

Agata Maria Ulanowska

<https://orcid.org/0000-0002-4946-2711>

## WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH, STANOWIĄCYCH ZNACZNY WKŁAD W ROZWÓJ OKREŚLONEJ DYSCYPLINY

### I. INFORMACJA O OSIĄGNIĘCIACH NAUKOWYCH, O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY

#### **I.2. Publikacje wchodzące w skład osiągnięcia naukowego pt. „NOWE SPOJRZENIE NA ORGANIZACJĘ PRODUKCJI WŁÓKIENNICZEJ W GRECJI EPOKI BRĄZU. OD UMIEJĘTNOŚCI WYTWÓRCZYCH I ERGONOMII MIEJSC PRACY, PRZEZ MODELE PRODUKCJI, DO PRAKTYK ADMINISTRACYJNYCH Z UŻYCIEM PIECZĘCI”:**

1. A. Ulanowska 2020[2021], Textile Uses in Administrative Practices in Bronze Age Greece: New Evidence of Textile Impressions from the Undersides of Clay Sealings, w: M. Bustamante-Álvarez, E.H. Sánchez López, J. Jiménez Ávila red., *PURPUREAE VESTES VII, Redefining Ancient Textile Handcraft. Structures, Tools and Production Processes. Proceedings of the VIIth International Symposium on Textiles and Dyes in the Ancient Mediterranean World*, Zaragoza, Libros Pórtico, 395–406 (pdf złożonego tekstu i oświadczenie o przyjęciu do druku w załączeniu, druk na przełomie 2020/21).
2. A. Ulanowska 2020, Towards engendering textile production in Middle Bronze Age Crete, w: C. Michel, M. Harlow, L. Quillien red., *Textiles and Gender in Antiquity: From the Orient to the Mediterranean*, Bloomsbury Classical Studies Monograph, 59–79.
3. A. Ulanowska 2020, A *chaîne opératoire* as a framework for investigating prehistoric textile production: Production of clay textile tools in Middle Bronze Age Crete as a ‘troublesome’ case study, *Archaeological Review from Cambridge* 35.1, 212–226.
4. A. Ulanowska 2020, Different skills for different fibres? The use of flax and wool in textile technology of Bronze Age Greece in light of archaeological experiments, w: W. Schier, S. Pollock red., *The Competition of Fibres: Early Textile Production in Western Asia, South-East and Central Europe (10,000–500 BC). International workshop Berlin, 8–10 March 2017*, Ancient Textiles Series 36, Oxbow Books, Oxford, Philadelphia, 127–140.
5. A. Ulanowska 2020, Textiles and Seals: Recognising the relationship between textile production and seals, and sealing practices in Bronze Age Greece, *Revue de l’Archéologie du Vêtement et du Costume* 1, 1–25 (artykuł napisany na zaproszenie redakcji).
6. A. Ulanowska 2020, Looms in spaces. The warp-weighted loom in the Aegean Bronze Age and the modern experience of weaving, *Bulletin de l’Association pour la Promotion des Recherches sur l’Âge du Bronze (APRAB)* 18, Aménager, organiser et utiliser les espaces domestiques à l’âge du Bronze: approches expérimentales, Journée thématique, MAN, 2 mars 2018, coordonnée par M. Nordez, K. PecheQuilichini et M. Roscio, 146–152.
7. A. Ulanowska 2020, Contemporary actors and Bronze Age textile techniques from Greece. Experience approach to textile work, its specialisation and apprenticeship, w: L. Quillien, K. Sarri

