all'interno delle stesse strutture. I parametri degli strumenti usati nel processo di filatura a Monte Cittadella sono approssimativamente coerenti con gli attributi degli esempi contemporanei noti della regione, il che significa che la tecnologia di fabbricazione del filato applicata a Monte Cittadella si trovava ad un livello tecnologico simile a quello raggiunto nella regione e probabilmente faceva uso dello stesso tipo di materie prime.

L'attività tessile a Serra Orlando e Monte Cittadella (futura Morgantina) nell'Età del Bronzo

Come parte del progetto "Sicilian Textile Tools from the Bronze Age: Examination of Finds and Comparative Studies on Their Functionality" sono stati esaminati i resti dell'attività tessile indigena svolta nel sito durante il Bronzo Antico e Finale. L'analisi di più di quaranta reperti realizzati in argilla, tra i quali pesi da telaio e le più numerose fuseruole, conservati nel Museo Archeologico Regionale di Aidone (EN) ha permesso di definire le caratteristiche della produzione tessile locale in due diverse fasi della preistoria siciliana, di investigare i cambiamenti tecnologici, ed infine di confrontare i risultati con materiale proveniente da altri siti siciliani.

18 L. Mårtensson, M-L. Nosch, E. Andersson Strand, op.cit., p. 374.

19 R. Leighton, Prehistoric Houses at..., p. 126.

20 I parametri dell'oggetto esaminato: c. 190 g di peso, 85 mm di altezza, c. 40 mm di spessore.

21 L. Mårtensson, M-L. Nosch, E. Andersson Strand, op.cit., p. 389.

22 L. Mårtensson, M-L. Nosch, E. Andersson Strand, op.cit., p. 397.

La casa al centro del dibattito sul processo di islamizzazione della Sicilia

La casa rappresenta il mezzo attraverso il quale l'uomo esprime sé stesso, le sue usanze, e i suoi modi di vivere, ed essendo per tali ragioni il riflesso di una società¹, il suo studio diventa fondamentale per la ricostruzione storica e sociale di un periodo, soprattutto se complesso come quello della dominazione araba dell'Isola. In Europa già da tempo sono in atto degli studi relativi all'analisi dell'abitato islamico e in particolare le aree maggiormente indagate sono state l'Africa settentrionale e la Spagna. Lo studio effettuato in queste regioni non si limita ad un'analisi prettamente morfologica delle costruzioni, ma a partire da queste gli studiosi hanno cercato di individuare le caratteristiche culturali e sociali della società islamica del tempo. Analizzare la casa quindi non solo significa ricostruire le tecniche costruttive e le dinamiche insediative, ma in una visione più generale, stabilire se la Sicilia è stata o meno coinvolta in un processo di islamizzazione. A tal proposito è necessario chiarire il termine "islamizzazione", il cui significato costituisce il "cuore" del dibattito che ha caratterizzato gli studi.² La domanda che sorge spontanea è: "cos'è l'islamizzazione?". "s'agit-il d'une religion (islam)? D'une culture? D'une organisation sociale? De manière pas toujours explicite, un de ces différents critères de définition a défaut d'être le seul est prédominant pour qui aborde la question de

l'islamisation."³ In realtà questo termine, nella sua "brevità", raccoglie in sé molti significati ed è per tale motivo che si potrebbe incorrere in possibili fraintendimenti.⁴ In generale il termine islamizzazione dagli studiosi viene utilizzato con due accezioni: o in riferimento a quanti si convertirono alla religione islamica, conferendo al termine una connotazione religiosa, oppure interpretandolo come un processo di integrazione tra diverse culture. Nell'individuazione del processo di islamizzazione di un territorio come la Sicilia, si cerca di individuare in che misura e su quali aspetti il territorio assoggettato sia stato influenzato dall'Islam. A tal proposito bisogna citare l'inchiesta portata avanti da *Sjipesten dell'Università di Leyde*, la quale analizzando le fonti papiracee relative ai tributi e alla tassazione, ha analizzato il rapporto che si viene a creare tra i conquistatori e il popolo assoggettato, sostenendo che tra i due si istituisce una duplice corrispondenza. I conquistatori da un lato impongono le proprie leggi sulla popolazione assoggettata, dall'altro hanno bisogno, per essere legittimati, di essere a loro volta accettati dalla popolazione vinta. È quel meccanismo che Bourdieu definisce "*invention sous contrainte structurale*".⁵ Nel tentativo di ricostruire il processo di islamizzazione della Sicilia tramite l'analisi delle abitazioni, sono state prese in

1. S. Gutiérrez Lloret, Coming back to grammar of the house: social meaning of Medieval households, [in:] S. Gutiérrez e I. Grau (a cura di), De la estructura doméstica al espacio social. lecturas arqueológicas del uso social del espacio, Universidad de Alicante, 2013, pp. 245-264.

2. A. Nef, Quelques réflexions sur les conquêtes islamiques, le processus d'islamisation et implications pour l'histoire de la Sicile, [in:] A. Nef, F. Ardizzone (a cura di), Les dynamiques de l'islamisation en Méditerranée centrale et en Sicile: nouvelles propositions et découvertes récentes, Roma 2014, pp. 47-58.

3. Ibidem.

4. A. Nef, F. Ardizzone, Les dynamiques de l'islamisation en Méditerranée centrale en Sicile: variations d'échelle, [in:] A. Nef, F. Ardizzone (a cura di), Les dynamiques de l'islamisation en Méditerranée centrale et en Sicile: nouvelles propositions et découvertes récentes, Roma 2014, pp. 7-12.

5. A. Nef, Quelques réflexions sur les conquêtes islamiques, le processus d'islamisation et implications pour l'histoire de la Sicile, [in:] A. Nef, F. Ardizzone (a cura di), Les dynamiques de l'islamisation en Méditerranée centrale et en Sicile: nouvelles propositions et découvertes récentes, Roma 2014, pp. 47-58.

esame le poche testimonianze dei siti di Palermo, Piazza Armerina, Calia, Monte Iato, Segesta, Entella e Calathamet, Capoluogo della Sicilia, Palermo subito dopo l'assedio dell'831 venne denominata Mad?na Balarm e Mad?na Siqilliyya, appellativi che definivano la citt? capitale dell'impero musulmano in Sicilia. Al di sotto del Palazzo Statella Spaccaforno⁶ sono state rinvenute una serie di strutture abitative ricollegabili a due fasi diverse della storia dell'insediamento. Alla prima fase appartengono delle case datate alla prima met? del X secolo. Queste case, in generale, hanno una pianta quadrangolare e orientamento nord-est/sud-ovest, ma presentano delle caratteristiche specifiche assimilabili a tre tipologie differenti di casa: "il tipo a presenta una corte interna pavimentata in terra battuta, con pozzo a uno degli angoli, da cui si accede agli ambienti distribuiti sui lati nord e sud; il tipo b ha una maggiore articolazione dei vani, in numero non inferiore a quattro, che ruotano intorno al cortile rettangolare con pozzo. Il tipo c, riconosciuto solo in un caso, presenta una corte pi? estesa: il lato nord ? lungo quasi 5 m, con pozzo all'angolo, da cui si accede agli ambienti, anch'essi di maggiori dimensioni rispetto ai precedenti?".⁷ Ciascuna delle case rinvenute presenta un pozzo e la tecnica edilizia ? piuttosto semplice con muri costituiti da blocchi di pietra squadrati e terra usata come legante, mentre le fondazioni poggiano direttamente sulla roccia. Della seconda fase dell'insediamento di epoca islamica, sono stati rinvenuti due forni e la tendenza a raddoppiare lo spessore dei muri, probabilmente per dotare le case di un secondo piano.⁸ Questa fase viene datata tra le fine del X secolo e l'inizio del XI, periodo in cui il sito ? stato coinvolto da un aumento demografico che ha indotto a ristrutturare le case e a realizzare nuovi ambienti. A 300 chilometri da Palermo

sorge Monte Iato che fu considerato gir? in epoca protostorica il luogo ideale per la costruzione di un insediamento sicuro e protetto dall'attacco di eventuali nemici.⁹ La storia del sito risulta essere molto antica e continuativa. Fu occupato ininterrottamente dal primo millennio a.C. fino all'alto Medioevo, quando nel 1256 d.C. il sito fu distrutto da Federico II di Sicilia. L' area non presenta stravolgimenti di epoche successive e di conseguenza si presta ad essere un luogo ideale ai fini della ricerca archeologica. Nello specifico sono stati rinvenuti¹⁰ tre quartieri: uno al di sopra dell'antico teatro, uno in prossimit? dell'antica agor? e infine l'ultimo che sovrasta la casa a peristilio. Le abitazioni rinvenute al di sopra dell'antico teatro sono a pianta monocellulare e costruite con blocchi di pietra prelevate o da antichi muri o addirittura dal teatro stesso. La tecnica con la quale sono state costruite appare approssimativa, il che induce a ritenere che furono realizzate in modo frettoloso. Nel quartiere che sovrasta l'antico teatro le case sono disposte a semicerchio, in quanto seguono la struttura morfologica della cavea. I muri poggiano direttamente sul terreno in declino. Il pavimento delle case ? costituito da semplice terra battuta. Per quanto concerne il quartiere situato al di sopra dell'agor? gli edifici in migliore stato di conservazione sono quelli collocati a nord-est. Le case risalgono all'ultima fase di vita di Monte Iato e sono costituite da vari ambienti posti intorno ad un cortile centrale. I cortili si presentano lastricati e le case avevano una copertura con un tetto costruito con tegole realizzate con un composto di argilla e malta, mentre i pavimenti di battuto. I muri sono invece realizzati con blocchi di pietra di medie e piccole dimensioni messe in opera tramite l'impiego di malta, mentre non risulta attestato

6 F. Spatafora, E. Canzonieri, AL-KH?LI?A: alcune considerazioni alla luce delle nuove scoperte archeologiche nel quartiere della Kalsa, [in:] A. Nef e F. Ardizzone (a cura di), *Les Dynamiques de l'islamisation en Méditerranée centrale et en Sicile*, Roma-Bari 2014, pp. 233-245.

7 Ibidem.

8 F. Spatafora, E. Canzonieri, AL-KH?LI?A: alcune considerazioni alla luce delle nuove scoperte archeologiche nel quartiere della Kalsa, [in:] A. Nef e F. Ardizzone (a cura di), *Les Dynamiques de l'islamisation en Méditerranée centrale et en Sicile*, Roma-Bari 2014, pp. 233-245.

9 H. P. Isler, *Monte Iato. Guida archeologica*, Palermo 200 p. 13-26.

10 Il sito fu scavato dal 1971 dall' Università di Zurigo sotto la direzione dello studioso Hans Peter Isler e di recente sono proseguiti sotto la direzione di Erich Kistler dell'Università di Innsbruck

l'utilizzo di calce¹¹. All'interno di alcune abitazioni, precisamente agli angoli delle case, sono stati rinvenuti dei muretti circolari dietro ai quali sono stati rinvenuti grossi contenitori. Interessanti sono anche le case rinvenute al di sopra di una delle case a peristilio di epoca tardo-arcaica, a causa delle quali l'edificio antico è in cattivo stato di conservazione. Anche qui le case sono state realizzate tramite materiale di *spolio*, estratto dall'edificio antico. Una delle cisterne presenti nella casa a peristilio continuò ad essere utilizzata per tutto il periodo medievale fino alla distruzione del sito. In alcune delle dimore sono stati rinvenuti dei focolari del tipo "braciere", sia all'interno e sia nel cortile. Nel cuore della Sicilia e in provincia di Enna sorge il sito di Piazza Armerina, rinominato dagli arabi *Iblatasah* dopo l'occupazione dell'859. Le strutture abitative di età medievale attestano una continuità insediativa del sito, sicuramente ciò è correlato con le favorevoli condizioni geomorfologiche del territorio. In particolare, la presenza del fiume Gela e delle fiumare rendeva il territorio adatto all'agricoltura. Sono state rinvenute nell'abitato di epoca medievale una serie di vomeri, coltellacci, ferri di cavallo, ossa di animali, tutte testimonianze che attestano come

l'economia dell'insediamento si basasse principalmente sull'agricoltura e sull'allevamento. Inoltre, la presenza di edifici più antichi, in particolare della Villa, garantiva la disponibilità di materiale da riutilizzare¹². Nel X secolo quando il sito della Villa del Casale fu occupato la villa fu quasi completamente interrata, ragion per cui la maggior parte delle costruzioni di epoca arabo-normanna fu costruita su degli interri.¹³ È stata portata alla luce una gran quantità di case a pianta monocellulare¹⁴ con vano associato¹⁵ dove all'interno sono stati rinvenuti resti di focolare o *tannur*.¹⁶ Queste abitazioni sono ascrivibili a tre fasi distinte. La prima fase datata tra X secolo e prima metà dell'XI secolo¹⁷ si caratterizza per la mancanza di fondazioni e per l'impiego di ciottoli fluviali, blocchetti dalla forma allungata, tegolame a vacuoli e tegole bizantine striate per la realizzazione di muri a doppia cortina¹⁸, mentre il riempimento dei muri è realizzato con pietrame legato con semplice terra sabbiosa. Gli edifici che risalgono a questa fase sono: III, IV, XXI, XXII, XXIV, XXV, XII-XXVI e parzialmente il XVI. La seconda fase, datata al periodo normanno¹⁹, si caratterizza per il mancato riuso di tegole bizantine. I muri sono a cortina, realizzata con blocchetti di

11 Maurici, A. Alfano, S. Muratore, F. Salamone, A. Scuderi, Il «Castellazzo» di Monte Iato in Sicilia occidentale (prov. di Palermo). Terza e quarta campagna di scavo. Ricognizioni nel territorio, [in:] *The Journal of Fasti Online*, 2004, pp. 1-12.

12 *Ibidem*

13 P. Pensabene, Villa del Casale e il territorio di Piazza Armerina tra Tardo Antico e Medioevo. Le ricerche del 2004-2009, [in:] P. Pensabene (a cura di), *Piazza Armerina Villa del Casale e la Sicilia tra tardoantico e medioevo*, Roma, 2010, pp. 1-32.

14 P. Pensabene, L'insediamento medievale: inquadramento storico, [in:] P. Pensabene e C. Sfameni (a cura di), *Iblatasah Placea Piazza. L'insediamento medievale sulla Villa del Casale: nuovi e vecchi scavi*, Catalogo della Mostra, (Piazza Armerina, 8 agosto 2006-31 gennaio 2007), pp. 65-70.

15 La terminologia utilizzata è quella della Gutiérrez. Cfr. S. Gutiérrez Lloret, Gramática de la casa. Perspectivas de análisis arqueológico de los espacios domésticos medievales en la península Ibérica (siglos VII-XIII), [in:] *Arqueología de la Arquitectura*, Madrid/Vitoria 2012, pp. 139-164.

