



AD REM



Nr 1-4/2020-2021

Kwartalnik Akademicki

ISSN 1899-0495





fot. Jessica Frischetti



fot. Giulia Raimondi

SPIS TREŚCI

SYCYLIJSKI AD REM

Iwona Modrzewska-Pianetti

3

SCELTE INSEDIATIVE TRA IL BRONZO MEDIO E IL BRONZO FINALE: LA SICILIA SUD-ORIENTALE

Melissa Privitera

4

RILEGGERE UNA NECROPOLI ENEOLITICA: DATI, RIFLESSIONI E PROPOSTE SULLE SEPOLTURE DI PIANO VENTO

Teresa Nicolosi

9

SEQUESTRO C: BENI ARCHEOLOGICI SEQUESTRATI A PRIOLO GARGALLO (SIRACUSA/ITALIA) DAI MILITARI DELL'ARMA DEI CARABINIERI. STUDIO DEI MATERIALI, ORGANIZZAZIONE ESPOSITIVA E FINALITÀ DIDATTICHE

Liliana Elena Maravigna

17

IL "GINNASIO" ROMANO DI SIRACUSA

Jessica Frischetti

24

IDENTITÀ CULTURALE IN SICILIA TRA LA TARDA ETÀ DEL BRONZO E LA PRIMA ETÀ DEL FERRO

Antonella Velia Marialuna Coco

31

SITI PEDEMONTANI DELL'ETÀ DEL BRONZO NELL'AREA ETNEA

Piera Agnese D'Oca

37

LA TOMBA ALTO-MEDIEVALE DI MAZZARRONE

Agata Maria Catena Calabrese

42

Kwartalnik Akademicki AD REM nr 1-4/2020-2021

Wydawcy:

Międzywydziałowe Towarzystwo Naukowe
Badań i Ochrony Światowego Dziedzictwa
Kulturowego „HUMANICA”

Wydział Archeologii
Uniwersytetu Warszawskiego
ul. Krakowskie Przedmieście 26/28
00-927 Warszawa
e-mail: adrem@uw.edu.pl

Stowarzyszenie „Liber pro Arte”
ul. Długa 28, 00-950 Warszawa
e-mail: liberproarte@liberproarte.eu

Rada Naukowa:
Prof. Zbigniew Bania
Prof. Andrzej Buko
Prof. Francesca Buscemi
Prof. Juliusz A. Chrościcki
Dr Piotr Jaworski
Prof. Adam Łukaszewicz
Prof. Pietro Militello
Prof. Iwona Modrzewska-Pianetti
Dr hab. Monika Rekowski
Dr hab. Agnieszka Tomasz
Prof. Jerzy Żelazowski

Redaktor naczelny: Piotr Sypczuk
Zastępca redaktora: Maria Jaworska
Redaktor języka włoskiego: Roberta Riciputo
Sekretarz redakcji: Oskar Kubrak
Zespół redakcyjny:
Adrianna Gizińska, Natalia Lockely, Anna
Mech, Joanna Trębicka,
Karolina Trusz

Wydanie publikacji dofinansowali:



SYCYLIJSKI AD REM

Instytut Archeologii Uniwersytetu Warszawskiego (obecny Wydział Archeologii) oraz Università' degli Studi di Catania od 2008 r. prowadziły wspólny program nauczania w ramach Double Master. W Warszawie studiowało kilkunastu studentów z Katanii, a w Katanii studiowały studentki egeistyki z UW. W ramach wspólnych programów studiów powstały interesujące opracowania seminaryjne i zrealizowane zostały prace magisterskie recenzowane przez archeologów warszawskich i katańskich. Część prac studentów z Katanii napisana została w języku angielskim, inne w języku włoskim. Ogromną zaletą prac studentów z Katanii jest to, że przeważnie pracowali na oryginalnych materiałach zabytkowych, co zrozumiałe w związku z bogatą historią antycznej Sycylii. Polscy studenci mogli brać udział w wykopalskach Profesora Pietro Militello z Uniwersytetu w Katanii prowadzonych na Krecie. Dzięki ogromnemu zaangażowaniu partnera programu Profesora Pietro Militello polscy studenci brali udział w warsztatach archeologicznych na Sycylii. Powstawały pomysły badawcze realizowane w ramach doktoratów oraz nawiązywały się przyjaźnie. Ten aspekt współpracy z Uniwersytetem w Katanii cenię najbardziej jako wieloletni koordynator Erasmusa i Double Master. Radość studentów katańskich z pięknych polskich dyplomów magisterskich była wielką przyjemnością i rekompensatą za wiele godzin spędzonych z nimi na UW. W 2019 r. ukazały się dwa numery Kwartalnika Akademickiego „Ad Rem”, gdzie studenci Double Master oraz Pani Profesor Francesca Buscemi z CNR (dawniej z Uniwersytetu w Katanii) zamieścili swoje opracowania tematyczne. Kwartalnik numer 1-2 z 2019 w całości został poświęcony pracom absolwentów Double Master z Katanii. Publikowała w nim także mgr Katarzyna Żebrowska, która wydała materiały sycylijskie opracowywane w ramach doktoratu. To również absolwentka Double Master z Katanii. Kolejne prace absolwentów Double Master ukazały się w numerze 4 z 2019. Tym razem otrzymujemy kolejny, kompletny numer sycylijski i pozostałe opracowania włoskojęzyczne, które powstały w wyniku cytowanego programu. Współpraca Katanii i Warszawy w zakresie archeologii ma też wymiar redakcyjny, gdyż pracowały nad nim mgr Karolina Trusz, która była beneficjentką kursów w Katanii oraz mgr Roberta Riciputo, absolwentka Double Master.