- red., *Textile Workers. Skills, Labour and Status of Textile Craftspeople Between the Prehistoric Aegean and the Ancient Near East. Proceedings of the Workshop held at the 10th ICAANE in Viena, April 2016, Vienna*, OREA 13, Austrian Academy of Sciences, Vienna, 109–123.
8. A. Ulanowska, M. Siennicka 2019, Transmission of practice, transmission of knowledge: Dynamics of textile production in the Bronze Age Aegean, w: E. Borgna, I. Caloi, F. Carinici, R. Laffineur red., *MNHMH/MNEME Past and Memory in the Aegean Bronze Age*, Aegaeum 43, Peeters Publishers, 753–757.
  9. A. Ulanowska, 2018, Innovative or traditional? Diachronic approaches to weaving technology in Bronze Age Greece, *Światowit LVI tom monograficzny: Tradition and Innovation in Textile Technology in Bronze Age Europe and the Mediterranean*, 57–73.
  10. A. Ulanowska, M. Siennicka 2018, The economics of textiles in Bronze Age Greece, w: M.S. Busana, M. Gleba, F. Meo, A.R. Tricomi red., *PURPUREAE VESTES VI Textiles and Dyes in Antiquity. Textiles and Dyes in the Mediterranean Economy and Society; Proceedings of the VIth International Symposium on Textiles and Dyes in the Ancient Mediterranean World (Padova–Este–Altino, Italy 17-20 October, 2016)*, Zaragoza, Libros Pórtico, 39–48.
  11. A. Ulanowska 2018, But how were they made? More about patterned textiles in the Aegean Bronze Age, *Fasciculi Archaeologiae Historicae XXXI tom monograficzny: Dynamics and Organisation of Textile Production in Past Societies in Europe and the Mediterranean*, 39–54.
  12. A. Ulanowska 2018, Textiles in cross-craft interactions. Tracing the impact of textile technology on the Bronze Age Aegean art, w: B. Gediga, A. Grossman, W. Piotrowski red. *Inspiracje i funkcje sztuki pradziejowej i wczesnośredniowiecznej/ Inspirationen und Funktion der Ur- und Frühgeschichtlichen Kunst*, Biskupińskie Prace Archeologiczne 13/ Prace Komisji Archeologicznej 22, 243–263.
  13. A. Ulanowska 2017, Textile technology and Minoan glyptic. Representations of loom weights on Middle Minoan prismatic seals, w: K. Żebrowska, A. Ulanowska, K. Lewartowski red., *Symposium Egejskie. Papers in Aegean Archaeology*, vol. I, 57–66.
  14. A. Ulanowska 2016, Experimental approach to the ergonomics of textile production in Bronze Age Greece, *Archaeological Textiles Review* 58, 43–56.
  15. A. Ulanowska 2016, Representations of textile tools in Aegean glyptic. Cuboid seal from the Tholos Tomb A in Aghia Triada, w: P. Militello, K. Żebrowska red., *Symposium Egejskie. Proceedings of The 2nd Students' Conference in Aegean Archaeology: Methods – Researches – Perspective, Institute of Archaeology, University of Warsaw, Poland, April 25th, 2014, Syndesmoi 4*, Catania, Università degli Studi di Catania, 109–125.
  16. M-L. Nosch, A. Ulanowska 2021, *The Materiality of the Cretan Hieroglyphic Script: Textile Production-Related Referents to Hieroglyphic Signs on Seals and Sealings from Middle Bronze Age Crete*, w: P. Steele, Ph. Boyes, N.E. Astoreca red., *The Social and Cultural Contexts of Historic Writing Practices*, Oxford, Oxbow Books<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Pozycja włączona warunkowo: druk jest przewidywany na wiosnę 2021: <https://www.oxbowbooks.com/dbbc/the-social-and-cultural-contexts-of-historic-writing-practices.html>, dostęp: 19/11/2020 r., pdf autorskiej wersji tekstu (93 131 znaków, 10 figur), zaświadczenie o przyjęciu do druku i umowa autorska z wydawnictwem znajdują się w załączonych materiałach cyfrowych.

**Redakcje naukowe książek i monograficznych tomów czasopism naukowych wydane pod nazwiskami redaktorów, które wchodzi w skład osiągnięcia:**

17. A. Ulanowska, M. Siennicka red. 2018, Tradition and Innovation in Textile Technology in Bronze Age Europe and the Mediterranean, *Światowit* LVI (2017), 145 str., 13 artykułów opatrzone merytorycznym wstępem.
18. A. Ulanowska, M. Siennicka, M. Grupa red. 2018, Dynamics and Organisation of Textile Production in Past Societies in Europe and the Mediterranean, *Fasciculi Archaeologiae Historicae* XXXI, 167 str., 15 artykułów opatrzone merytorycznym wstępem.
19. M. Siennicka, L. Rahmstorf, A. Ulanowska red. 2018, *First Textiles, The Beginnings of Textile Manufacture in Europe and the Mediterranean. Proceedings of the EAA Session Held in Istanbul (2014) and the "First Textiles" Conference in Copenhagen (2015)*, Ancient Textiles Series 32, Oxbow Books, Oxford, Philadelphia, 231 str., 20 rozdziałów opatrzone merytorycznym wstępem.

## II. INFORMACJA O AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ

### II.1. Wykaz opublikowanych monografii naukowych

*Redakcja naukowa monografii wydanych po doktoracie pod nazwiskami redaktorów, z pominięciem pozycji wchodzących do osiągnięcia:*

1. K. Żebrowska, A. Ulanowska, K. Lewartowski red. 2019, *Symposium Egejskie. Papers in Aegean Archaeology*, vol. II, WUW, Warszawa.
2. K. Żebrowska, A. Ulanowska, K. Lewartowski red. 2017, *Symposium Egejskie. Papers in Aegean Archaeology*, vol. I, Instytut Archeologii Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa.

*Monografia opublikowana przed doktoratem:*

3. K. Lewartowski, A. Ulanowska, 1998, *Archeologia Egejska. Grecja od paleolitu po wczesną epokę żelaza*, Seria Podręczników, Instytut Archeologii Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa, drugie wydanie 1999, poprawione wydanie internetowe: K. Lewartowski, M. Siennicka, A. Ulanowska, 2010, *Archeologia Egejska*, <http://www.archeo.uw.edu.pl/podrecznikegea/>, dostęp: 11.11.2020 r.

### II.2. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych

*Rozdziały wydane po doktoracie, z pominięciem pozycji wchodzących do osiągnięcia:*

1. N. Sukenik, A. Ulanowska, N. Goshen, R. Porat, E. Klein, A. Ganor, M. Ullman, U. Davidovich 2021, A New South Levantine Chalcolithic Tool and Its Possible Relations to Textile Manufacture, w: M. Bustamante-Álvarez, E.H. Sánchez López, J. Jiménez Ávila red., *PURPUREAE VESTES VII, Redefining Ancient Textile Handcraft. Structures, Tools and Production Processes. Proceedings of the VIIth International Symposium on Textiles and Dyes in the Ancient Mediterranean World*, Zaragoza, Libros Pórtico, 481–493.
2. A. Ulanowska 2019, Why are some discoid weights grooved? Answers from experimental archaeology on the functionality of weaving tools in the Bronze Age Aegean, w: A. Pieńkowska, D. Szela, I. Zych red., *Stories Told Around the Fountain. Festschrift on the Occasion of Piotr Bieliński's 70<sup>th</sup> Birthday*, Warszawa, WUW, 735–760.