16 Fornetto per il pane. Viene spesso collocato in uno degli angoli dell'abitazione. Cfr. P. Barresi, L'insediamento medievale: gli scavi 2004-2005, [in:] P. Pensabene e C. Sfameni, *Iblatasah Placea Piazza. L'insediamento medievale sulla Villa del Casale: nuovi e vecchi scavi*, Catalogo della Mostra, Piazza Armerina, 8 agosto 2006-31 gennaio 2007, pp. 103-121.

17 La datazione è stata resa possibile grazie ai ritrovamenti ceramici come le ciotole carenate acrome e frammenti di ceramica invetriata), e grazie a rinvenimenti numismatici come la moneta bizantina datata al 1034-1041. Cfr. *Ibidem* p.111.

18 P. Pensabene, Il contributo degli scavi 2004-2014 alla storia della Villa del Casale di Piazza Armerina tra il IV e il XII secolo, [in:] C. Giuffrida e M. Cassia (a cura di), *Silenziose Rivoluzioni. La Sicilia dalla Tarda Antichità al primo Medioevo*, Atti dell'Incontro di Studio (Catania-Piazza Armerina 21-23 maggio 2015), Catania 2016, p. 269.

19 a fine della seconda fase viene datata tramite il ritrovamento di alcune monete di Guglielmo II. Cfr. P. Barresi, L'insediamento medievale: gli scavi 2004-2005, [in:] P. Pensabene e C. Sfameni, *Iblatasah Placea Piazza. L'insediamento medievale sulla Villa del Casale: nuovi e vecchi scavi*, Catalogo della Mostra, Piazza Armerina, 8 agosto 2006-31 gennaio 2007, p. 116.

pietra arenaria e clasti quarziticici²⁰, tagliati in modo grossolano e ricavati dalle strutture preesistenti nel sito. Il riutilizzo di parti delle antiche costruzioni della Villa del Casale è testimoniato dalle tracce di malta bianca rinvenute nel corso degli scavi e dal ritrovamento di un frammento di mosaico rinvenuto all'interno di un muro dell'edificio I. Il riempimento è realizzato con pietrame legato a terra. Le inzeppature sono sempre realizzate con tegolame a vacuoli, ma disposto in modo grossolano. La spionatura dei muri è realizzata in modo non curato. Anche in questa fase non vi sono fondazioni e, in molti casi, i muri delle strutture della seconda fase poggiano su quelle della fase precedente. A questa fase appartengono gli edifici I-II-VI-VIII-XI-XIII-XV-XX-XIX-XXII. L'ultima fase coincide con la fine dell'epoca normanna e l'inizio di quella sveva, in particolare fine XII secolo e XIII secolo. È caratterizzata dall'aggiunta di muri alle costruzioni di periodo precedente. I muri sono realizzati con blocchetti di arenaria o calcare, mentre il riempimento è realizzato con pietrame e terra. L'inserzione di inzeppature, in questa fase, sembra cessare. Questi muri sono stati addossati alle strutture precedenti in modo da creare ambienti esterni. Importantissima in età greca, la città di Segesta dopo quattro secoli di abbandono²¹ fu nuovamente occupata dagli arabi e le aree coinvolte furono quelle dell'acropoli e della zona pianeggiante a nord-est dell'acropoli stessa.²² La fase più antica dell'insediamento islamico è datato al XII secolo

sull'acropoli. Le strutture sembrano essere state costruite in modo progressivo partendo da un nucleo originario. La "tecnica" di costruzione per blocchi successivi²³ da un lato attesta la mancanza di un progetto architettonico originario nella costruzione degli edifici, dall'altro mette in luce le piccole varianti che si presentano tra una costruzione e l'altra. Le strutture sono realizzate con gli stessi materiali; infatti è attestato l'impiego di blocchi di pietra leggermente sbazzata, terra utilizzata come legante, e scaglie di calcare utilizzate come zeppe ed è inoltre attestato l'impiego di blocchi provenienti da strutture più antiche di età tardoromana.²⁴ Le strutture poggiano generalmente su un piano di riporto e solamente in un caso sembrerebbe essere stata rilevata una fossa di fondazione. Le coperture sono realizzate con legno e coppi.²⁵ Da quel poco che rimane della pavimentazione originaria si evince che doveva essere costituita da pietre piatte e da marna e scaglie di calcare. Ad una fase successiva (seconda metà del XII secolo) appartengono invece alcuni muri dai quali si evince il continuo utilizzo della terra come legante e un maggior impiego di blocchi provenienti dalle strutture tardoromane.²⁶ Alla fine del XII secolo appartiene una grande struttura la cui particolarità è quella di avere un angolo ottuso. La struttura ha una pianta rettangolare molto allungata con una pavimentazione che doveva essere costituita da pietre di diverse grandezze poste di piatto.²⁷ Per quanto riguarda la città di Entella, una delle

20 Erano stati impiegati nelle strutture tardo-romane e bizantine della Villa. Cfr. *Ibidem*, p.112

21 Il declino della città di Segesta sembrerebbe avere inizio dall'età imperiale. A. Molinari, *Segesta II. Il castello e la moschea* (scavi 1989-1995), *Ricerche storico-archeologiche*, Trapani, 1995, p. 35. Cfr. S. Bernardini, F. Cambi, A. Molinari, I. Neri, *Il territorio di Segesta fra l'età arcaica e il Medioevo. Nuovi dati dalla carta archeologica di Calatafimi*, [in:] *Terze Giornate Internazionali di Studi sull'area elima*, (Gibellina-Erice-Contessa Entellina, 23-27 ottobre 1997), *ATTI I*, Pisa-Gibellina, 2000, pp. 91-133.

22 A. Molinari, *Segesta II. Il castello e la moschea* (scavi 1989-1995), *Ricerche storico-archeologiche*, Trapani, 1995, p. 35.

23 A. Molinari, *Segesta nel XII secolo: I musulmani e la dominazione normanna*, [in:] *Seconde giornate internazionali di studi sull'area elima*, (Gibellina, 22-26 ottobre 1994), *Atti III*, 1997, pp.1173-1186.

24 A. Molinari, *Paesaggi rurali e formazioni sociali nella Sicilia islamica, normanna e sveva* (secoli X-XIII), [in:] *Archeologia Medievale XXXVII*, 2010, pp. 229-245.

25 A. Molinari, *Segesta II. Il castello e la moschea* (scavi 1989-1995), *Ricerche storico-archeologiche*, Trapani, 1995, p.60.

26 *Ibidem*, p. 63.

27 A. Corretti, *Resti Medievali di Entella*, [in:] G. Castellana (a cura di), *Dagli Scavi di Montevago e di Rocca di Entella un contributo di conoscenze per la Storia dei Musulmani della Valle del Belice dal X al XIII secolo*, *Atti del Convegno Nazionale*, Montevago 1990, pp. 51-66.

città elime più importanti insieme a Segesta ed Erice, la storia del suo insediamento non fu continua, in quanto nel II sec. d.C. il sito fu abbandonato²⁸ e rioccupato solo nel corso del Medioevo. I dati archeologici²⁹ permettono di ipotizzare che il ripopolamento di Entella sia avvenuto tra il X e XI secolo. A tale proposito bisogna far riferimento alle strutture riportate alla luce al di sotto della pavimentazione di epoca normanna-sveva del palazzo fortificato. Qui sono state rinvenute tracce di un piano di calpestio costituito da pietre e terreno compattato e resti di strutture che ricordano l'architettura domestica islamica dell'Africa settentrionale. Gli edifici sono a pianta rettangolare con la porta collocata a metà del lato lungo.³⁰ I muri sembrano non avere uno spessore molto cospicuo poiché probabilmente non dovevano sorreggere un secondo piano. Altre testimonianze riconducibili alla cultura islamica, e che quindi andrebbero a confermare la rioccupazione del sito al X-XI secolo³¹, sono quelle rinvenute sul vallone orientale. Qui sono state rinvenute tracce di strutture medievali realizzate sui resti di edifici di età tardo-repubblicana e tre buche che hanno restituito del materiale che farebbe collocare questa fase dell'insediamento tra X e il XI secolo. In generale è possibile affermare che Entella tra il X- XI secolo fu rioccupata dai musulmani dopo bene otto secoli di totale abbandono. Giunti ad Entella gli arabi fondarono un insediamento, non molto

esteso³², le cui case sono di tipo monocellulare, a pianta rettangolare, con la porta d'ingresso collata al centro su uno dei due lati lunghi. Inoltre, dallo spessore dei muri si ritiene che tali case dovessero presentare un solo piano. Sempre in questo periodo andrebbero collocati i resti di edifici sparsi lungo il pianoro, che si trovano purtroppo in cattivo stato di conservazione. Sulla sommità di Entella sono stati rinvenuti i resti di un palazzo fortificato. L'edificio è a pianta rettangolare e presenta alcune caratteristiche tipiche delle case musulmane a cortile. L'edificio è strutturato su due livelli ed è stato costruito in diversi periodi. L'edificio inferiore³³ è costituito da ambienti stretti e allungati disposti intorno ad un cortile centrale, nel quale è stata rinvenuta una canaletta che taglia il cortile a metà con un andamento obliquo. Tutto l'edificio è circondato da un muro perimetrale. I muri sono costruiti con un doppio paramento di pietre di piccole e medie dimensioni- grezze o lievemente sbozzate- disposte in modo compatto e legate tramite terra a frammenti di tegole e di *pitboi*.³⁴ Inoltre, è riscontrato l'utilizzo di grossi blocchi di pietra squadrate collocati nelle giunture dei muri e di blocchetti di tufo sugli stipiti delle porte. I blocchi di pietra impiegati sembrano appartenere ad edifici più antichi e l'edificio sembrerebbe essere stato collocato sui resti di strutture più antiche. Il pavimento dell'edificio inferiore è disomogeneo. Non tutti gli ambienti presentano

28 Lo testimoniano la compresenza di terra sigillata italica con ceramica da cucina africana e la totale assenza di terra sigillata africana. Cfr. A. Corretti, M. Gargini, C. Michelini, M. A. Vaggioli, *Tra Arabi, Berberi e Normanni: Entella ed il suo territorio dalla Tarda Antichità alla fine dell'epoca sveva*, [in:] MEFRM, 2004, p. 145-190.

29 Si tratta di "fossili guida" guida i bacini invetriati con decorazione a bolli gialli o policromi con orlo arrotondato o bifido. Cfr. A. Corretti, C. Michelini, M. A. Vaggioli, *Frammenti di Medioevo siciliano: Entella e il suo territorio dall' Alto Medioevo a Federico II*, [in:] P. Pensabene (a cura di), *Piazza Armerina Villa del Casale e la Sicilia tra tardoantico e medioevo*, Roma 2010, pp. 147-196.

30 A. Corretti, *Resti Medievali di Entella*, [in:] G. Castellana (a cura di), *Dagli Scavi di Montevago e di Rocca di Entella un contributo di conoscenze per la Storia dei Musulmani della Valle del Belice dal X al XIII secolo*, Atti del Convegno Nazionale, Montevago 1990, pp. 51-66.

31 Ibidem.

32 Per quanto riguarda l'estensione di tale insediamento, purtroppo non ci è dato saperlo anche se alcuni studiosi, hanno messo in relazione l'abitato con la vicina area funeraria. In un primo Nel mondo musulmano, infatti, era in uso collocare le necropoli all'esterno della cinta muraria. Cfr. Ibidem.

33 A. Corretti, *Il palazzo fortificato di Entella*, [in:] MEFRM, 1998, p. 591-606.

34 A. Corretti, *Resti Medievali di Entella*, [in:] G. Castellana (a cura di), *Dagli Scavi di Montevago e di Rocca di Entella un contributo di conoscenze per la Storia dei Musulmani della Valle del Belice dal X al XIII secolo*, Atti del Convegno Nazionale, Montevago 1990, pp. 51-66.

la stessa tipologia di pavimento; infatti in alcuni casi è costituito da ciottoli (forse di una fase precedente), in altri da cocciopesto (*hammam*), in altri ancora in basolato (in questo caso vengono anche impiegati muri più antichi precedentemente rasati), ma nella maggior parte degli ambienti il pavimento è costituito da terra gessosa compattata (*tabiya*). Infine, per quanto riguarda il sito di Calathamet³⁵, in provincia di Trapani, sembrerebbe esser sorto nell'XI d.C.. Gli scavi hanno messo in luce una serie di abitazioni che si riferiscono a due periodi differenti della storia di Calathamet. La prima fase dell'insediamento si data al X secolo e corrisponderebbe alla prima occupazione aglabita e fatimita della Sicilia; mentre la seconda occupazione è datata al XII secolo, periodo nel quale il normanno Renaud de Thiron fece costruire il suo castello. L'insediamento della prima fase è collocato nel lato occidentale del pianoro, si data al X secolo e si ritiene che sia stato occupato fino alla fine del XII secolo.³⁶ Nell'insediamento sono state rinvenute un gran numero di abitazioni (F. 4 Planimetria dell'abitato della prima fase)³⁷, purtroppo in cattivo stato di conservazione, a causa dell'attività agricola che ha interessato la zona. Le abitazioni³⁸ presentano tutte una struttura molto semplice, a pianta rettangolare. I vani sono ordinati in posizione allineata intorno ad un cortile centrale e ciascuno di essi presenta una propria via d'accesso, mentre sono privi di collegamenti interni. I muri hanno uno spessore di circa 60

cm e sono realizzati con blocchi di pietra calcarea di medie e piccole dimensioni, non perfettamente squadrate, e messi in opera tramite l'aggiunta di argilla. In questa fase più antica non sono attestate fondazioni. Il pavimento all'interno degli edifici è costituito o da terra battuta o da blocchi di pietra livellati. La copertura delle case è realizzata tramite l'impiego di tegole romane.³⁹ Ciò che caratterizza queste strutture è la presenza di panchine sopraelevate che possono essere collocate negli angoli o lungo le pareti della stanza. È interessante notare che il focolare presente in tutte le abitazioni islamiche non è stato rinvenuto all'interno di queste strutture. Il secondo periodo di occupazione del sito andrebbe a coincidere con l'arrivo di una famiglia normanna, quella di Renaud de Thiron. Il loro arrivo, datato a prima del 1140, comportò una serie di trasformazioni nel sito. Infatti, venne edificata la Chiesa di S. Maria, molti edifici vennero ricostruiti, mentre altri furono abbandonati (X-XI). È certo che in questo periodo il castello di Calathamet divenne una delle principali fortezze della Sicilia occidentale.

Dalle scarse testimonianze di cui si è in possesso si può tentare di ricostruire lo sviluppo che la casa islamica siciliana conobbe dal X secolo fino al XIII secolo. Le più antiche abitazioni islamiche documentate vengono datate al X secolo e sono state rinvenute a Palermo⁴⁰ e a Calathamet⁴¹. Pur essendo siti coevi, presentano delle differenze dovute, con molta probabilità, alla loro natura;

35 E. Lesness, J. M. Poisson, Chalathamet. Archéologie et histoire d'un château Normand en Sicile, Collection de L'École française de Rome, Roma, 2013.