Po wielu latach prowadzenia współpracy w ramach Double Master z Katanią mogę stwierdzić, że cel został osiągnięty w zakresie dydaktyki i relacji międzyludzkich. Przyjemność otrzymywania wiadomości od studentów z Katanii, że dostali się na studia doktoranckie jest najwyższą nagrodą. Bardzo wielu osobom zawdzięczam ten sukces, Profesorowi Pietro Militello, Pani Profesor Francesce Buscemi, osobom z administracji współpracy z zagranicą w Katanii i Warszawie, dziekanatowi ówczesnego Wydziału Historycznego UW, sekretariatowi do spraw studenckich dawnego Instytutu Archeologii UW.

prof. dr hab. Iwona Modrzewska-Pianetti
Wydział Archeologii UW

SCELTE INSEDIATIVE TRA IL BRONZO MEDIO E IL BRONZO FINALE: LA SICILIA SUD-ORIENTALE

IL MEDITERRANEO CENTRO-ORIENTALE TRA LA PRIMA E MEDIA ETÀ DEL BRONZO

Il bacino del Mediterraneo costituisce una delle aree del pianeta più ricche di storia. Grandi culture si sono in esso susseguite, lasciando molte testimonianze, il cui studio permette di seguire l'iter evolutivo che le ha caratterizzate.

Nel corso della Prima e Media età del Bronzo (2300-1350 a.C.), diverse civiltà fecero registrare un notevole sviluppo sociale, politico ed economico, in particolare nell'area del Mediterraneo centro-orientale.

La Sicilia, l'arcipelago delle Eolie, l'area della penisola greca e l'isola di Creta sono i territori particolarmente interessati da un tangibile sviluppo di cui rimangono testimonianze rilevanti.

Gli archetipi di questo sviluppo vanno individuati principalmente a Creta e in quella parte del territorio greco su cui Micene esercitò la propria autorità. Qui infatti prese vita la società palatina; vennero eretti i primi edifici, residenze dei re e sedi del governo e delle attività politiche ed amministrative ad esso connesse. I primi palazzi sorsero a Creta intorno al 2000 a.C.: stando a studi recenti si trattava di centri cerimoniali più che di sedi del potere politico. Ben diversa era la natura dei palazzi che più tardi sorsero nella Grecia continentale, principalmente a Micene, in cui si svilupparono maggiormente le tecniche di costruzione.

In riferimento all'organizzazione sociale, la civiltà micenea era caratterizzata da una struttura istituzionale di tipo gerarchico e piramidale¹.

Mentre nella Grecia continentale fioriva una delle più complesse civiltà del Mediterraneo, la Sicilia e le isole Eolie

erano abitate da popolazioni per le quali i dati archeologici consentono di ricostruire delle forme di organizzazione sociale molto più semplice².

Nelle Eolie la *facies* culturale coeva alle fasi iniziali della civiltà micenea è quella di Capo Graziano. Si registra in tale periodo l'affermazione della metallotecnica³, caratterizzata dal passaggio della lavorazione del rame a quella del bronzo, che determinò una forte prosperità economica, resa possibile dalla favorevole posizione geografica delle isole; tale fattore promosse un incremento delle attività commerciali, che influì sulle condizioni di vita delle popolazioni isolate.

In Sicilia invece, al tempo degli inizi della civiltà micenea, si sviluppa la *facies* di Castelluccio. Questa cultura, diffusa soprattutto nella Sicilia sud-orientale, documenta un processo evolutivo, sul piano tecnico ed economico, simile a quello eoliano: incremento della metallotecnica e dell'attività marittimo-commerciale.

Durante la Media età del Bronzo si assiste ad una cesura rispetto al passato, causata dai primi contatti e dall'influenza del mondo miceneo, apportatore di una nuova oggettistica che adesso comincia ad essere utilizzata e che entra a far parte della vita delle popolazioni indigene.

In questo periodo si sviluppano la *facies* di Milazzo, nell'area eoliana e in Sicilia la *facies* di Thapsos⁴.