3. M. Siennicka, L. Rahmstorf, A. Ulanowska 2018, Introduction, w: M. Siennicka, L. Rahmstorf, A. Ulanowska red., *First Textiles, The Beginnings of Textile Manufacture in Europe and the Mediterranean*, ATS 32, 1–16.
4. A. Ulanowska 2018 More observations on the functionality of Early Bronze Age tools from Greece, w: M. Siennicka, L. Rahmstorf, A. Ulanowska red., *First Textiles, The Beginnings of Textile Manufacture in Europe and the Mediterranean*, ATS 32, 163–173.
5. A. Ulanowska 2018, In search of ‘invisible’ textile tools and techniques of band weaving in the Bronze Age Aegean, w: M. Siennicka, L. Rahmstorf, A. Ulanowska red., *First Textiles, The Beginnings of Textile Manufacture in Europe and the Mediterranean*, ATS 32, 201–212.
6. A. Ulanowska 2016, Za nicią Ariadny, czyli o znaczeniu tkanin i ich produkcji w Grecji epoki brązu, w: A. Nadolska-Styczyńska red., *Snuć nic jak opowieść. Tkaniny w kulturach świata*, Toruńskie Studia o Sztuce Orientu 5, Toruń, 33–50.
7. A. Ulanowska 2016, Włókiennictwo Grecji epoki brązu w (akademickiej) praktyce. Nowe refleksje nad zastosowaniem archeologii doświadczalnej w nauczaniu technologii dawnego włókiennictwa, w: M. Figueira, K. Żebrowska red., *International Course in Archaeology. “Papers in Mediterranean Archaeology”*, Syndesmoi 5, Catania, Università degli Studi di Catania, 215–234.
8. M. Siennicka, A. Ulanowska 2016, So simple yet universal. Contextual and experimental approach to clay ‘spools’ from Bronze Age Greece, w: J. Ortiz, C. Alfaro, L. Turell, Ma.J. Martínez, red., *PURPUREAE VESTES V, Ancient Textiles, Basketry and Dyes in the Ancient Mediterranean World; Proceedings of the Vth International Symposium on Textiles and Dyes in the Ancient Mediterranean World (Montserrat, 19-22 March, 2014)*, València, Universitat de València, 25–36.
9. A. Ulanowska 2014, The economics of weaving – aspects of labour in the Bronze Age Aegean, w: K. Droß-Krüpe red., *Textile Trade and Distribution in Antiquity*, Philippika 73, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 151–159.

*Rozdziały wydane przed doktoratem:*

10. A. Ulanowska 2012, Odtwarzanie dawnych technik tkackich w Instytucie Archeologii Uniwersytetu Warszawskiego poprzez archeologię doświadczalną, w: P. Militello, M. Camera red., *Ricerche e attività del corso internazionalizzato di archeologia. Catania, Varsavia, Konya 2009-2012*, Syndesmoi 3, Palermo, 239–262.

### **II.3. Informacja o członkostwie w redakcjach naukowych monografii**

G. Albertazzi, G. Muti, A. Saggio red., *Islands in Dialogue (ISLANDIA)*, w druku.

### **II.4. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych**

*Publikacje wydane po doktoracie, z pominięciem pozycji wchodzących do osiągnięcia:*

1. A. Ulanowska, M. Siennicka 2018, Introduction, *Światowit LVI tom monograficzny: Tradition and Innovation in Textile Technology in Bronze Age Europe and the Mediterranean*, 9–12.
2. M. Siennicka, A. Ulanowska, M. Grupa 2018, Introduction, *Fasciculi Archaeologiae Historicae XXXI tom monograficzny: Dynamics and Organisation of Textile Production in Past Societies in Europe and the Mediterranean*, 7–11.

3. A. Ulanowska 2016, Towards methodological principles for experience textile archaeology. Experimental approach to the Aegean Bronze Age textile techniques in the Institute of Archaeology, University of Warsaw, *Prilozi Instituta za Arheologiju u Zagrebu* 33, 317–339.
4. A. Grabundžija, Ch. Schoch, A. Ulanowska 2016, Bones from the loom. Weaving experiment with astragali weights, *Prilozi Instituta za arheologiju u Zagrebu* 33, 287–306.

*Artykuły recenzyjne i raporty napisane po doktoracie i nie wchodzące w skład osiągnięcia:*