36 Moneta di Guglielmo I (1154-1166) e Guglielmo II (1166-1189) Cfr. J. M. Poisson, Calathamet. Dal hisn arabo al castello normanno: una vera cesura, [in:] Atti delle Seconde Giornate internazionali di Studi sull'Area Elima (Gibellina, 1994), Pisa-Gibellina 1997, pp. 1223-1233.

37 E. Lesness, J. M. Poisson, Chalathamet. Archéologie et histoire d'un château Normand en Sicile, Collection de L'École française de Rome, Roma, 2013.

38 Le abitazioni a cui si fa riferimento sono I-II-III-IV nella zona C dell'insediamento. Cfr. E. Lesness, J. M. Poisson, Chalathamet. Archéologie et histoire d'un château Normand en Sicile, Collection de L'École française de Rome, Roma, 2013.

39 Ibidem, pp. 150-153.

40 F. Spatafora, E. Canzonieri, AL-KH?LI?A: alcune considerazioni alla luce delle nuove scoperte archeologiche nel quartiere della Kalsa, [in:] A. Nef e F. Ardizzone (a cura di), Les Dynamiques de l'islamisation en Méditerranée centrale et en Sicile, Roma-Bari 2014, 233-2450.

41 E. Lesness, J. M. Poisson, Chalathamet. Archéologie et histoire d'un château Normand en Sicile, Collection de L'École française de Rome, Roma, 2013.

infatti quello di Palermo è un sito urbano, mentre quello di Calathamet è un sito rurale. Del periodo compreso tra la fine del X e gli inizi dell'XI secolo i siti di Calathamet e della Villa del Casale offrono invece due tipologie di case completamente antitetiche. Le case della Villa sono di dimensioni molto più ridotte rispetto alle case rinvenute a Calathamet⁴² e le tecniche edilizie sono parimenti esigue. A Calathamet in questa fase è attestato l'impiego di calce e di blocchi squadrati in maniera grossolana, mentre nella Villa del Casale è attestato l'impiego di ciottoli fluviali, blocchi di pietra dalle piccole dimensioni e di forma allungata e l'impiego di zeppe di tegolame a vacuoli e tegole bizantine striate. A Segesta le abitazioni sono del tipo con vani associati.⁴³ I muri delle abitazioni di Segesta, di questa fase, sono spessi 0,75 cm e sono costituiti da blocchi di pietra leggermente sbozzata e terra utilizzata come legante, mentre le abitazioni della Villa del Casale sono costituite da blocchetti di arenaria e clasti quarziticci rozzamente squadrati. In entrambi i siti non viene attestato l'utilizzo di fondazioni e vengono inserite delle zeppe all'interno dei muri. Le zeppe rinvenute a Segesta non sono altro che scaglie di calcaree, mentre alla Villa le zeppe sono di tegolame a vacuoli, come nel secolo precedente, ma viene cessato l'utilizzo di tegole bizantine. Tra la fine del XII secolo e l'inizio del XIII secolo vengono occupati dei centri posti su un'altura: Monte Iato, Entella e Calia. Il sito di Calia è forse tra i più interessanti, poiché le case rinvenute sono costruite con materiali finora inediti. Infatti, i muri delle case sono stati realizzati con mattoni crudi o con tecnica mista che associava l'impiego di materiali deperibili con quelli "solidi". Inoltre, la copertura di questi edifici è costituita da tegole di argilla e paglia, tipologia di tegole finora inedite nella Sicilia Musulmana in quanto

generalmente, anche se non è documentato espressamente in tutti i siti, la copertura è realizzata con tegolame bizantino o coppi. Nei siti di Monte Iato ed Entella invece sembrerebbe essere attestata una standardizzazione sia delle tipologie di edifici sia delle tecniche. Sfortunatamente sono esigui gli elementi che consentano di ricostruire un quadro completo dell'evoluzione della casa islamica siciliana. Da questi pochi dati, però, si evince che nel corso del tempo, in particolare dal XII secolo, si tende a realizzare delle strutture con muri molto più spessi e a ispessire i muri delle abitazioni preesistenti. Prendendo in esame tutte le abitazioni islamiche siciliane analizzate si evince una situazione assai complessa in cui non esistono prove che inducono a ritenere che con l'avvento degli arabi nell'Isola si sia assistito ad un cambiamento repentino nell'edilizia abitativa. È difficile individuare un processo di islamizzazione tramite l'analisi delle abitazioni islamiche in Sicilia in quanto non tutti i siti sono stati documentati in maniera esaustiva, pertanto non solo risulta difficile stabilire in maniera puntuale e precisa l'evoluzione che la casa islamica ha avuto nel corso dei secoli, ma persino fissare un possibile rapporto di cesura o continuità tra il periodo bizantino e quello islamico. Alcune lievi differenze le possiamo notare sull'attenzione posta al cortile- presente nel periodo araba, occasionale nel periodo precedente⁴⁴- e sulle modalità con cui si sviluppano le abitazioni- intorno al vano principale nel periodo bizantino, intorno al cortile nella fase successiva. Traendo le conclusioni finali, se da un lato i musulmani tentarono di costruire le case secondo le loro tradizioni (il cortile nel mondo arabo costituisce il nucleo della casa), dall'altro si adeguarono alle tecniche costruttive e alle strutture già presenti, avvalendosi di materiale che avevano a loro disposizione.

42 Ibidem, p. 147.

43 La terminologia utilizzata è quella della Gutiérrez. Cfr. S. Gutiérrez Lloret, Gramática de la casa. Perspectivas de análisis arqueológico de los espacios domésticos medievales en la península Ibérica (siglos VII-XIII), [in:] Arqueología de la Arquitectura, Madrid/Vitoria 2012, pp. 139-164.

44 Ad esempio, delle case rinvenute nel sito di Filiporto non viene menzionato la presenza di un cortile. Cfr. R. S. Valenziani, Edilizia residenziale in Italia nell'altomedioevo, Roma, 2011.

Enna: nei luoghi del mito di Demetra e Kore

Al centro della Sicilia, tra i monti e i fertili campi, si erge maestosa Enna, a quasi mille metri s.l.m. Qui, sin dai tempi remoti, l'uomo ha trovato la sua dimora, sfruttando le risorse necessarie e dando avvio a un vero e proprio processo di culturalizzazione che ha investito diversi ambiti e ha reso possibile la storia di questo luogo. Inoltre, le caratteristiche geomorfologiche dell'entroterra siciliano e la vocazione agropastorale di questo territorio, in particolare di quello ennese, hanno permesso lo sviluppo e l'insediarsi di popoli e insediamenti che hanno prodotto un vasto patrimonio materiale e immateriale, che mutua sino ai nostri giorni. Proprio da Enna e dalle zone limitrofe, nel corso dei secoli, sono passati numerosi personaggi e viaggiatori, che hanno subito colto l'essenza e la caratterizzazione dell'*Umbilicus Siciliae*¹, colpiti dalla naturale bellezza di quei monumenti e di quelle rovine che tramandano l'importanza raggiunta dall'antica Enna soprattutto in epoca greca e in epoca romana²: «Dall'alto della loro posizione Enna e le sue dee potevano guardare in su, in giù ed intorno, sul mare di colline, scosse nelle loro fogge permanenti e travolte e riavvolte in forme sempre cangianti dalle nuvole in transito»³, scrisse Edward Augustus Freeman nella sua *Storia della Sicilia*. La citazione dello storico inglese riesce a dare una vivida immagine di Enna e di ciò che alla città si lega in maniera indissolubile: la vita religiosa riflessa nel culto delle figure femminili connesse alla madre terra. Il riferimento alle dee, infatti, altro non è che il ricordo, ancora presente, di uno dei miti e dei culti più importanti dell'antichità, che a Enna ha avuto le sue origini in

tempi remoti e che ha poi prodotto le testimonianze letterarie e archeologiche a noi note. È il mito, infatti, l'elemento cardine che ha permesso alla città di raggiungere splendore e notorietà in passato, così come, con una giusta presa di coscienza, potrebbe avvenire ancora oggi. A Enna mitologia e archeologia sono strettamente connesse tra di loro, anzi si potrebbe affermare che è dal mito che prescinde l'archeologia.

Secondo molti storici ed eruditi, e a seguito delle recenti indagini archeologiche, si può confermare che le più antiche tracce di frequentazione dell'altipiano ennese e delle aree prossime al vicino Lago di Pergusa risalgono all'età preistorica. A questo periodo potrebbe risalire la germinazione di credenze religiose legate a figure femminili afferenti alla fertilità della terra, e con esse la formulazione dei primi racconti di carattere mitologico, poi ripresi in epoche successive, soprattutto dalle genti indigene durante la fase che precede la colonizzazione greca dell'isola. Durante l'ellenizzazione del territorio ennese, tra il VII e il V sec. a. C., infatti, si collocherebbe l'incontro tra greci e popoli anellenici, con la conseguente sostituzione e sovrapposizione delle figure divine di Demetra e Kore alle corrispettive divinità indigene. È in questa fase che il mito legato alle due dee si consolida e diventa l'elemento identificatore di Enna, poi implementato in età romana, al punto da essere ritenuta città santa.⁴

La vicenda mitologica ruota attorno alla figura di Kore-Persefone, figlia di Demetra, dea che secondo la tradizione diede origine alla cerealicoltura. Il mito ci è tramandato da diverse fonti, sia greche sia romane. Tra

1 Cicerone, *In Verrem*, Lib. IV, 106.

2 E. Cilia, *Enna Archeologica*, [in:] *Henna tra storia e arte*, ed. G. Alloro, V. Cammarata, E. Cilia, E. Fonte, R.F. Lombardo, M. Lauria, Palermo 1990, pp. 131-163.

3 E.A. Freeman, *The History of Sicily*, Oxford 1892, vol. IV, p. 173.

4 E. Cilia, op. cit., p. 134.

queste ricordiamo la più antica e dettagliata delle fonti, l'*Inno Omerico a Demetra*, del VII sec. a. C., e la nota variante latina del racconto, posta all'interno delle *Metamorfosi* di Publio Ovidio Nasone, poeta vissuto tra il I sec. a. C. e il I sec. d. C. Secondo gli antichi, Kore si trovava a passeggiare per i prati fioriti⁵ in compagnia delle ninfe, intenta a raccogliere fiori di svariata bellezza. D'un tratto, non appena si chinò per raccogliere il narciso⁶, il dio degli inferi Ade sbucò dal ventre della terra con il suo carro trainato da cavalli e, poiché era invaghito della fanciulla, la rapì trascinandola con sé negli inferi. Condotta nell'aldilà, Persefone fu condannata a diventare sposa di Ade, dopo essersi cibata di un chicco di melagrana.⁷ Demetra, addolorata per la perdita della figlia, si rivolse a Zeus, il quale permise a Persefone di vivere con la madre un terzo dell'anno, mentre il restante tempo avrebbe dovuto trascorrerlo nel regno dei morti. In questo modo gli antichi riuscirono a spiegarsi e a interpretare la ciclicità delle stagioni: la fioritura e la bella stagione arrivavano con il ritorno di Persefone dalla madre Demetra; l'inverno e la mancanza di vegetazione, invece, corrispondevano alla permanenza della sposa di Ade negli inferi.

Da molti autori antichi il luogo del mito è stato identificato con le sponde del Lago di Pergusa, località vicinissima a Enna, tanto che lo stesso Ovidio fa menzione del lago *Pergo* all'interno delle sue *Metamorfosi*, nel passo riferibile al rapimento di Proserpina.⁸ La localizzazione

del mito nelle aree prossime alla città, posta al centro della Sicilia, ha sicuramente giocato un ruolo importante nella definizione dei luoghi e degli spazi legati al culto; luoghi e spazi che hanno attraversato secoli di storia e che, ancora oggi, testimoniano l'importanza che il mito e le credenze religiose hanno avuto in questa terra. Numerosi sono, infatti, i siti e le aree archeologiche che hanno una chiara correlazione con l'aspetto religioso e, dunque, mitologico, i quali verranno esaminati per la città di Enna in questo articolo.

Il più importante sito è costituito da una guglia rocciosa, posta all'estremità orientale dell'altura sulla quale sorge Enna: il luogo è noto come rocca di Cerere (Fig. 1)⁹. Secondo gli storici e grazie alle indagini archeologiche, si conferma che in quest'area era ubicato il più importante santuario dedicato a Demetra in epoca greca, e poi a Cerere nella sua traslazione latina in epoca romana. Parlano del

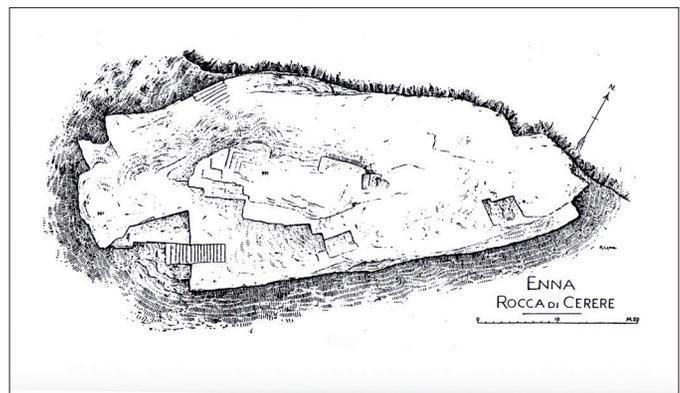


Fig. 1. Disegno planimetrico della Rocca di Cerere.

5 Si tratta di un prato fortemente erotizzato. Questo prato ispira al desiderio e suscita l'eros, cfr. C. Calame, *I Greci e l'Eros*. Simboli, pratiche e luoghi, Bari, Laterza, 2010, cit. p. 115. Nell'inno Omerico a Demetra il prato si trova a Nisa, fantastico paese delle ninfe, dato che Persefone è in compagnia delle figlie di Oceano, le Oceanine, cfr. F. Cassola, *Inni Omerici*, Milano, Mondadori, 2010, alla nota 17, p. 468; Ovidio, Cicerone, Diodoro Siculo e altri autori, collocano il prato e il luogo del rapimento sulle sponde del Lago di Pergusa, non lontano da Enna, in Sicilia, di fatto ritenuta patria delle due dee, Demetra e Persefone.

6 Il narciso è presente all'interno dell'inno omerico a Demetra, non figurando nell'opera di Ovidio, dove gli unici fiori colti da Persefone sono viole e gigli. Il narciso per i greci è il fiore dei morti, e lo ritroviamo associato a molti miti che hanno per tematica il mondo dell'aldilà. Il termine da cui deriva è quello di narcle, che per i greci è ciò che narcotizza, che fa addormentare. Poiché il narciso porta al sonno e alla perdita momentanea dei sensi, viene associato alla morte. Il narciso stordisce e inganna Persefone, e la pone a diretto contatto con il mondo delle tenebre, dato che la sua raccolta comporta l'immediato avvento di Ade.