5. A. Ulanowska 2019, N. Momigliano, A. Farnoux (eds), *Cretomania. Modern Desires for the Minoan Past*, BSA – Modern Greek and Byzantine Studies vol. 3, London & New York: Routledge & École française d’Athènes 2017, Aegaeus Society for Aegean Prehistory, Aegean Book Reviews: [https://www.aegeussociety.org/en/book\\_reviews/review-of-nicoletta-momigliano-amp-alexandre-farnoux-eds-2017-cretomania-modern-desires-for-the-minoan-past-bsa-modern-greek-and-byzantine-studies-vol-3-london-amp-new-york-routledge-amp-ecole-francai/](https://www.aegeussociety.org/en/book_reviews/review-of-nicoletta-momigliano-amp-alexandre-farnoux-eds-2017-cretomania-modern-desires-for-the-minoan-past-bsa-modern-greek-and-byzantine-studies-vol-3-london-amp-new-york-routledge-amp-ecole-francai/), dostęp: 19/11/2020 r.
6. A. Ulanowska 2018, M.C. Shaw, A.P. Chapin, *Woven Threads: Patterned Textiles of the Aegean Bronze Age*, Ancient Textiles Series 22, Oxford, Philadelphia, Oxbow Books 2018, *Textile History* 49:1 (2018), 134–135.
7. A. Ulanowska 2018, Textiles and Gender: Production to wardrobe from the Orient to the Mediterranean in Antiquity – conference report, *Archaeological Textiles Review* 60, 132–134.
8. A. Ulanowska, M. Siennicka, M. Grupa 2017, Dynamics and Organisation of Textile Production in Past Societies in Europe and the Mediterranean, 21-22 June 2017, Łódź, Poland – session report, *Archaeological Textiles Review* 59, 93–95.
9. K. Grömer, B. Siemer, A. Ulanowska 2017, Beschreibung eines historischen Gewandes aus Syrien. Report Textil Archäologie 2016 / 4. Unpublizierter Bericht, Naturhistorisches Museum Wien, Österreich.
10. A. Ulanowska 2017, Tradition and innovation in textile technology in Bronze Age Europe and the Mediterranean. Report on Session #TH1-13 at the 22nd Annual Meeting of the EAA in Vilnius, Lithuania, *The European Archaeologist* 51, 14–15.
11. A. Ulanowska 2016, Tradition and innovation in textile technology in Bronze Age Europe and the Mediterranean, session report, *Archaeological Textiles Review* 58, 114–115.
12. M. Siennicka, L. Rahmstorf, A. Ulanowska 2015, Textiles in a social context. Textile production in Europe and the Mediterranean in the 4th and 3rd millennia BCE. Report on Session #T03S003 at the 20th Annual Meeting of the EAA in Istanbul, *The European Archaeologist* 43, 41–44.

*Publikacje wydane przed doktoratem:*

13. A. Ulanowska 2008, Kultura minojska w polskim Internecie, *Przegląd Biblioteczny* 76.1, 111–124.
14. A. Ulanowska 2000, Przeszłość uzurpowana. Zagadnienie kultu zmarłych w Grecji epoki żelaza, *Światowit* II (XLIII), fasc. A, 203–208.
15. A. Ulanowska 1999, Sub-mykeńska Grecja? Z rozważań nad chronologią przełomu epok brązu i żelaza w Grecji lądowej, *Światowit* I (XLII), fasc. A, 179–184.
16. A. Ulanowska 1998, Siedziby władców czy miejsca kultu? Budownictwo sakralne w Grecji Lądowej we wczesnej epoce żelaza, *Światowit* XLI, fasc. A, 167–184.

17. A. Ulanowska 1996, Z rozważań nad mykeńskim kultem w Kalapodi, *Meander* 5–6, 297–307.
18. A. Ulanowska 1993, The Gold Ring from Mycenae. Some Remarks about Dance, *Archeologia* XLIV, 113–117.

**II.7. Informacja o wystąpieniach na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych (dane dotyczą wyłącznie wystąpień po doktoracie)**

*Wystąpienia na międzynarodowych konferencjach naukowych na indywidualne zaproszenie:*

1. referat: Textile Manufacture in Bronze Age Greece: Techniques, Skills, Craftspeople, *Talking Textiles Conference: The Archaeology of Textiles*, New York Textile Month, the Parsons School of Design (online), 30/09/2020.
2. referat z M.-L. Nosch: Materiality of the Cretan Hieroglyphic Script. Textile Production-Related Forms of the Hieroglyphic Signs on Seals and Sealings from Middle Bronze Age Crete, *Exploring the Social and Cultural Contexts of Historic Writing Systems*, University of Cambridge, 14–16/03/2019, [https://twitter.com/crewsproject/status/1158335500542980099?ref\\_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Etweetembed%7Ctwterm%5E1158335500542980099%7Ctwgr%5Eshare\\_3&ref\\_url=http%3A%2F%2Ftextileseals.uw.edu.pl%2F](https://twitter.com/crewsproject/status/1158335500542980099?ref_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Etweetembed%7Ctwterm%5E1158335500542980099%7Ctwgr%5Eshare_3&ref_url=http%3A%2F%2Ftextileseals.uw.edu.pl%2F), dostęp: 19/11/2020 r.
3. referat: Towards engendering textile production in Middle Bronze Age Crete, *Textiles & Gender: Production to wardrobe from the Orient to the Mediterranean in Antiquity*, Maison Archéologie et Ethnologie, Nanterre, 4–6/10/2018.
4. referat: Warp-weighted loom set in a space. More about operating the warp-weighted loom in the Aegean Bronze Age, *Aménager, organiser et utiliser les espaces domestiques à l'âge du Bronze: approches expérimentales*, Journée thématique annuelle de l'APRAB (Association pour la promotion des recherches sur l'âge du Bronze), 2/03/2018, Musée d'Archéologie Nationale, Saint-Germain-en-Laye.
5. referat: A man and his loom: did men weave in Minoan Crete?, *Textiles, Dress and Gender in The Ancient World*, ATOM: Ancient Textiles from the Orient to the Mediterranean, University of Leicester, 24–25/04/2017, Leicester.
6. referat: Different skills for different fibres? The use of flax and wool in textile technology of Bronze Age Greece in light of archaeological experiments, *The Competition of Fibres. Textile Production in Western Asia and Europe (5000-2000 BCE)*, Excellence Cluster TOPOI (A-4): Textile Revolution, Freie Universität Berlin, 8–10/03/2017, Berlin.
7. referat: Textiles in cross-craft interactions. Tracing the impact of textile technology on the Bronze Age Aegean art, *Inspiracje i funkcje sztuki pradziejowej i wczesnośredniowiecznej / Inspirationen und Funktion der Ur- und Frühgeschichtlichen Kunst*, 27–29/06/2016, Muzeum Archeologiczne w Biskupinie.
8. referat: Contemporary actors and Bronze Age textile techniques from Greece. Experience approach to textile works, its specialisation and apprenticeship, *10th International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East (ICAANE)*, workshop: *Textile Workers: Skills, labour and status of textile craftspeople between prehistoric Aegean and Ancient Near East* 25–29/04/2016, Wiedeń.
9. referat: Research on skills in academia. Experimental archaeology as a tool for textile production teaching (at the University of Warsaw), *21st European Association of Archaeologists (dalej EAA)*

*Annual Meeting*, session #LV12: Integrating Textile Studies into the Mainstream Archaeology/Anthropology Curriculum, 2–5/09/2015, Glasgow.

10. referat: Experimenting with loom weights. More observations on functionality of Early Bronze Age textile tools from Greece, *First Textiles. The Beginnings of Textile Manufacture in Europe and the Mediterranean*, 7–8/05/2015, CTR Kopenhaga.
11. referat: Textile production in Bronze Age Greece. Experimental approach to the textile techniques in the Institute of Archaeology, University of Warsaw, *Dani Eksperimentalne Arheologije Zagreb*, 24–27/11/2014, *table ronde* 25/11/2014, Archaeological Museum, Zagrzeb.

*Pozostałe wystąpienia na konferencjach międzynarodowych i ogólnopolskich:*

12. referat: More about the technical uses of textiles: Comparing textile imprints from Bronze Age Lerna, Mainland Greece, and Phaistos, Crete, *26th EAA Virtual Annual Meeting*, session #441: Weaving mobility. Movement of People, Tools, and Techniques in the Textile Archaeology of the Ancient Mediterranean, 24–30/08/2020.
13. referat: Challenges for fibre identification from textile imprints on the undersides of direct object sealings from Bronze Age Greece, *26th EAA Virtual Annual Meeting*, session #445: Multidisciplinary approaches to identify and preserve fibres and textile products in the archaeological field, 24–30/08/2020.
14. referat: Textile production and administrative practices in Bronze Age Greece: the evidence from seals and seal-impressions, *VII PURPUREAE VESTES International Symposium 'Redefining textile handcraft. Structures, tools and production processes'*, 2–4/10/2019, Grenada.
15. referat: Textiles and seals: Investigating relations between textile production and seals and sealing practices in Bronze Age Greece using statistical methods, *25th EAA Annual Meeting*, session #133: Ancient Textile Production from an Interdisciplinary Approach: Humanities and Natural Sciences Interwoven for our Understanding of Textiles, 4–7.09.2019, Bern.
16. referat: Seal-impressed textile tools from Bronze Age Greece. Towards understanding the practice of seal impressing on clay spindle whorls and loom weights, *Dynamics and Organisation of Textile Production in Past Societies in Europe, the Mediterranean and the Middle East*, 24–25 June 2019, 24/06/2019 UMK Toruń.
17. referat: Textile production in Aegean glyptic. On interpreting small-scale representations on seals and sealings from Bronze Age Greece, *24th EAA Annual Meeting*, session #532: 'Textiles in Ancient Iconography', 7/09/2018, Barcelona.
18. poster z M. Siennicką: Transmission of practice, transmission of knowledge – dynamics of textile production in the Bronze Age Aegean, *17<sup>th</sup> International Aegean Conference: MNEME/MNHMH Past and memory in the Aegean Bronze Age*, 17–21/04/2018, Wenecja, Udine.
19. referat: Nowy projekt badawczy: Tekstylia i pieczęcie. Relacje pomiędzy produkcją włókienniczą a pieczęciami i praktykami stemplowania w Grecji epoki brązu, *Archeologia włókiennictwa w Polsce – nowe badania, nowi badacze*, 27–28/03/2018, Warszawa.
20. referat: Weryfikacja i empiria – o archeologii eksperymentalnej w archeologii włókiennictwa 2017, *Table ronde – wokół archeologii eksperymentalnej*, 27. Konferencja sprawozdawcza Instytutu Archeologii Uniwersytetu Warszawskiego, 5/12/2017, Warszawa.