7 La melagrana riveste, come il narciso, un ruolo determinante nella vicenda mitologica qui trattata. L'atto di Kore di cibarsi della melagrana equivale all'ingresso della fanciulla in una nuova dimensione, in quanto interviene un contatto con un cibo afferente a un mondo extraumano (quello dell'aldilà), che in questo modo sancisce la sua appartenenza agli inferi nel momento in cui la ragazza se ne ciba. In Omero, Kore porta alla bocca un chicco di melagrana invitata da Ade; in Ovidio, la fanciulla coglie spontaneamente il frutto, nutrendosi di sette granelli.

8 Publio Ovidio Nasone, *Metamorfosi*, Verona 2007, vv. 385-425.

9 P. Orsi, *Studi preliminari sulla topografia dell'antica Enna*, [in:] *Atti della R. Accademia dei Lincei, Notizie degli scavi di antichità*, 1931, p. 378.

sacro tempio di Cerere gli antichi latini come Livio, Cicerone, Valerio Massimo, Pomponio Mela e altri. L'area si presenta diversificata, per le testimonianze presenti, ed estesa a tutta la zona sottostante la rocca e circostante a questa, sino alla superficie oggi occupata dal Castello di Lombardia. Sullo sperone roccioso dovevano trovarsi i resti di un'ara, secondo le testimonianze di alcuni viaggiatori dell'Ottocento¹⁰, ma anche grazie a quanto tramandato dagli storici locali come Vincenzo Littara, il quale riporta la diceria secondo la quale sull'altare sacro a Cerere si praticassero sacrifici umani.¹¹ Soprattutto Cicerone dà una particolare descrizione del modo in cui doveva presentarsi la celebre rocca in epoca romana. Cicerone scrive che «*ante aedem Cereris in aperto ac propatulo loco*»¹² vide due statue colossali: una di Cerere, recante una statua della Vittoria sulla mano destra; una di Triptolemo. Entrambe non furono trafugate dall'allora governatore romano Verre, per la loro grandezza, ma solo la statua della vittoria fu strappata alla statua della dea delle messi. Sulla rocca di Cerere sarebbero ancora visibili le tracce dell'ara posta al centro, oggi scomparsa, e due grandi intagli nella roccia, nei quali dovevano essere incassate le basi delle statue colossali¹³ ricordate dalle fonti letterarie, anch'esse oggi inesistenti. Sono ancora esistenti due rampe di scale utili ad accedere alla rocca, una a nord-ovest e l'altra a sud-ovest, tutt'oggi adoperate e caratterizzate da gradini molto alti. Su quest'ultima divergono diverse opinioni: per lo studioso Paolo Orsi non si tratterebbe di un passaggio antico o praticato dai devoti¹⁴, ma di una gradinata più recente; per Alfredo De Agostino, avvalorando la loro antichità, le scale erano attraversate solo dai sacerdoti¹⁵ che raggiungevano la spianata dei colossi con l'ara di Cerere. La rocca di Cerere doveva essere solo una parte dell'area sacra, dato che il tempio, con ogni probabilità, era da individuarsi



Fig. 2. La parete calcarea di Contrada Santa Ninfa, con le edicole votive ancora esistenti.

nel piano attualmente occupato dal Castello di Lombardia. Lo stesso Paolo Orsi, nelle sue indagini presso l'acropoli naturale della città, afferma di operare una giusta distinzione e localizzazione per il *templum* e per la rocca sacra.¹⁶ Il tempio doveva sfruttare un'ampia zona pianeggiante e ricca di acque, utile non solo all'espletamento delle funzioni religiose, ma anche all'accogliimento dei devoti che raggiungevano il famoso santuario. Proprio per lo svolgimento dei riti, l'area doveva presentarsi costellata di sacelli, edicole votive e percorsi sacri che collegavano il tempio alla rocca di Cerere e alle zone sottostanti la guglia rocciosa. Da qui, infatti, i pellegrini dovevano avere accesso alla città e all'area sacra, secondo quanto tramandato da Diodoro Siculo. Al disotto della rocca di Cerere, nell'odierna Contrada Santa Ninfa, si trovava un percorso sacro che doveva permettere ai devoti di compiere atti religiosi e purificatori prima di raggiungere il sacello della dea. A testimonianza di questo percorso sono le numerose edicole ricavate nella roccia, che possono osservarsi a pochi passi dalla rocca. Su una parete calcarea, alta circa 2,50 m e rivolta verso l'Etna, è possibile ammirare le edicole scavate

10 J.P. D'Orville, *Sicula Lugduni Batavorum*, 1764, p. 143; J.P. Houel, *Voyage dans les îles de Sicilia, de Malte et de Lipari*, Paris 1874, lib. III, p. 53.

11 V. Littara, *Storia di Enna*, Caltanissetta 2002, p. 114.

12 Cicerone, op. cit., Lib IV, 110.

13 P. Orsi, *Studi preliminari sulla topografia dell'antica Enna*, Assoro 1999, pp. 13-15.

14 Ibidem.

15 A. De Agostino, *Le monete di Enna*, [in:] *Bollettino Storico Catanese*, IV, Catania 1939.

16 P. Orsi, op. cit., pp. 13-16.



Fig. 3. Rilievo del blocco di arenaria iscritto, visto da Paolo Orsi nel secolo scorso.

nella superficie rocciosa, di forma rettangolare e talvolta contraddistinte da un timpano triangolare (Fig. 2). Da qui, dopo aver attraversato la rocca ospitante l'ara e i colossi in epoca romana, si proseguiva in direzione del tempio attraverso un accesso scavato nella roccia, dunque sotterraneo, nel quale, tra l'altro, era possibile compiere riti di purificazione grazie alle sorgenti naturali d'acqua. All'interno del primo cortile del castello di Lombardia, infatti, nel 1990-1991 fu scoperta una scala di carattere monumentale, caratterizzata dalla presenza di una tomba tardoantica e da piccoli serbatoi, messa in relazione con il tempio e, dunque, con la via sacra alla dea delle messi. A ulteriore conferma della presenza di una così grande area sacra interverrebbe un'epigrafe risalente al IV o III sec. a.C. Oggi il masso roccioso, che costituirebbe un'importantissima testimonianza, è misteriosamente scomparso, ma Paolo Orsi lo aveva individuato e accuratamente descritto intorno al 1915. È lui stesso a tramandarne una documentazione grafica e fotografica (Fig. 3)¹⁷, la sola alla quale possiamo riferirci. Il blocco di pietra si trovava nell'allora proprietà del dott. Anzalone, ai piedi della rocca di Cerere¹⁸, e secondo

Paolo Orsi avrebbe rappresentato uno dei limiti del *temenos* sacro delle due dee, nel luogo in cui aveva origine la via sacra, attraverso un ipotizzabile giardino, anch'esso ricco di connotati religiosi. A seguito di studi e analisi, condotti a Roma dall'allora dott.ssa Margherita Guarducci, si comprese di possedere la più antica testimonianza epigrafica dell'antica Henna. Seppur mutila, l'iscrizione riportava una dedica alla dea *Demeter* degli ennesi da parte di un privato cittadino¹⁹: "ΑΡΧΟΣ ΔΑΜ. ΕΝΝΑΙΩΝ"²⁰ era quanto fosse possibile leggere sull'epigrafe rinvenuta da Orsi alle pendici della città.

L'insieme di queste testimonianze letterarie e archeologiche concorre nell'individuazione di un importantissimo spazio sacro a Enna, avvalorando le ipotesi circa lo svolgimento di particolari riti misterici legati al culto, anche ctonio²¹, di Demetra e Kore in epoca greca, di Cerere e Proserpina in epoca romana. Lo stesso Diodoro Siculo ci tramanda che «Gli abitanti della Sicilia, avendo ricevuto per primi la scoperta del grano per la loro vicinanza con Demetra e Kore, istituirono in onore di ciascuna delle dee sacrifici e feste cui dettero il nome di quelle e la cui data di celebrazione indicava chiaramente i doni ricevuti».²² E proprio Enna con la sua area sacra fu, senz'altro, la culla di queste celebrazioni religiose ed esoterico-misteriche in onore delle dee, per le quali possiamo ricordare: le *Thesmophoria*, dedicate a Demetra; l'*Anagoghè*, a ricordo del ritorno di Kore dalla madre; la *Katagoghè*, legata alla discesa di Kore agli Inferi; l'*Anakalypteria*, che ricordava le nozze tra Kore e Ade.²³ A Enna e nella vicina Pergusa dovevano essere vissute con particolare enfasi le feste legate al mito del rapimento di Kore da parte del dio degli inferi, poiché in questi luoghi si era svolto il *topos* mitologico. Anche qui, come in gran parte dei santuari dedicati alle dee, il mito veniva riproposto attraverso un apporto scenografico,

17 P. Orsi, op. cit., pp. 25-26.

18 P. Orsi, op. cit., p. 25.

19 P. Orsi, op. cit., pp. 25-27.

20]ΑΡΧΟΣ: potrebbe riferirsi al finale di diversi nomi; ΔΑΜ: probabile abbreviazione di Δάματτι, indicando il nome della dea Demetra come in altre iscrizioni in Sicilia;]ΕΝΝΑΙΩΝ: indica gli abitanti di Henna, gli ennesi. Cfr P. Orsi, op. cit. p. 27.

21 C.G. Severino, Enna la città al centro, Roma 1996, pp. 21-22.

22 Diodoro Siculo, Bibliotheca Historica, V, 4.

23 A.M. Corradini, *Mysteria. Iniziazioni al femminile*, Acireale 2011.

mimico e sonoro²⁴, capace di entusiasmare le file di devoti e di praticare, con *pathos*, offerte e sacrifici. I sacri misteri, inoltre, non mancavano di tutto quell'apparato simbolico capace di ricondurre alle vicende mitologiche legate a Demetra e Kore (basti pensare all'utilizzo delle spighe di grano o delle fiaccole accese). Di particolare interesse sono le cerimonie legate all'iniziazione dei pochi: esse prevedevano una serie di fasi cerimoniali in cui si faceva esperienza della morte e della rinascita, quasi a voler riproporre il viaggio tormentato della fanciulla dalle belle caviglie²⁵ negli inferi. Per compiere i riti dei misteri, venivano anche usate bevande e appositi composti di cibi che potevano avere effetti allucinogeni, così come avveniva durante i misteri di Eleusi. A mio avviso, il consumo di particolari alimenti durante le festività sacre a Demetra e Kore, o il loro divieto, si è perpetrato sino ai giorni nostri: non è un caso se ad Enna molti abitanti usano ancora preparare cibi con un sugo a base di carne di maiale²⁶ durante la festa patronale, oggi cristiana e legata al culto della Vergine Maria. In ogni caso, a conferma della pratica del banchetto rituale di carattere demetriaco interverrebbero le recenti indagini archeologiche, condotte dalla Soprintendenza di Enna e dal Comune di Enna, in Contrada Santa Ninfa, tra il 2008 e il 2009. Qui è stata portata alla luce una grande struttura a pianta rettangolare, incassata nel banco roccioso²⁷, tuttavia di difficile datazione, seppur riferibile all'epoca greca del santuario. Secondo alcune interpretazioni, l'ambiente rinvenuto potrebbe essere una *lesche*, la sala preposta ai banchetti sopracitati, legati al culto demetriaco. L'edificio è composto anche dalla presenza di piccoli pozzetti, dei quali uno di dimensioni maggiori è interpretabile come *bothros*.²⁸

Non manca la presenza di vasche ricavate nella roccia e di ipogei, a pianta rettangolare, legati al culto.

Ad ogni modo, questi culti così arcaici e così radicati proprio ad Enna e nell'area santuariale già descritta mutuarono nel mondo romano, talvolta restando invariati. Sempre Cicerone ne dà testimonianza nella sua requisitoria contro Verre: «Per l'antichità di questa credenza, cioè che in quei luoghi si trovano le tracce e la culla di queste divinità, vi è in Sicilia uno straordinario culto in privato e in pubblico per la Cerere ennese».²⁹ E il grande oratore, memore dei riti e della grande devozione verso la dea, scrive ancora delle parole che restituiscono un fervido ritratto degli abitanti della città: «Gli ennesi credono che Cerere abiti presso di loro, tanto che mi sembravano non cittadini di quella città, ma tutti sacerdoti, tutti abitanti e ministri di Cerere»³⁰. A conferma della continuità di culto in epoca romana rimane un'iscrizione funeraria in *tabula ansata* di marmo, rinvenuta nel 1942 nella zona dell'attuale convento di Montesalvo, che ricorda la sacerdotessa di Cerere *Tettia Casta*³¹, e che oggi è possibile ammirare nel Museo Varisano della città di Enna. Afferenti alla cultura materiale sono anche le statuette votive, importanti esempi di coroplastica nel territorio ennese, riferibili allo stesso culto. Questi manufatti iniziano a comparire intorno al VI-V sec. a.C., dunque in contesto greco, ma poi invalgono nell'uso anche in età romana: si tratta di offerenti, dunque di statuette dedicate alla divinità in specifici contesti culturali. Le figure, solitamente femminili, sono rappresentate con porcellino, fiaccola o con un oggetto portato sul petto, di solito un fiore di loto. Esempari di questo genere sono conservati nel Museo Varisano e nel Museo Alessi. In quest'ultimo si ammirano

24 Ibidem.

25 F. Cassola, op. cit., p. 24.

26 Il maiale è l'animale sacrificato in onore di Demetra, poiché secondo il mito avrebbe distrutto i suoi raccolti, provocando l'ira della dea. Anche secondo Ovidio, il sacrificio della scrofa renderebbe contenta Cerere, cfr. P. Ovidio Nasone, *Fasti*, I, 349-350.

27 F. Valbruzzi, E. Giannitrapani, *L'immagine ritrovata di una città antica: l'archeologia urbana a Enna*, [in:] *Mappa Data Book 1. I dati dell'archeologia urbana in Italia*, edd. F. Anichini, G. Gattiglia, M.L. Gualandi, Roma 2015, pp. 39-55.