21. referat: Textile knowledge and skills as a possible marker of status in societies of Bronze Age Greece, *27th General Assembly and Congress of CIETA (Centre International d'Etude des Textiles Anciens)*, 25–28/09/2017, The State Hermitage Museum, St. Petersburg.
22. referat: But how were they made? More about patterned textiles in the Aegean Bronze Age, *Dynamics and Organisation of Textile Production in Past Societies in Europe and the Mediterranean*, 21-22 June 2017, 21/06/2017, Łódź.
23. poster: Multicoloured, patterned, diaphanous – a technological approach to the Bronze Age Imagery of textiles and cloths, *North European Symposium on Archaeological Textiles (NESAT) XII*, 22–26/05/2017, Liberec.
24. referat z M. Siennicką: The economics of textiles in Bronze Age Greece, *VI PURPUREAE VESTES International Symposium. Textiles and Dyes in the Mediterranean Economy and Society, Padova – Este – Altino, Italy, 17-20 October 2016*, 18/10/2016, Padwa, Este, Altino.
25. referat: Innovative or traditional? Diachronic approach to weaving technology in Bronze Age Greece, , *22th EAA Annual*, session TH1–13: Tradition and innovation in textile technology in Bronze Age Europe and the Mediterranean, 3/09/2016, Wilno.
26. referat: *Chaîne opératoire*, organisation of production or cross-craft interactions. Overview of archaeological approaches to textile technology in Bronze Age Greece, *The 4th Students and Young Researchers' Conference in Aegean Archaeology*, 7–8/04/2016, Poznań.
27. referat: Aegean Bronze Age textiles in transfer. Tracing mobility of textile motifs into other crafts, *Congrès du CIETA*, 28–30/09/2015, Berlin.
28. referat: Textile tools on seals and seal-impressed. In search of loom weights and loom(s?) in Minoan glyptic, *The 3rd Young Researchers' Conference in Aegean Archaeology*, 24/04/2015, Warszawa.
29. referat: Experimental approach to ergonomics of textile production – prospects and limitations, *Experimental Archaeology - theories behind practice, XV Nordic Theoretical Archaeology Group (TAG)*, 16–18/04/2015, University of Copenhagen, Kopenhaga.
30. referat: Invisible textile tools – loom with a rigid heddle and other heddlng devices, *Tool Workshop*, 17/12/2014, Centre for Textile Research, Kopenhaga.
31. referat: Aegean Bronze Age weaving techniques – a teacher's perspective for their possible reconstruction with students, *Crafting Textiles from the Bronze Age to AD 1600: A Tribute to Peter Collingwood*, 10–11/10/2014, Londyn.
32. referat: Looking for an invisible tool – a potential use of a loom with a rigid heddle in the Bronze Age Aegean, session T03S003: Textiles in a social context. Textile production in Europe and the Mediterranean in the 4th and 3rd millennia BCE, *20th EAA Annual Meeting*, 10–14/09/2014, Sтамбул.
33. referat: Bronze Age Aegean weaving techniques and experimental archaeology in the Institute of Archaeology, University of Warsaw. Some remarks on teaching and research, *The 2nd Students' Conference in Aegean Archaeology. Methods – Researches – Perspectives, April 25, 2014*, Warszawa.
34. referat z M. Siennicką: So simple yet universal. Experimental approach to clay 'spools' from Bronze Age Greece, *Textiles and Dyes in the Mediterranean World. V PURPUREAE VESTES International Symposium*, 20–22/03/2014, Montserrat.



35. poster: Experimental archaeology and Aegean Bronze Age weaving techniques in the Institute of Archaeology, University of Warsaw, *Textiles and Dyes in the Mediterranean World. V PURPUREAE VESTES International Symposium*, 20–22/03/2014, Montserrat.

## **II.8. Informacja o udziale w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji (wyłącznie po doktoracie).**

*Główna organizatorka konferencji międzynarodowych i krajowych oraz międzynarodowych warsztatów naukowych:*

1. **A. Ulanowska** oraz K. Grömer, J. Dyer, I. Vanden Berghe, sesja #133: Ancient Textile Production from an Interdisciplinary Approach: Humanities and Natural Sciences Interwoven for our Understanding of Textiles, *25th EAA Annual Meeting*, 4–7/09/2019, Berno.
2. **A. Ulanowska** oraz M. Woźniak, M. Żuchowska, organizacja konferencji *Archeologia włókiennictwa w Polsce – nowe badania, nowi badacze*, 27–28/03/2018, Warszawa.
3. **A. Ulanowska** oraz M. Siennicka, M. Grupa, *Dynamics and Organisation of Textile Production in Past Societies in Europe and the Mediterranean*, 21–22 June 2017, Łódź.
4. A. Ulanowska, *Table ronde – wokół archeologii eksperymentalnej*, 27. Konferencja sprawozdawcza Instytutu Archeologii Uniwersytetu Warszawskiego, 5/12/2017, Warszawa.
5. **A. Ulanowska** oraz M. Siennicka, sesja TH1–13: Tradition and innovation in textile technology in Bronze Age Europe and the Mediterranean, *European Association of Archaeologists, 22th Annual Meeting*, 31/08–4/09 2016, Wilno (<https://dougsarchaeology.wordpress.com/2017/03/03/tradition-and-innovation-in-textile-technology-in-bronze-age-europe-and-the-mediterranean/>, dostęp: 19/11/2020 r.).
6. A. Ulanowska, *Aegean Bronze Age Textile Production Techniques – Spinning and Weaving. 3rd Experimental Archaeology Workshop in Warsaw*, 13–17 June 2016, IA Warszawa.
7. A. Ulanowska, *Aegean Bronze Age Textile Production Techniques – Spinning and Weaving. 2nd Experimental Archaeology Workshop in Warsaw*, 15–19 June 2015, IA Warszawa.
8. A. Ulanowska, *Aegean Bronze Age Textile Production Techniques – Spinning and Weaving. 1st Experimental Archaeology Workshop in Warsaw*, 23–26 June 2014, IA Warszawa.

*Współorganizatorka*

9. M. Grupa, K. Grömer, J. Maik, A. Ulanowska, *Dynamics and Organisation of Textile Production in Past Societies in Europe, the Mediterranean and the Middle East*, 24–25/06/2019, UMK Toruń.
10. K. Żebrowska, A. Ulanowska, K. Lewartowski, *Symposium Egejskie. The 7th Conference in Aegean Archaeology*, 6 June 2019, IA Warszawa.
11. K. Żebrowska, A. Ulanowska, K. Lewartowski, *Symposium Egejskie. The 6th Conference in Aegean Archaeology*, 14–15 June 2018, IA Warszawa.
12. K. Żebrowska, A. Ulanowska, K. Lewartowski, *The 5th Young Researchers' Conference in Aegean Archaeology*, 1–2 June 2017, IA Warszawa.
13. K. Żebrowska, A. Ulanowska, K. Lewartowski, *The 4th Students and Young Researchers' Conference in Aegean Archaeology*, 7–8 April 2016, IA UAM Poznań.
14. K. Żebrowska, A. Ulanowska, K. Lewartowski, *The 3rd Young Researchers' Conference in Aegean Archaeology*, 24 April 2015, IA Warszawa.