28 Ibidem.

29 Cicerone, op. cit., IV, 49.

30 Cicerone, op. cit., IV, 50.

31 L. Bernabò Brea, *Enna (Iscrizione ricordante una sacerdotessa di Cerere; Chiesetta rupestre bizantina dello Spirito Santo; Villaggio preistorico del IV periodo siculo al Cozzo Matrice). Calascibetta (Necropoli sicula al Cozzo S.Giuseppe in Contrada Realmesi). «Notizie degli Scavi»*, I, Serie VIII, 1947, pp. 241-246.

divinità femminili assise o stanti con simboli demetriaci, ma non mancano le teste femminili ellenistiche con acconciature caratteristiche o colombe votive.³²

La documentazione archeologica riferibile al culto di Demetra/Cerere e Kore/Proserpina, tuttavia, non si lega solo ed esclusivamente all'area del santuario greco-romano in prossimità dell'attuale rocca di Cerere, ma immancabilmente è riconducibile anche alle aree adiacenti al Lago di Pergusa, luogo in cui si consumò il mito. Non si può pensare, infatti, che la culla della vicenda mitologica fosse carente di testimonianze archeologiche. Si può, anzi, affermare che la non contaminazione delle aree attorno al lago di Pergusa ha permesso indagini archeologiche sistematiche e una maggiore ricchezza di evidenze, rispetto alla città di Enna soggetta alle sovrapposizioni e, dunque, alle stratificazioni dei secoli di storia. Le condizioni ambientali favorevoli per le località poste in prossimità del lago di Pergusa consentirono lo sviluppo di insediamenti umani già nella preistoria. Seguirono i più recenti insediamenti indigeni e quelli di epoca greca arcaica, in cui l'elemento autoctono e quello ellenico si incontrarono. I centri di maggiore interesse archeologico in prossimità del lago di Pergusa sono gli ampi pianori sommitali del Monte Carangiaro e di Cozzo Capitone, sulla riva meridionale, di Cozzo Matrice e Monte Salerno, nella parte settentrionale.³³ Le prime esplorazioni archeologiche risalgono al 1894, attribuite a Paolo Orsi, e al 1944, attribuite a Luigi Bernabò Brea. Seguirono vere e proprie campagne di scavo, condotte dal 1979 in poi dalla Soprintendenza di Agrigento prima, da quella di Enna dopo, soprattutto nel sito di Cozzo Matrice, di maggiore interesse. Questo alto pianoro, infatti, ospita delle cavità naturali che la religiosità indigena e quella greca

hanno messo in relazione con il mito del rapimento di Kore. Una vasta spelunca, nota come antro di Ade, è ritenuta la frattura dalla quale il dio degli inferi uscì con il suo carro per rapire Kore, così come tramanda lo stesso Diodoro Siculo sulla scorta della tradizione (Fig. 4). Su Cozzo Matrice, tra l'altro, doveva trovarsi un centro indigeno fortemente ellenizzato, capace di controllare un vasto territorio grazie alla sua favorevole posizione, dominante a nord la valle del Dittaino, e gli importanti assi viari ad ovest, verso l'Himera.³⁴ Si trattava di una vera e propria cittadella indigena, occupante la parte alta del pianoro e difesa da un muro di fortificazione posto sulla cresta rocciosa.³⁵ Il sito archeologico risulta di notevole interesse, infatti, per la comprensione del processo di acculturazione delle popolazioni indigene, all'incontro con l'elemento greco. Questo aspetto è particolarmente tangibile alle pendici meridionali di Cozzo Matrice, occupate dalla necropoli, dove le tombe intagliate nel calcare mostrano un'architettura funeraria che assomma le caratteristiche culturali di indigeni e greci, con sepolture risalenti al VII-VI sec. a.C. e alla fine dell'età arcaica³⁶: dalle autoctone tombe a grotticella (o "a forno"), alle tombe a pianta quadrangolare (o a camera ipogeica) caratterizzate da banchine per la deposizione dell'inumato, da volta a doppio spiovente e prospetto con timpano preceduto da un *dromos*, a richiamo della pratica del banchetto funebre del rituale greco.³⁷ Nella stessa area della necropoli è stato messo in luce un santuario rupestre, collocato in prossimità di due piccole grotte connesse all'edificio, forse di caratterizzazione ctonia se messo in relazione con l'area sepolcrale. Ma una vera e propria area sacra, legata al culto delle dee e al mito del ratto di Kore, è stata individuata nell'acropoli della cittadella di

32 E. Cilia, Il collezionismo antiquario ennese dell'800 e la raccolta Alessi, [in:] Enna Museo Alessi, Caltanissetta 1987, pp. 39-44.

33 F. Valbruzzi, Il lago di Pergusa e Cozzo Matrice, [in:] Mito e Archeologia degli Erei. Museo diffuso ennese. Itinerari archeologici, ed. C. Bonanno, F. Valbruzzi, Assoro 2013, pp. 27-28.

34 E. Cilia, Cozzo Matrice – scavi 1979. Aspetti e problemi di una ricerca su un centro indigeno ellenizzato, [in:] Kokalos XXVI-XXVII, 1980-81, pp. 613-619.

35 F. Valbruzzi, op. cit., p. 27.

36 F. Valbruzzi, op. cit., p. 28.

37 F. Valbruzzi, E. Giannitrapani, Il progetto di ricerca e valorizzazione dell'area archeologica di Cozzo Matrice (Enna). Metodi, esiti e prospettive nell'ambito delle ricerche sul paesaggio antico degli Erei, [in:] Mappa Data Book 2, edd. F. Anichini, M.L. Gualandi, Roma 2017, pp. 82-99.



Fig. 4. L'area sacra di Cozzo Matrice con l'antro di Ade.

Cozzo Matrice, ai piedi della celebre grotta di Ade. Una serie di ambienti sembra collegata alle importanti cavità, così come una sala rettangolare con banchine adiacenti ai lati lunghi e diversi pozzetti³⁸: come l'ambiente rinvenuto in Contrada Santa Ninfa, sotto la rocca di Cerere, anche questo luogo di culto poteva essere legato al consumo dei pasti rituali durante le feste in onore di Demetra. Anche nel caso di Cozzo Matrice, i reperti rinvenuti nelle recenti campagne di scavo sono esposti al Museo Varisano, mentre quelli sottratti nei secoli precedenti sono confluiti nella collezione Alessi. Anche Pergusa, così, nell'interessante centro di Cozzo Matrice, ha una sua singolare proiezione nel mondo del mito e, dunque, del culto delle dee care agli ennesi.

Sia che si tratti del santuario greco-romano dell'antica Henna, sia che si tratti dell'acropoli di Cozzo Matrice, ci si ritrova in luoghi carichi di valenze simboliche, stagliati in un paesaggio sorprendentemente unico e nello stesso tempo sterminato. Questi elementi permettono di elevarsi ed isolarsi al di sopra delle vallate e delle distese di campi, per entrare in un rapporto e in un contatto intimo con il soprannaturale. Forse queste sensazioni furono utili all'individuazione degli spazi sacri e all'espletamento dei rituali che rendevano quasi possibile un contatto con la divinità. La monumentalità degli edifici sacri, in questi casi, non apparteneva alla grandezza o all'elaborazione delle strutture, ma era un attributo direttamente derivante dai luoghi scelti per la loro ubicazione, carichi di

energia ed emotività: il punto più alto nell'altura sulla quale sorge Enna; il punto più alto del pianoro di Cozzo Matrice. Attraverso queste testimonianze il mito si materializzava, e si materializza ancora oggi, restando immutabile attraverso i secoli. Le aree archeologiche, tuttavia, non fanno altro che esprimere il *genius loci* di questa terra che, nel passato e nel presente, investe e travolge l'essenza dell'uomo che la abita e la percezione dell'uomo che la visita. Non si può sciogliere il legame tra Enna e il mito, che già presso gli antichi aveva un vero e proprio richiamo di carattere "internazionale" (così si potrebbe affermare). Anche la ricerca archeologica, dunque, deve fare i conti con la forza che continua ad emanare il *topos* mitologico del ratto di Kore, poiché è nei luoghi del mito che i resti del passato continuano a emergere: il mito trova in questi luoghi la propria tangibilità, capace di condizionare e arricchire chiunque abbia la capacità di immedesimarsi in esso.

Il mito, nel caso specifico, ha avuto, e ha ancora la capacità di aggregare, di comunicare, di forgiare la cultura materiale e immateriale dell'entroterra della Sicilia, in maniera semplice e inconsapevole, attraverso i secoli: per questo il mito va tutelato, come risorsa capace di coinvolgere tutti i settori economici di una comunità.³⁹ In tal senso, il mito ai giorni nostri può essere oggetto di riconoscimento giuridico della sua tutela, in modo da poter continuare a produrre ricchezza nel suo luogo natio: la commissione per le eredità immateriali della Sicilia, il 28 Marzo 2018, ha deliberato l'iscrizione del bene "Spazio simbolico della Rocca di Cerere" nel Registro delle Eredità Immateriali. In questo modo è stato compiuto un importante passo avanti, capace di scuotere le coscienze delle comunità alle quali il mito appartiene, e si è ulteriormente avvalorata l'importanza unica dei luoghi che hanno contenuto e nello stesso tempo sprigionato la forza catalizzatrice del mito: Demetra e Kore continueranno a volgere il loro sguardo sulle terre del cuore della Sicilia dall'alto, da Enna, ancora per molti secoli.

38 Ibidem.

39 M.A. Bruno, Titolari di un Mito, "Pergusa +", Anno IV, I, 2015, p. 16.

Archeologia in Sicilia tra le due guerre: considerazioni a margine di un volume

Un recente volume, uscito nel febbraio del 2018 a cura di Rosalba Panvini e Annamaria Sammito¹, presenta gli Atti di un convegno tenuto nel 2014 che ha avuto il merito di affrontare il periodo tra la Prima e la Seconda guerra mondiale, finora al margine del discorso storiografico sull'archeologia in Sicilia. Si tratta di un'operazione culturale di grande interesse che suscita alcune riflessioni e approfondimenti.

Il tempo tra le guerre, infatti, non è un tempo neutro, cioè non costituisce soltanto un arco cronologico, ma pone l'interessantissimo problema del rapporto tra archeologia e guerra, un tema che presenta ancora molte possibilità di ricerca aperte per la Sicilia, per quanto attiene ai moventi, al linguaggio della ricerca archeologica ufficiale che la guerra e le ideologie ad essa sottese inevitabilmente hanno orientato.

Sebbene sia certamente un'affermazione politicamente scorretta, la guerra ha, in certa misura, costituito un'occasione per la ribalta del patrimonio culturale, almeno in una prospettiva a lungo termine. Se da una parte, infatti, il pensiero sdegnato corre alle recenti devastazioni in Siria o in Iraq, dall'altra va posta mente alla straordinaria forza aggregatrice in termini identitari di quello stesso patrimonio che, marginalizzato nel tempo ordinario rispetto agli imperativi finanziari e politici, si riscopre nella sua potenza nel tempo della guerra, talmente temibile da divenire oggetto di programmatiche distruzioni e/o manipolazioni. Si tratta di quella forza delle idee che, nel saggio in forma di dialogo di Vargas Llosa e Claudio Magris

intitolato "La letteratura è la mia vendetta"², è correlata alla specificità culturale delle nazioni.

E, appunto, al rapporto tra archeologia e formazione delle identità nazionali in Europa è stato dedicato un interessante Colloquio ad Atene nel 2002, tra gli interventi al quale segnalò quello di Michalis Fotiadis³, che ha analizzato la nascita, non a caso già durante la Guerra di Indipendenza della Grecia dai Turchi, del concetto di antichità nazionali o monumenti nazionali, non nel senso che essi appartengono allo Stato, ma che in qualche misura lo sono, cioè lo narrano e lo rappresentano.

Ci porterebbe, tuttavia, troppo lontano dal periodo di riferimento del volume anche solo citare i numerosissimi esempi di uso, in chiave politica, dell'archeologia e della nascente scienza dell'antichità da parte delle nazioni europee nel corso di tutto l'800. Del resto, gli Istituti e scuole archeologiche all'estero e gli Istituti di cultura sono tutt'oggi interpretati come "diplomazie culturali"; l'archeologia mantiene, cioè, un fortissimo ruolo pubblico, anzi rafforzato dalle nuove vocazioni alla ricerca partecipata e alla comunicazione.

In Italia, sebbene, parimenti agli altri Stati europei, non fosse mancata nel corso dell'800 la spinta alla "Nation building", cioè una ragionata costruzione politica, mediata da figure come D'Azeglio e Crispi e che passava, per esempio, attraverso le nuove reti stradali e la nuova toponomastica inneggiante agli eroi del Risorgimento e dell'Unità, la Prima guerra mondiale costituì un momento importantissimo di aggregazione, tanto che è stato affermato che "è fra le

1 R. Panvini - A. Sammito, *Archeologia in Sicilia tra le due guerre*, Atti del Convegno di Studi, Modica 5-7 giugno 2014, (Archivium Historicum Mothycense, 18-19), Modica 2017.

2 Milano 2012.

3 M. Fotiadis, *Ruins into relics: Classical archaeology, European identities and their refractions*, in *Greek archaeology and the formation of European and national identities*, Papers Colloquium Netherlands Institute in Athens, October 2002, Pharos, XI, 2003, pp. 83-94.

trincee del Piave che gli italiani di tutte le classi sociali hanno trovato la loro identità nazionale” (Paolo Gaspari).

Non a caso al Ventennio – forse la più grandiosa, o per lo meno la più esplicita fase di costruzione di un’identità artificiale della storia italiana – risale il primo decreto legge di tutela degli scenari della Grande Guerra (1922), e l’istituzione dei “Monti sacri alla Patria” (Pasubio, Grappa, Sabotino, San Michele). Anche in Sicilia, come vedremo, il Parco delle Rimembranze a Gela nacque con la medesima funzione.

Nel volume in questione, il tema di questa costruzione e l’identificazione, da parte del Fascismo, della romanità con il passato comune a cui obbligatoriamente riandare, per risalire alle origini della vocazione imperialista italiana nella auspicata prospettiva di un analogo, glorioso futuro, emerge, per esempio, dal contributo di Santino Alessandro Cugno.⁴

Oltre a passare in rassegna l’attività di ricerca dei due studiosi nell’entroterra siracusano e, in particolare, nel grande triangolo rurale compreso tra Noto, Palazzolo Acreide e Canicattini Bagni, esso, infatti, tocca il tema della straordinaria iniziativa culturale costituita dalla fondazione della *Società Magna Grecia*, voluta e pensata nel 1920 da Paolo Orsi e Umberto Zanotti Bianco, e soppressa con decreto prefettizio nel 1934 dal Fascismo, insieme alla sua pionieristica “Sezione Bizantina e Medioevale”, costituita nel 1932.⁵

La *Società Magna Grecia* giocò un ruolo importante nel determinare l’agenda della ricerca archeologica nell’Italia Meridionale e costituì un moderno esperimento di archeologia partecipata, con un’intensa attività di *crowdfunding*, dagli istituti bancari ai privati, che finì per finanziare essa stessa le Soprintendenze, e una regolare attività editoriale attraverso gli annuali “Atti e Memorie della Società Magna Grecia”. La sua fine fu determinata, paradossalmente, da una delle

scoperte più importanti degli anni ‘30: l’Heraion del Sele (1934). Trionfalmente annunciata sui periodici italiani e stranieri, la scoperta finì per rappresentare una grecità coloniale emersa soprattutto attraverso lo sforzo privato, in antagonismo con la romanità colonizzatrice di matrice statale, che profondeva i propri sforzi a Roma, Pompei ed Ercolano. La *Società* fu chiusa nello stesso anno e seguita nel successivo (1935) dall’*Istituto Italiano per la Storia Antica*, la cui assemblea costituente lo dichiarò principalmente dedito allo studio della storia romana.

Questo prepotente indirizzo di selezione storica mi pare possa in buona parte spiegare quel ritardo metodologico italiano, ma soprattutto siciliano, che Cugno registra ad ostacolo della conoscenza del territorio ibleo, dal Tardoantico all’invasione araba; un apparente paradosso segnalato da Nef-Prigent rispetto al vantaggio di cui l’archeologia bizantina della Sicilia godeva nell’immediato Dopoguerra rispetto al panorama mediterraneo.⁶ Tale vantaggio era stato soprattutto determinato dagli interessi individuali di figure quali, appunto, Orsi o Agnello, mentre era mancata una spinta centrale, con intenti sistematici, alla ricerca.

Sulla giovane età dell’archeologia medievale in Sicilia si è soffermata anche Salvina Fiorilla⁷, che riconosce solo alla fine degli anni ‘70 l’avvio di una ricerca mirata al mondo medievale, seppure discontinua e connessa soprattutto all’area palermitana, nonostante i lavori storici di Trasselli, Bresc e d’Angelo.

Lontana da una acritica venerazione per Paolo Orsi, Salvina Fiorilla ne riconosce un’attenzione limitata verso l’ambito medievale, i cui materiali sono solo raramente descritti nel caso dei rinvenimenti durante gli scavi urbani a Siracusa e Ragusa e a cui Orsi destinò un solo articolo dal titolo “Ceramiche arabe di Sicilia”. Ciò pur riconoscendo, egli, che quello della cd. archeologia araba fosse “una campo

4 Il passaggio di testimone tra Paolo Orsi e Giuseppe Agnello. Alle origini dell’archeologia medievale nella Sicilia sud-orientale, pp. 75-90.

5 N. De Haan, The „Società Magna Grecia” in Fascist Italy, in *Anabases* 9, 2009, pp. 106-143.

6 A. Nef - V. Prigent, Per una nuova storia dell’alto medioevo siciliano, in *Storica* 35-36, 2006, p. 18 (9-63).

7 Sulle tracce dell’archeologia medievale tra le due guerre, pp. 119-132.

nuovo e vergine, dove chi abbia buona volontà ed occhio penetrante raccoglierà ricca messe di dati e raffronti". Del resto, i fr. ceramici da lui raccolti costituirono un ragguardevole nucleo di materiali nella sezione medievale del Museo di Siracusa, tutt'oggi non studiato.

Ma, se le posizioni di Orsi e di Biagio Pace, ispettore onorario della Soprintendenza dal 1912-1913, caratterizzate da un implicito giudizio negativo del mondo post-classico, evidenti per esempio nell'uso ricorrente dell'espressione "bassi tempi" in opposizione ai "buoni tempi", rimandano ad una matrice teorica neoclassica a cui a lungo la formazione storico-artistica degli archeologi è rimasta legata, l'apparente disinteresse per l'archeologia medievale a livello centrale e statale pare piuttosto l'esito ragionato di quella preordinata selezione storica di cui abbiamo già detto.

Durante il Ventennio erano stati anche proposti modelli alternativi. Per esempio, nel corso dell'acceso dibattito sull'individuazione di una Architettura Nazionale e delle tormentate vicende della nascita delle Scuole di Architettura⁸, l'Istituto veneziano antesignano dell'attuale IUAV aveva indicato un possibile modello nel gotico; ugualmente, fino al 1921, la Storia dell'Architettura Medievale era stata mantenuta come insegnamento facoltativo della Scuola di Architettura del Politecnico di Milano.⁹ Tuttavia, sia il gotico veneziano che il neomedievalismo lombardo cedettero alla "romanità" e non ebbero la forza di imporsi come stile nazionale.

La continuità col mondo romano invocata dal Fascismo ebbe, tra gli altri, l'effetto di caricare di contenuti politici l'Antico, e innescare questioni ideologiche intorno ad esso: lo stesso Movimento Italiano per l'Architettura Razionale, per esempio, pure ispirandosi a caratteri di classicità, prese le distanze dall'antico e fu ricco, al suo

interno, di polemiche e dissensi, sia di carattere politico che teorico. In questo contesto, dunque, non sorprende la marginalizzazione in Italia dell'archeologia medievale che, tra l'altro, per via del dirompente portato della centralità della cultura materiale, acquisì un'allure politica di contestazione e prese a svilupparsi proprio negli anni '60 in contesto milanese¹⁰, facendo la sua comparsa in Sicilia all'indomani del '68.

Un altro grande debito che l'archeologia moderna ha nei confronti dell'archeologia medievale, a sua volta



Fig. 1. Copertina de "La Domenica del Corriere", 3 Marzo 1935:

Mussolini avvia i lavori della Mole Littoria.

8 F. Buscemi, Richard Koldewey ad Agrigento: architetti tedeschi, Accademia, addestramento professionale e cantieri di archeologia, alla fine dell'Ottocento, in P. Barbera - M.R. Vitale (eds.), *Architetti in viaggio. La Sicilia nello sguardo degli altri*, Proceedings International Seminar „Sicily through foreign eyes: travelling architects”, Syracuse 18th -19th May 2017, Siracusa 2017, pp. 94-95 (con bibliografia).

9 L. Finetti, L'Istituto Universitario di Architettura a Venezia, in L. Finetti - C. Palombella, *L'insegnamento dell'architettura in Italia dal Dopoguerra alla contestazione studentesca*, tesi di laurea, Politecnico di Milano, Fac. di Architettura e Società, a.a. 2008-2009, p. 219; Ead., *La Facoltà di Architettura di Milano*, Ibidem, p. 253.

10 Nel 1966 Michelangelo Cagiano de Azevedo, titolare di una cattedra di Archeologia Cristiana, fece istituire il primo corso universitario di Archeologia Medievale alla Cattolica di Milano.

influenzata dalle nuove prospettive storiche della scuola degli *Annales*, è la centralità del territorio e degli studi territoriali. E forse non a caso, appunto, il territorio mi sembra emergere dal volume come il grande assente nelle ricerche archeologiche in Sicilia tra le due guerre, che furono soprattutto ricerche di archeologia urbana, la cui urgenza è anche, certo, strettamente legata agli intensi programmi edilizi del Fascismo (Fig. 1).

In questa prospettiva, La Sicilia orientale appare dominata e anche avvantaggiata nella conoscenza del territorio rispetto a quella occidentale dalla figura e dalla ricerca di Paolo Orsi; in particolare, del Paolo Orsi ispettore – carica con cui egli giunse in Sicilia nel 1888 – più libero esploratore, la cui appassionata e straordinariamente intensa ricerca sul campo si concentrò particolarmente nell’ultimo decennio dell’800 o negli anni a cavallo tra ‘800 e ‘900 (pensiamo p.e. ad Eloro, a Pantalica, alla necropoli di Cassibile, a Gela, alla necropoli di Dessucri, al centro indigeno di Monte Bubbonia).

Del Paolo Orsi fra le due guerre, cioè del Soprintendente (1907-1934)¹¹, emerge dal volume un’attività in parte di diversa impronta, certamente determinata dall’ufficialità del nuovo ruolo che imponeva un certo allineamento rispetto alle esigenze istituzionali del momento e diveniva archeologia, si direbbe oggi, “di emergenza” nelle città e tutela nel territorio, dove la ricerca seguiva soprattutto segnalazioni e rinvenimenti fortuiti, e si comunicava quasi esclusivamente attraverso il canale altrettanto ufficiale della rivista *Notizie degli Scavi di Antichità*.

Questa distinzione è, naturalmente, molto schematica e facilmente mi si potrebbero obiettare le eccezioni. Lorenzo Guzzardi ricorda, per esempio, l’esplorazione nel 1918 dell’altopiano tra Palazzolo e Noto, in compagnia di Biagio Pace; nello stesso anno, e sempre con Pace, i sopralluoghi e gli sforzi di tutela del complesso di



Fig. 2. Mussolini a Siracusa (1937).

S. Lucia di Mendola; la ripresa delle esplorazioni a Cassibile, in località Serrapalazzo, nel ‘23; la nuova campagna di scavo a Eloro nel ‘27¹². Si tratta, in molti casi, della continuazione di ricerche già precedentemente avviate da Paolo Orsi e che, verosimilmente, gli stavano particolarmente a cuore.

Che, però, le conoscenze sul territorio tra le due guerre siano progredite lentamente, in modo discontinuo e si siano spesso fondate su rinvenimenti sporadici, dunque non procedendo come la straordinaria stagione precedente era sembrata presagire, è un tema esplicitamente affrontato nel contributo di Rosalba Panvini e Marina Congiu, che si interrogano sulla pausa di studi che interessò la Sicilia centro-meridionale in quegli anni.¹³ Ciò anche in contrasto con una certa attenzione destinata dal regime fascista a Gela, che le studioso giustamente colgono citando la visita di Mussolini nella città durante il viaggio in Sicilia del 1937 (Fig. 2), o l’istituzione, sull’acropoli, del “Parco delle rimembranze”, attiguo al Bosco Littorio e dove la gioventù si recava per gli esercizi ginnici, avendo sotto gli occhi le targhe commemorative dei caduti della Grande guerra, una per ogni albero del parco.

11 Nel 1907 gli furono affidati tre uffici: la Soprintendenza agli scavi e ai musei archeologici per le province di Siracusa, a e Caltanissetta (all’epoca, comprensiva di Enna).

12 Il patrimonio archeologico di Noto fra le due guerre: scavi, scoperte e tutela, pp. 147-162.

13 Ricerche archeologiche e studi nella Sicilia centro-meridionale tra gli anni delle due guerre, pp. 267-286.



Fig. 3. Mussolini inaugura il villaggio di Pergusa (EN), 14-15 Agosto 1937.

L'analisi del territorio di Panvini-Congiu è ricca di riflessioni sulle diverse cause, politiche ed economiche, che lo sprofondarono in una situazione di arretratezza e degrado già dopo la Prima guerra mondiale, e che riguardava, del resto, altri "Meridioni" dell'Europa contemporanea, come, non senza intenti di militanza politica, denunciava Luis Buñuel nel suo unico docu-film *Tierra sin pan*, girato nel 1932 nella regione montagnosa dell'Estremadura, in Spagna.

Concordo sull'idea che in un tale contesto, tra l'altro ancora legato al latifondo, fosse impensabile avviare campagne di scavo che non scaturissero da una precisa intenzione o promozione pubblica da parte del governo fascista o, aggiungerei, dalla vocazione individuale delle grandi figure che si fecero carico della ricerca sul territorio negli anni tra le due guerre. Questi sono i due elementi che fecero realmente la differenza.

Lo dimostrano le eccezioni che emergono dal volume rispetto al quadro piuttosto desolante delle ricerche sul territorio dell'intera Sicilia in generale, in questi anni. Queste eccezioni sono: il territorio di Enna, in cui la

vitalità della ricerca va ricondotta all'attiva promozione del governo fascista; il territorio di Palermo, dove, mancando il corrispettivo di Paolo Orsi, la storia della ricerca sul territorio è ancora più recente che in Sicilia Orientale; e ancora, l'unica indagine scientifica condotta in questo arco cronologico nella Sicilia centro-meridionale, che è quella di Polizello tra il 1921 e il 1926, giustamente connessa al "desiderio mai sopito di Orsi di indagare l'entroterra dell'Isola".

Le vicende dell'Ennese sono affrontate da Francesco Santalucia e Rosario Patanè con una interessante attenzione al dato politico della ricerca archeologica, che rende giustizia alle specificità del territorio tra le due guerre.¹⁴ Castrogiovanni, romanamente ribattezzata Enna ed elevata a capoluogo di Provincia nel 1927, diviene in Sicilia il simbolo del tema dell'autonomia annonaria caro al fascismo, continuando il ruolo rivestito dal territorio nell'antichità e, in particolare, in periodo romano.

Orsi poté, dunque, verosimilmente fare ad Enna ciò che avrebbe fatto anche altrove, se ne avesse avuto l'opportuna indicazione politica. Nel 1930 riprende la

14 Nella città di Demetra: identità di un luogo del mito, pp. 315-342.

ricerca sia nella città che nel sistema collinare intorno al lago di Pergusa, e affronta l'archeologia di questa porzione del territorio in un articolo del 1931 su *Notizie degli Scavi di Antichità*, in cui compaiono nuovi rilievi, anche a carattere topografico, di Rosario Carta. Anche dopo la pausa della guerra, nel 1944, queste ricerche costituirono la base della ripresa delle ricognizioni della Soprintendenza, in collaborazione con le autorità militari alleate.

In particolare, Francesco Santalucia guarda in modo smalzato all'uso strumentale della ricerca archeologica da parte del fascismo, che restituiva l'immagine di una paternalistica bonifica e colonizzazione della Provincia, perseguendo un ideale di continuità con la ricchezza e la fertilità descritte da Diodoro Siculo e Cicerone, ma dava corpo, in realtà, a programmi di sfruttamento del lavoro e del latifondo, nonché di segregazione sociale attraverso la creazione del villaggio di Pergusa (Fig. 3), completato nel 1938.

Al di là di questi due poli intorno ai quali gravitava l'interesse del regime, cioè la città e le colline di Pergusa, restava, tuttavia, una unità negata nella ricerca, che sarebbe stata in parte superata nel dopoguerra, quando, come l'autore giustamente nota, l'archeologia divenne soggetto attivo nella costruzione di un "progetto di territorio" supportato dalla Cassa del Mezzogiorno, che condusse alle ricerche presso la Villa del Casale, Aidone e Morgantina.

A partire dal Dopoguerra si colloca l'avvio della ricerca sul territorio della provincia di Palermo, affrontata nel nostro volume da Stefano Vassallo e Agata Villa (grotte dell'Addaura; villaggio di Ustica; Himera; Entella; Cefalù; Montagna dei Cavalli).¹⁵ Nonostante la sua estensione sia la maggiore dell'isola e nonostante la frequenza eccezionale di siti dall'età preistorica al Medioevo, si registra, come



Fig. 4. Pirro Marconi e Paolo Orsi al termine dello scavo del Tempio della Vittoria a Himera (1929-30).

accennavo, un ritardo degli studi.

Agli argomenti che ho proposto per spiegare il fenomeno generalizzato di una certa marginalizzazione del territorio, e cioè, urgenza dell'archeologia urbana, immaturità dell'approccio territoriale nelle ricerche, iniziativa individuale – e, pertanto, non sistematica – di alcune grandi figure di studiosi, si affianca nel caso della provincia di Palermo quanto, giustamente, hanno notato Vassallo e Villa, e cioè una catalizzazione dell'interesse da parte dei grandi cantieri di Agrigento e Selinunte, che per un buon periodo tra le due guerre furono ancora di competenza della Soprintendenza di Palermo¹⁶, insieme alle intere province di Trapani e Agrigento¹⁷, e che assorbirono quasi completamente le energie di Ettore Gabrici e Pirro Marconi, Soprintendenti e tra i maggiori studiosi nella Sicilia occidentale di quegli anni. Essi furono attivi anche in un altro eclatante contesto contemporaneo, e cioè ad Himera (Fig. 4), dove Marconi, attraverso uno scavo definito "titanico" per quei tempi, mise in luce il tempio della Vittoria (1929-1930), documentato da Rosario Carta.