15. M. Siennicka, L. Rahmstorf, A. Ulanowska, sesja: T03S003. Textiles in a social context. Textile production in Europe and the Mediterranean in the 4th and 3rd millennia BCE, *20th EAA Annual Meeting*, 10–14/09/2014, Stambuł.
16. K. Żebrowska, A. Ulanowska, K. Lewartowski, *The 2nd Students' Conference in Aegean Archaeology. Methods - Researches - Perspectives*, April 25 2014, IA Warszawa.

## II.9. Informacja o uczestnictwie w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.

*Projekty badawcze po doktoracie, kierowane:*

1. 2020–2024 [\*EuroWeb. Europe Through Textiles: Network for an integrated and interdisciplinary Humanities\*](#), akcja COST CA19131, przyznana kwota na pierwszych 6 mies. projektu: 55 000 EUR, projekt w trakcie realizacji, **przewodnicząca Komitetu Zarządczego akcji, przedstawicielka naukowa instytucji goszczącej projekt.**
2. 2018–2021 [\*Tekstyliia i pieczęcie. Relacje pomiędzy produkcją włókienniczą a pieczęciami i praktykami stemplowania w Grecji epoki brązu\*](#), konkurs SONATA 13 Narodowego Centrum Nauki, realizowany w Instytucie Archeologii Uniwersytetu Warszawskiego, UMO-2017/26/D/HS3/00145, przyznana kwota: 637 052 PLN, projekt w trakcie realizacji, **kierownik.**
3. 2015–2017 *Produkcja włókiennicza w Grecji epoki brązu – badania porównawcze egejskich technik tkackich*, konkurs FUGA 4. Krajowy staż podoktorski Narodowego Centrum Nauki. Ośrodek Badań nad Dawnymi Technologiami. Instytut Archeologii i Etnologii Polskiej Akademii Nauk, UMO-2015/16/S/HS3/00085, przyznana kwota: 300 000 PLN, **kierownik.**

*Projekty badawcze po doktoracie, uczestnictwo:*

4. 2017–2019 [\*Ancient Textiles from the Orient to the Mediterranean \(ATOM\)\*](#), realizowany przez CNRS, Paris, University of Leicester i Centre for Textile Research, University of Copenhagen, koordynator prof. C. Michel (CNRS), **uczestnik/wykonawca.**
5. 2013–2017 [\*First Textiles – The Beginnings of Textile Manufacture in Europe and the Mediterranean\*](#), kierownik dr M. Siennicka, Centre for Textile Research, University of Copenhagen, **uczestnik/wykonawca.**

## II.10. Członkostwo w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.

2018 – Polski Instytut Archeologiczny w Atenach, przedstawicielka Uniwersytetu Warszawskiego w Radzie Partnerów Instytutu.

2017 – The New Historia Council, The New School University, Nowy Jork, USA, członkini.

2016 – Komisja Archeologii Krajów Śródziemnomorskich, Polska Akademia Umiejętności (PAU), Kraków, członkini.

2016 – Centre International d'Etude des Textiles Anciens (CIETA), Lion, Francja, członkini.

1992 – 2016, International Dance Council (CID) oficjalny partner United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization UNESCO; od 2015 r. – członkini polskiej sekcji CID.

## **II.11. Informacja o odbytych stażach w instytucjach naukowych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.**

*Po doktoracie:*

1. Dwa pobyty studyjne w Archiwum *Corpus der minoischen und mykenischen Siegel* w Heidelbergu: 15–29/01/2020 (wraz z wystąpieniem na seminarium w CMS, pt: *Textiles and Seals in Bronze Age Greece. The new evidence of textiles from the casts of undersides of clay sealings stored in the CMS Archive in Heidelberg*, 22/01/ 2020 r. oraz eksperymentalnym skanowaniem 3-D odcisków tekstylnych z silikonowych kopii glinianych spodów pieczęci: <http://textileseals.uw.edu.pl/pl-rezultaty>, dostęp: 19/11/2020 r.) i 5–17/05/2019 r.
2. (= pkt II.9.2) Krajowy staż podoktorski Narodowego Centrum Nauki w Ośrodku Badań nad Dawnymi Technologiami, Instytutu Archeologii i Etnologii Polskiej Akademii Nauk, FUGA, UMO-2015/16/S/HS3/00085, 1/10/2015–30/09/2017 r.
3. Pobyt studyjny w Naturhistorisches Museum, Wiedeń (na zaproszenie dr hab. Kariny Grömer – samodzielna analiza zbiorów tekstylnych z kopalni soli w Hallstatt, analiza narzędzi halsztackich, praktyczne wprowadzenie do stosowania mikroskopu cyfrowego typu Dino-Lite w analizie tekstyliów archeologicznych), 7–11/11/2016 r.
4. Intensive Textile Course – uczestniczka, Textile Research Centre, Lejda, 21–25/03/2016 r.