Un territorio inteso, piuttosto, come teatro di guerra è quello che Rosa Lanteri sceglie di raccontarci nel

15 Ricerche archeologiche della Soprintendenza nel territorio di Palermo tra le due guerre, pp. 381-394.

16 1914, Messina viene annessa alla Soprintendenza di Siracusa. 1923, Siracusa è dichiarata sede unica della „Soprintendenza alle antichità siciliane”. A Palermo resta un ufficio distaccato, con funzione autonoma, che comprende anche la direzione del Museo Archeologico. 1938, create le tre Soprintendenze: Palermo, Agrigento, Siracusa, rimaste in funzione fino agli anni '80 del XX secolo (prima Soprintendente: Jole Bovio Marconi).

17 Nel 1987, Soprintendenza di PA si separa da quella di TP.



Fig. 5. Trasporto dei beni mobili dal Museo Archeologico di Siracusa a Castello Eurialo (1940-41), a scopo di protezione antiaerea dei materiali (da: R. Lanteri, *Hostium rabies diruit. Archeologia sotto i bombardamenti nel territorio siracusano durante il secondo conflitto mondiale*, in R. Panvini - A. Sammito, *Archeologia in Sicilia tra le due guerre*, Atti del Convegno si Studi, Modica 5-7 giugno 2014, Archivium Historicum Mothycense, 18-19, Modica 2017 p. 190, fig. 2.

suo contributo dedicato al Siracusano durante il secondo conflitto mondiale¹⁸. La studiosa, nel riferirsi a progetti di ricerca già condotti in Italia, auspica, giustamente, anche per la Sicilia una specifica riflessione su un'archeologia che, con la guerra, si fa disperato tentativo di tutela, poi ricognizione dei danni e, quindi, ricostruzione. Una riflessione, dunque, su temi quali la protezione antiaerea, le responsabilità dei danneggiamenti, il ruolo degli Alleati, l'attività dei funzionari della Soprintendenze, la bonifica bellica, peraltro imposta dalla recente L. 177/2012 e di cui l'archeologia di oggi deve tenere conto.

Nel 1938, il Ministero della Guerra distribuisce alle Prefetture le "Istruzioni sulla protezione antiaerea", con l'obbligo di "blindare" i monumenti e trasportare nei depositi ritenuti sicuri i beni mobili. A Siracusa, in qualità di Soprintendenti, prima Cultrera e poi, nel 1941, Bernabò Brea si occupano della "blindatura dei monumenti" e del trasferimento del materiale del Museo Archeologico presso

i sotterranei di Castello Eurialo (Fig. 5), uno dei quattro depositi sicuri individuati in Sicilia.¹⁹

La protezione della popolazione civile avvenne attraverso ricoveri allestiti negli ipogei, nelle cave e nelle catacombe (Fig. 6), nonostante le insistenti resistenze di Bernabò Brea; un fenomeno che fu generalizzato nel Siracusano, ed esteso anche al territorio (Timpa Ddieri sul Mulinello; grotte del Canale di Brucoli, Cave di Melilli etc.). Sovraffollamento, allestimento di servizi igienici, bonifica sanitaria post-bellica hanno inferto seri danni al patrimonio ipogeo di Siracusa: a S. Maria di Gesù, a S. Lucia, a S. Giovanni. In alcuni casi, lo scavo dei ricoveri tra il 1942 e il 1943 offrì l'occasione di nuove scoperte²⁰, come la stipe votiva del IV sec. tra via Ragusa e via Carso, e le tombe arcaiche tra via Ragusa e via Pasubio, pertinenti alla necropoli di *Akradina*.

I danni da bombardamenti sul resto del patrimonio archeologico siracusano fuori terra non furono ingenti. L'unico monumento colpito dagli Alleati per via della sua vicinanza all'idroscalo, fu il cd. Ginnasio.

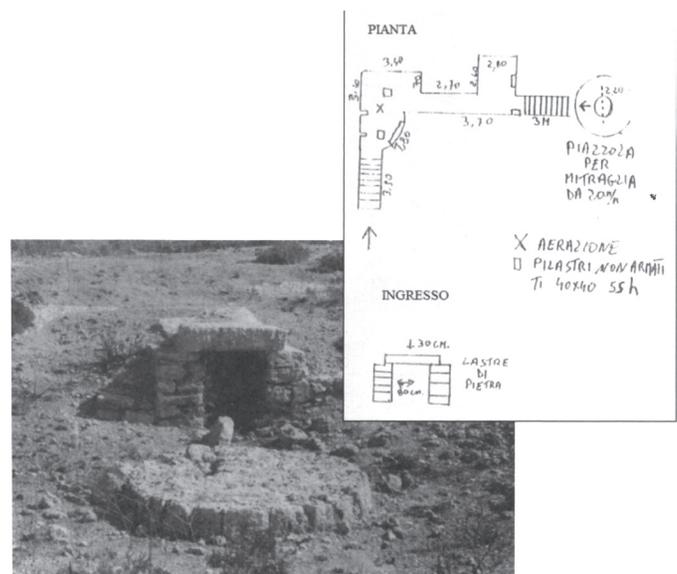


Fig. 6. Siracusa. Plemmyrion – batteria Emanuele Russo. Riutilizzo di una tomba dell'Età del Bronzo (da: R. Lanteri, cit., p. 192, fig. 6).

18 *Hostium rabies diruit. Archeologia sotto i bombardamenti nel territorio siracusano durante il secondo conflitto mondiale*, pp. 177-194.

19 Gli altri depositi erano a Bivona (AG), Mandanice (ME) e S. Martino della Scale (PA).

20 Poi pubblicate da Bernabò Brea nel 1947 (NSc).

Il tema della tutela dei monumenti urbani è significativamente molto presente nel volume, insieme all'altro fenomeno principale che riguarda l'archeologia nelle città siciliane tra le due guerre, e cioè le scoperte conseguenti all'intensa attività edilizia promossa dal Fascismo. Maria Grazia Branciforti, che affronta nel volume il caso di Catania²¹, mantiene un atteggiamento fortemente critico nei confronti del fervore costruttivo che penalizzò certamente il patrimonio archeologico catanese e che la studiosa riferisce ad una vocazione all'ampliamento e all'ammodernamento propria della città, piuttosto che a più ampi programmi nazionali.

In particolare, sono affrontati i radicali cambiamenti in contrada Orto del Re (fig. 7), che venne lottizzata per la costruzione di un nuovo quartiere urbano. I rinvenimenti legati alle costruzioni si susseguono sotto la direzione di Paolo Orsi²², mettendo in luce uno dei brani del vastissimo contesto funerario della Catania dall'età imperiale al Tardoantico, non lontano dalle altre aree cimiteriali già individuate dallo studioso sulla collina di Cibali, nei suoi primi anni di permanenza in Sicilia. Mentre l'attività di Orsi a Catania non è più documentata nei taccuini dopo il 1918, la continua espansione della città verso nord e il nuovo reticolo viario tra villa Bellini e piazza Santa Maria di Gesù avrebbero, nel 1937, ricucito i due lembi da lui rinvenuti, attraverso la scoperta della necropoli di via dottor consoli e l'area cimiteriale negli antichi *horti* dei Frati Minori Riformati di Santa Maria di Gesù. Dopo la pausa della guerra, com'è noto, le ricerche furono qui riprese da Guido Libertini e Giovanni Rizza.

Tra contrasti con appaltatori, costruttori, curiosi, eredi e problemi finanziari, Orsi chiude annose e importanti questioni come lo scavo dell'odeo per tutto il tratto espropriato dallo Stato (1917), e la cessione della collezione Biscari (annunciata da Orsi nel 1931), che confluisce insieme

a quelle dei padri Benedettini nel nuovo Museo Civico di Castello Ursino, fortemente voluto dall'allora rettore dell'Università, Guido Libertini, e inaugurato nel 1934.

Le controversie relative alla collezione Biscari dopo la morte dell'VIII principe Roberto Paternò Castello, nel 1857, sono oggetto specifico del contributo di Alessandra Castorina che ne ha seguito le vicende attraverso i documenti custoditi presso l'archivio storico della Soprintendenza di Siracusa.²³ Si tratta di un fascicolo di un centinaio di documenti, scrupolosamente ordinati per tematiche dalla

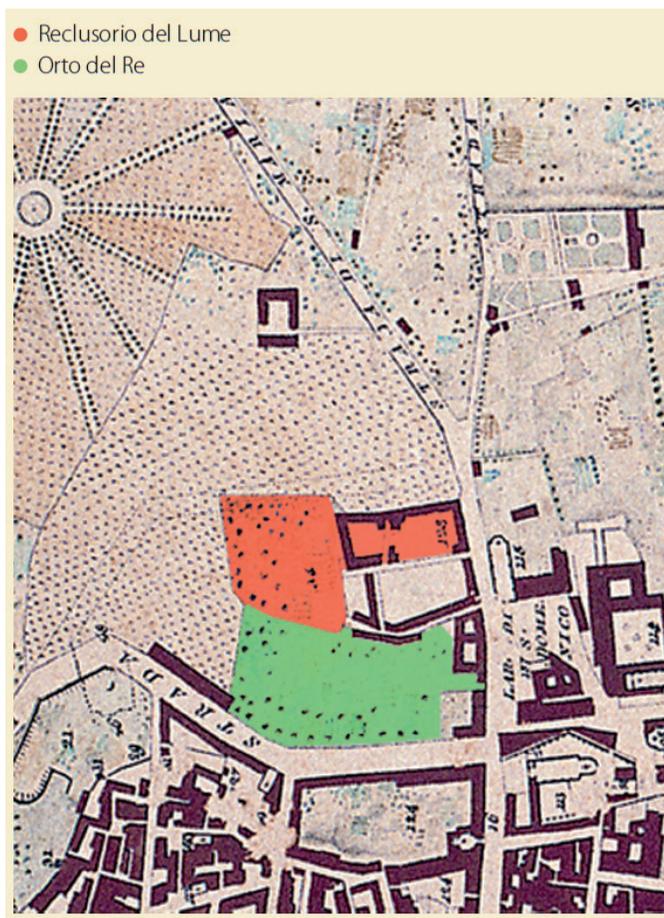


Fig. 7. Catania. Quartieri Orto del Re (in verde) e Reclusorio del Lume (in rosso), evidenziati sulla pianta della città di Sebastiano Ittar (1835) (da: E. Miccichè, Una targa toponomastica mantiene vivo il ricordo del demolito „Reclusorio del Lume”, in *Incontri*, a. I, n. 4, 2013, p. 27, fig. 3).

21 L'archeologia a Catania tra le due guerre. Le occasioni perdute, pp. 25-46.

22 Nel 1913, p.e., viene messo in luce l'ipogeo in proprietà Guglielmino.

23 Orsi e la collezione Biscari nei documenti dell'archivio storico della Soprintendenza di Siracusa, pp. 47-56.

studiosa, che fotografano un Orsi nelle vesti del funzionario e poi del Soprintendente, impegnato nella tutela giuridica dei beni.

In questo ruolo, egli appare come tempestivo applicatore della neonata legge n. 364 del 1909, che istituiva la tutela sui beni di interesse, notificando nello stesso anno agli eredi Biscari il vincolo della collezione, denunciando lo stato di degrado del Museo, bloccando le aste, e perfino rivestendo le funzioni di perito di stima quando, nel 1912, redasse una perizia molto articolata della collezione stessa, per conto del Comune che intendeva acquistarla.

Anche questo documento è analizzato con intelligenza da Alessandra Castorina, che vi legge in filigrana i criteri di valutazione utilizzati da Orsi. Essi distinguevano tra valore scientifico e valore storiografico rispetto ai principi del collezionismo settecentesco. Il primo è giudicato modesto per via dei falsi, dei cattivi restauri, della qualità mediocre di molti materiali giudicati, addirittura, scarti del mercato antiquario di Roma e di Napoli; il secondo, comunque rilevante proprio come testimonianza di una visione dell'Antico che Orsi intese, giustamente, tutelare nella sua interezza, consigliando l'acquisto in blocco della collezione, in questo sostenuto dal nuovo indirizzo politico di accentramento tracciato dal ministro Piero Fedele.

Ancora sui documenti dell'archivio storico della Soprintendenza di Siracusa, e in particolare sul "fondo Cultrera" e sulla trascrizione di alcuni manoscritti di Paolo Orsi, è basato l'altro contributo del volume dedicato a un grande contesto urbano, cioè Siracusa, a firma di Beatrice Basile e Anita Crispino.²⁴ La storia delle ricerche viene strettamente connessa, dalle studiose, alla matrice politica della riconfigurazione urbana e all'uso dell'architettura pubblica come rappresentazione del nuovo potere.

La via del Littorio ad Ortigia (Fig. 8) costituì l'asse funzionale e celebrativo lungo il quale si disposero i nuovi edifici pubblici legati alla struttura della società fascista

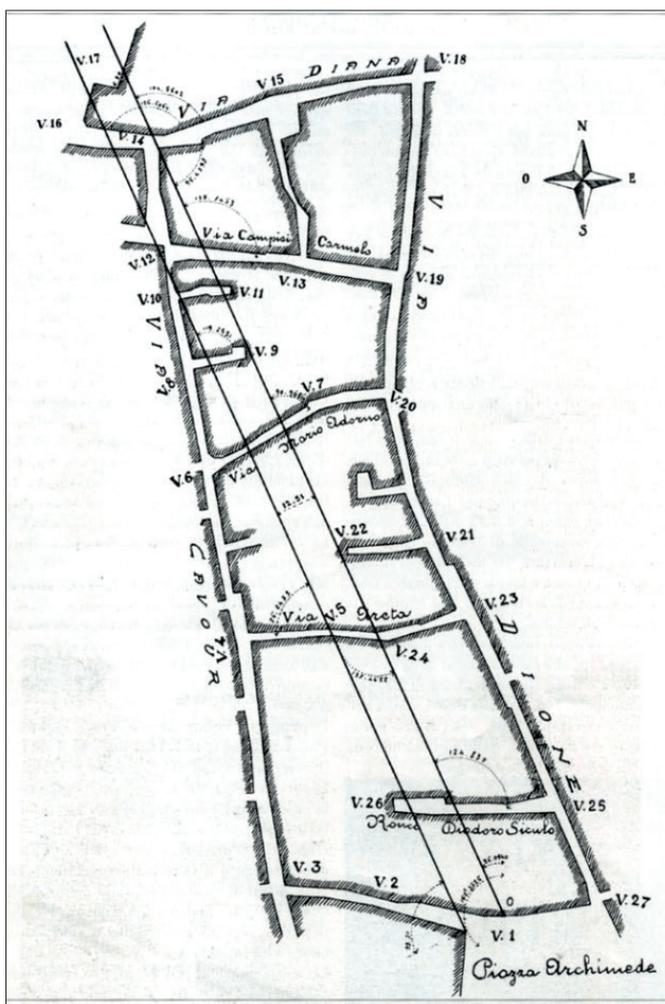


Fig. 8. Siracusa. Pianta del tracciato definitivo di Via del Littorio.

(Banco di Sicilia, Palazzo delle Assicurazioni, Previdenza Sociale, Palazzo delle Poste) e allo svolgimento delle adunate, nonché una direttrice di ampliamento raccordata con il vecchio centro.

L'archeologia dovette confrontarsi giocoforza con tali grandiosi programmi ufficiali. Nel 1933 iniziò la demolizione del cd. Quartiere Vecchio (Fig. 9), avanzo delle antiche caserme spagnole che inglobavano l'*Apollonion*. Era lo stesso anno del collocamento a riposo di Paolo Orsi e dell'arrivo di Giuseppe Cultrera alla Soprintendenza di Siracusa e alla direzione del Museo Archeologico.

Beatrice Basile e Anita Crispino mantengono un

²⁴ Giuseppe Cultrera e l'archeologia a Siracusa fra Paolo Orsi e Luigi Bernabò Brea, pp. 57-74.

atteggiamento equilibrato e oggettivo rispetto a tali scenari, non condannando l'espansione in quanto coincidente con la distruzione, ma in certa misura considerandola un'occasione straordinaria per la ricerca archeologica, per via delle possibilità di ricerca ad Ortigia, da un lato e, dall'altro, dello scavo in estensione nei quartieri di terraferma Akradina e Tyke.

Il contributo restituisce anche la vitalità di Siracusa negli anni fra le due guerre e la sua piena partecipazione, quasi esposizione nelle sue valenze simboliche, rispetto alla propaganda fascista: pensiamo al rilancio della "statalità", attraverso il sostegno al Museo Archeologico, con finanziamenti già sotto Paolo Orsi e poi con un ampliamento fra il 1935 e il 1938 sotto Cultrera, prima dello spostamento nella nuova sede con Bernabò Brea; e pensiamo ai restauri delle colonne dell'*Apollonion* e dell'*Olympieion*, con tecniche all'epoca innovative (rame e ferro all'interno di tubi di ottone), che hanno resistito al tempo.

All'appello della virile interpretazione dell'anastilosi di stampo fascista risposero, com'è noto, altri monumenti siciliani: il tempio di Ercole ad Agrigento, nel 1921, il tempio C di Selinunte nel 1925-26, e perfino ancora alla fine degli anni '50 il tempio E di Selinunte. Quest'ultima operazione, per via del diverso clima culturale, fu compiuta tra molte polemiche e difesa da Jole Bovio Marconi, che la perseguì in nome di una migliore fruibilità e lettura del monumento.

A questa studiosa, prima Soprintendente donna d'Italia, nominata nel 1939 alla guida della Soprintendenza di Palermo e Trapani e alla Direzione del Museo di Palermo, è dedicato il contributo di Giuseppina Battaglia²⁵ che qui, e già nel 2011 in occasione della 46ª Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, si è, giustamente soffermata su questa figura ancora non sufficientemente studiata rispetto alla ampiezza dei suoi interessi e alla vastità del territorio assegnato alla sua tutela. Nel 1941 Bovio Marconi, infatti, fu nominata anche reggente della Soprintendenza di Agrigento, con giurisdizione sui territori

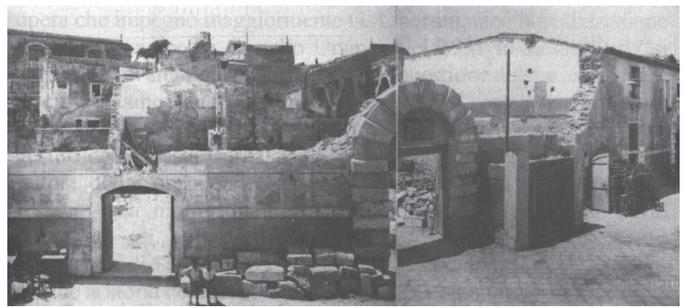


Fig. 9. Lavori di demolizione del Quartiere Vecchio (da: B. Basile - A. Crispino, Giuseppe Cultrera e l'archeologia a Siracusa fra Paolo Orsi e Luigi Bernabò Brea, in R. Panvini - A. Sammito, cit., p. 69, fig. 3).

di Agrigento e Caltanissetta, di fatto, dunque, assumendo la responsabilità di tutta la Sicilia occidentale.

Giuseppina Battaglia passa in rassegna l'intensa attività di Jole Bovio Marconi sotto il profilo dell'indagine sul campo, dell'esercizio delle funzioni amministrative, della cura del Museo Archeologico di Palermo, la cui sezione preistorica è oggi a lei intitolata. Nell'impossibilità di ripercorrerli in questa sede, segnaliamo anche l'emergere dal contributo dell'impegno didattico della studiosa, titolare già nel 1944 dell'insegnamento di Paleontologia all'Università di Palermo, pionieristico se si pensa che un insegnamento di Preistoria sarà introdotto all'Università di Catania solo negli anni '70. Interessanti sono, inoltre, i passaggi e i dettagli sulla salvaguardia dei beni mobili del Museo durante la Seconda guerra mondiale (Fig. 10), che vennero trasferiti a San Martino delle Scale e scamparono, così, al bombardamento che nel 1943 colpì la chiesa dell'Olivella e un'ala del Museo.

Nel 1941, alla direzione della Soprintendenza di Agrigento subentra Pietro Griffò, alla cui figura è dedicato il contributo di Domenica Gulli.²⁶

Il sottotitolo accattivante dell'articolo rende giustizia alle condizioni, talvolta disperate, nelle quali Griffò esercitò parte della sua lunghissima carica, ben 27 anni di ruolo, fino al 1968. A partire dai primi atti della neonata Soprintendenza di Agrigento, costituita nel 1939, priva di attrezzature, con un solo addetto alla pulizia dell'area archeologica, un solo

25 L'archeologia al femminile: la figura e l'opera di Jole Bovio Marconi, pp. 15-24.

26 L'istituzione della Soprintendenza di Agrigento. Pietro Griffò e le sue guerre, pp. 133-146.

custode, pochi mobili, un solo disegnatore presto richiamato alle armi e il vuoto assoluto nel territorio da amministrare, Domenica Gulli organizza il racconto dell'attività di Griffo attraverso la guerra e la riorganizzazione post-bellica.

La studiosa sottolinea, giustamente, la valenza strategica di Agrigento durante la Seconda guerra mondiale, per via della vicinanza al fronte africano e alla base britannica a Malta. Sulla Rupe Atenea venne collocato il posto di comando della 207^a divisione, e la Valle dei Templi divenne il centro dello schieramento difensivo italiano, con la conseguente militarizzazione di tutta l'area.

La tutela del patrimonio archeologico vi assunse, dunque, contorni drammatici (Fig. 11). Sono molti e interessanti i dettagli di questa difesa: dopo i lavori avviati dal primo Soprintendente Goffredo Ricci, i tentativi di Griffo di evitare la prossimità delle caserme ai templi e i suoi contrasti con l'autorità militare, la costruzione di numerose opere belliche apprestate nell'area archeologica e, soprattutto, presso Porta Aurea (osservatori, bunker, piazzole per cannoni e mortai); l'iniziativa della documentazione grafica e fotografica dei monumenti, utile in caso di distruzione, il trasferimento di buona parte delle collezioni del Museo, oggi a lui intitolato, in un convento di Bivona.

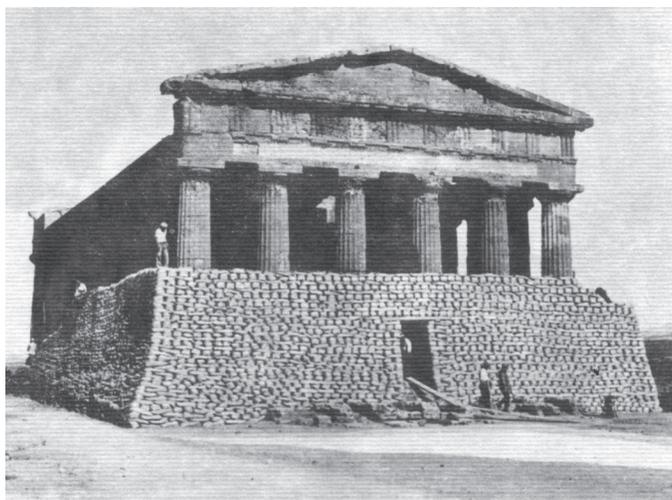


Fig. 11. Agrigento. Tempio della Concordia. Armatura antiaerea di sacchi di sabbia (da D. Gulli, *L'istituzione della Soprintendenza di Agrigento. Pietro Griffo e le sue guerre*, in R. Panvini - A. Sammito, cit., p. 140, fig. 1).

Importantissimo fu, infatti, il suo impegno per la fruizione e la musealizzazione del patrimonio mobile, i cui frutti, raccolti ormai dopo la guerra, furono l'inaugurazione del Museo Archeologico a Gela nel 1958, e l'avvio della costruzione del Museo civico a Caltanissetta.

La storia dell'archeologia in Sicilia tra le due guerre è stata finora oggetto di scarsa attenzione, anche perché compressa tra due discorsi storiografici che, in certa misura, la escludevano: quello propriamente siciliano, che si è concentrato sulle due grandi figure di Paolo Orsi (e soprattutto sui primi decenni della sua attività) e di Luigi Bernabò Brea (giunto in Sicilia nel 1942), e quello nazionale che, rivolgendo la propria attenzione alle imprese e all'ideologia dell'archeologia del periodo fascista, non aveva incluso la Sicilia, i cui monumenti all'epoca più noti e indagati erano prevalentemente greci e, dunque, come abbiamo visto, al margine degli interessi del regime.

I numerosi spunti suggeriti dai nuovi studi qui esaminati, al contrario, confermano questa tematica e questo periodo quale fecondo laboratorio di idee e progetti, estremamente vitale e ancora denso di prospettive di ricerca.

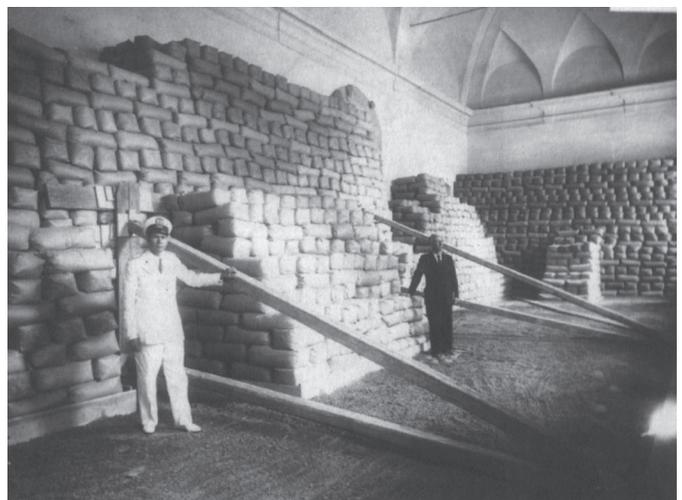


Fig. 10. Museo Nazionale di Palermo. Protezione antiaerea della sala delle metope di Selinunte (da: G. Battaglia, *L'archeologia al femminile: la figura e l'opera di Jole Bovio Marconi*, in R. Panvini - A. Sammito, cit., p. 21, fig. 4).



UNIWERSYTET
WARSZAWSKI

In occasione di 10 anni
dell'istituzione del Programma
Erasmus Double Master
ringraziamo cordialmente l' Illustre Professore
Pietro Militello
dell' Università di Catania
e ci auguriamo fruttuosi risultati per una futura
collaborazione con l' Università di Varsavia

Rettore
prof. Marcin Pałys



**INSTYTUT ARCHEOLOGII
UNIwersYTET WARSZAWSKI**

PL Warszawa 64, Krakowskie Przedmieście 26/28
Szkola Główna

IA UW L.Dz.xx.../

Varsavia il 27 maggio 2018

Caro Professore Militello, Carissimi dottori e magister che ho avuto il piacere di conoscere all'Università' di Varsavia.

Oggi e' il grande giorno della consegna dei diplomi del programma Double Master stipulato tra l'Università' di Varsavia e l'Università' di Catania. Col cuore e col pensiero sono presente a Catania con Voi in questo giorno di maggio 2018 che sarà, spero, indimenticabile per tutti.

Dieci anni fa ci siamo incontrati con Pietro Militello a Varsavia e, in presenza delle Autorita' delle nostre Università', abbiamo stabilito le prime regole della convenzione per il conseguimento del titolo accademico Double Master. Il 2018 è l'anno in cui ricorre il decimo anno di accordo tra le nostre Università. Durante questi 10 anni abbiamo modificato il nostro accordo secondo le normative europee, avendo come scopo principale la formazione completa di tutti Voi studenti. Sappiamo che in Polonia trovate condizioni climatiche differenti rispetto a quelle a cui siete abituati (soprattutto il clima continentale che porta freddo e neve) e sappiamo che avete affrontato notevoli difficoltà linguistiche (la lingua polacca non e' per niente facile neanche per noi). Per fortuna tutti Voi che siete arrivati aperti e fiduciosi per affrontare questo percorso di studi conoscete perfettamente l'inglese, e cio' Vi ha facilitato nella vita quotidiana ma soprattutto nella comprensione dei nuovi programmi di studio. Le nuove condizioni in cui vi siete venuti a trovare Vi hanno dato la possibilita' di confrontarvi anche con i ritmi di vita della Polonia. E' un bene, perchè oggi si respira un clima completamente diverso rispetto a quello di un quarto di secolo fa quando ancora esisteva la <<cortina di ferro>> a dividere l'Europa. Oggi siete dottori e magister. Questo è lo scopo dell'Europa unita: dare la possibilita' di riconoscimento dei titoli di studio conseguiti a livello internazionale. Spero che ricorderete sempre con piacere i Vostri studi svolti presso l'Istituto di Archeologia dell' Università' di Varsavia. Vi auguro una brillante carriera professionale e invio i miei piu' cordiali saluti ai cari : Maria Elena, Angela Marzia, Maria, Francesco, Sara, Alice, Alessandro, Gabriella, Erica, Giusy, Liliana, Agata, Antonella, Roberta, Jessica, Flavio, Sebastiano, Melissa, Giulia, Teresa, Antonio, Iole, Agnese. Per i futuri studenti: sempre benvenuti a Varsavia!

Caro Pietro, grazie all'amicizia professionale fra di Noi e fra le nostre famiglie abbiamo oggi premiato con i Diplomi Double Master i bravissimi giovani archeologi di Catania. Sono onorata di lavorare con Voi e speriamo che la nostra collaborazione continui!

Iwona Modrzejewska-Pianetti

**Iwona Modrzejewska-Pianetti
Istituto di Archeologia dell'Università' di Varsavia**

tel./fax: (022) 55 22 801
tel: (022) 55 22 800
E-mail: iauw@uw.edu.pl
NIP 525-001-12-66 Regon -000001258

Instytut Archeologii UW
BIG Bank Gdański S.A.
I Oddział W-wa
Nr konta: 11601029-30506001

Fundacja Przyjaciół
Instytutu Archeologii UW
Bank PKO BP I Oddział W-wa
Nr konta: 10201013-501480-270-1-111