*Przed doktoratem:*

5. Getty Grant Program. Fellowships for Scholars from Central and Eastern Europe, American School of Classical Studies at Athens, projekt: *Human Acting in Greek Sanctuaries. Art and Architecture Determinants*, 4 miesiące w 1995 r., przyznana kwota: 10 000 USD, kierownik.
6. Stypendium Komisji Europejskiej Tempus na Uniwersytecie Ateńskim, 10 miesięcy 1990–1991, połączone z kursem języka nowogreckiego zakończonym egzaminem państwowym.

## **II.13. Informacja o recenzowanych pracach naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopiśmie międzynarodowych (wyłącznie po doktoracie)**

*Prace wymienione w cz. I.2 wykazu, które uzyskały recenzje w czasopiśmie międzynarodowych:*

M. Siennicka, L. Rahmstorf, A. Ulanowska red. 2018, *First Textiles, The Beginnings of Textile Manufacture in Europe and the Mediterranean. Proceedings of the EAA Session Held in Istanbul (2014) and the "First Textiles" Conference in Copenhagen (2015)*, ATS 32:

1. L. Bender Jørgensen w *Antiquity* 93 371 (2019), 1381–1385.
2. S. Mitschke w *European Journal of Archaeology* 23(1) 2020, 141–145.

*Prace recenzowane przeze mnie na zaproszenie redakcji czasopismach i monografi:*

1. 2020, artykuł: Understanding the role of metal within the Late Bronze Age community at Mycenae: Challenges and potential approaches, dla *Polish Archaeology in the Mediterranean* 29.2
2. 2019, artykuł: The application of use-wear analysis to the study of function of prehistoric Sicilian textile tools, dla *Quaternary International*.
3. 2019, artykuł: Not only socks were darned – secondary textile usage as a source of material culture studies, dla *FAH* XXXII.
4. 2019 artykuł: 70 lat polskich badań nad tkaninami, dla *Przegląd Archeologiczny*.
5. 2019 artykuł: Ciężarki tkackie – ogólna typologia znalezisk z terenu Polski, dla *Przegląd Archeologiczny*.
6. 2019, artykuł: Back to the Sea? A GIS analysis of ‘coastality’ in the EB IIA (2750–2450 BCE) southern Aegean, dla monografii: G. Albertazzi, G. Muti, A. Saggio red., *Islands in Dialogue (Islandia)*.
7. 2018, recenzja wydawnicza książki: J. Kruk, M.-L. Pipes, S. Milisauskas, *Textiles Production and the Social Importance of Women*, dla wydawnictwa Instytutu Archeologii i Etnologii Polskiej Akademii Nauk (publikacja 2019).
8. 2017, artykuł: Magdalena Przymorska-Sztuczka, New finds of textiles from the Wielbark culture cemetery in Wilkowo, Lębork district, dla monografii: M. Bravermanová, H. Březinová, J. Malcom-Davies red., *Archaeological Textiles – Links Between Past and Present*, NESAT XIII, Liberec, Praha 2017.
9. 2017, artykuł: Margarita Gleba, Ilaria Menale, Carlo Rescigno, Textiles and rituals in Cumae cremation burials, dla: *ORIGINI. Prehistory and Protohistory of Ancient Civilizations*.
10. 2016, rozdział: Serena Sabatini, Weaving at the Bronze Age terramare settlement of Montale, northern Italy, dla monografii: S. Bergerbrant, S. Sabatini red., *The Textile Revolution in Bronze Age Europe*, Cambridge 2019.
11. 2016, artykuł: Textile fragment from a well in the Nea Paphos Agora. A Preliminary Report, dla *Studies in Ancient Art and Civilisation*.
12. 2016, artykuł: Feasibility study for neutron beam investigation of the Turin Shroud, dla *Open Archaeology Journal*, Ref.: Ms. no. OPAR-D-16-00001.

#### **II.14. Informacja o uczestnictwie w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych (= pkt II.9.1 i II.9.4-5)**

### **III. INFORMACJA O WSPÓŁPRACY Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM**

#### **III.6. Informacja o udziale w zespołach eksperckich lub konkursowych.**

2017–2020     promotorka pomocnicza w przewodzie doktorskim mgr M. Przymorskiej-Sztuczki, rozprawa pt. *Gospodarka włókiennicza późnej epoki brązu i wczesnej epoki żelaza w Wielkopolsce, Kujawach i ziemi chełmińskiej*, promotor: dr hab. Jacek Gackowski, Instytut Archeologii, Uniwersytet im. Mikołaja Kopernika w Toruniu. Obrona: 10/09/2020 r. z wnioskiem Komisji o wyróżnienie dla doktorantki.

2017 członkini komisji doktorskiej, przewod M.I. Ruiz de Haro, Uniwersytet w Grenadzie, rozprawa pt. *Presupuestos teóricos para una Arqueología Textil. Artes y tecnologías textiles en el Mediterráneo Occidental durante el Bronce Final.*

#### IV. INFORMACJE NAUKOMETRYCZNE

**IV.2. Informacja o liczbie cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań:** wg Google Scholar: 52, w tym 33 autocytowania; wg Scopus: 3, autocytowania: 0.

**IV.3. Informacja o posiadanym indeksie Hirscha:** wg Google Scholar: 5; wg Scopus: 1.

**IV.4. Informacja o liczbie punktów MNiSW (obliczenie wg punktacji z Komunikatu MSiNW z dn. 18.12.2019 r. dla pozycji recenzowanych i opublikowanych po doktoracie):** 760.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Izabela Mironowska'.