L'attività marittimo-commerciale si intensifica ulteriormente; va specificato che quella milazzese, e quindi eoliana, si espande verso l'Italia peninsulare, mentre l'attività della *facies* di Thapsos, e quindi siciliana, si rivolge verso l'isola di Malta. Rimangono intensi i contatti commerciali con il mondo egeo sia da parte della *facies* di Milazzo che di quella di Thapsos.

1 M. Cultraro, *I Micenei*, Roma 2006, pp. 68-69.

2 L. Bernabò Brea, *Gli Eoli e l'inizio dell'età del bronzo nelle isole Eolie e nell'Italia meridionale*, Napoli 1985.

3 D. Cocchi Genik, *Preistoria*, Verona 2009.

4 L. Bernabò Brea, op. cit.

IL MEDITERRANEO CENTRO-ORIENTALE DURANTE LA FINE DELL'ETÀ DEL BRONZO

Diversamente dalle prime fasi, l'età del Bronzo Finale è caratterizzata da una profonda crisi che investe le civiltà minoico e micenea, quella eoliana e quella siciliana.

In riferimento al collasso del sistema palatino, la cui scomparsa, improvvisa e misteriosa, ha interessato enormemente gli archeologi, vengono delineati tre possibili scenari che potrebbero aver causato la fine della civiltà palaziale: invasione dei popoli stranieri, conflitti interni e cause naturali⁵.

Queste catastrofi, oltre ad aver determinato la scomparsa del sistema palatino, produssero la nascita di nuovi siti, sorti in seguito allo spostamento delle popolazioni dalle zone costiere verso aree montane più interne, al fine di potersi difendere dalle ripetute incursioni.

Tale fenomeno determinò un impoverimento demografico ed economico causato dalle modifiche apportate al sistema di sostentamento, modifiche che erano dettate dalle limitate risorse di cui adesso potevano disporre le popolazioni, dopo essersi allontanate dalle coste e dalle fertili pianure ad esse collegate.

Anche in Sicilia e nelle isole Eolie, intorno alla metà del tredicesimo secolo, cessa lo sviluppo florido che aveva caratterizzato l'età precedente. Ha così inizio una fase dura, caratterizzata da un clima di paura che induce le popolazioni a mutare i precedenti sistemi di vita e a cambiare le strutture di base della precedente economia.

“Si apre ora un vero e proprio medio evo che avrà termine solo cinque secoli dopo con la colonizzazione greca della Sicilia e dell'Italia meridionale”⁶.

ETÀ DEL BRONZO MEDIO IN SICILIA SUD-ORIENTALE: LA *FACIES* DI THAPSOS

Lungo la fascia della Sicilia orientale, che va da Naxos al territorio ragusano, intorno al XV sec a.C., prende consistenza la *facies* di Thapsos. In tale periodo la fascia ionica dell'isola non è pressata da pericoli provenienti dal mare;

intensi sono i contatti, fra l'altro, con Malta, come è testimoniato dai resti di ceramiche maltesi ritrovate in varie necropoli degli insediamenti dove si sviluppò l'insediamento di Thapsos⁷.

Durante questo periodo la Sicilia orientale venne investita da un forte sviluppo, caratterizzato dal progresso della metallotecnica e dell'intera organizzazione sociale ed economica. Tale fenomeno, come già detto, riguarda l'intera costa ionica della Sicilia, e Thapsos è, in quest'età, l'insediamento di gran lunga più importante. Qui, oltre alle necropoli, oggi è possibile conoscere anche l'impianto urbano, grazie agli scavi condotti intorno alla metà del Novecento.

L'insediamento di Thapsos si estese nella penisola di Magnisi, situata tra Siracusa e Augusta⁸.

Sin dal 1894 vennero intraprese da Paolo Orsi ricerche archeologiche che riguardarono la necropoli. Le notizie riguardanti la civiltà di Thapsos sono invece pervenute in seguito agli scavi condotti da Giuseppe Voza in quell'area in cui si estende l'abitato. E così, accanto alla componente funeraria, gli scavi più recenti hanno rivelato l'aspetto relativo alla vita civile.

Gli scavi condotti da Giuseppe Voza hanno consentito di distinguere diversi momenti culturali. All'origine, il primo insediamento era formato da un villaggio indigeno di capanne isolate, riconducibili all'età castellucciana⁹. A questo primo impianto di villaggio, si sostituirono strutture abitative diverse, completamente lontane dalla tradizione del luogo, che mostrano segni di un contributo miceneo. Ciò è testimoniato da resti dei fabbricati, i quali presentano una conformazione più vasta e complessa.

Anche la produzione ceramica presenta un'evoluzione, caratterizzata dalla presenza di elementi di influenza micenea e maltese¹⁰.

L'evoluzione riscontrata all'interno dei resti di Thapsos dimostra che le popolazioni indigene fecero proprie le tecniche costruttive e decorative provenienti dal mondo miceneo, che quindi esercitò una grande ascendenza su questi

5 M. Cultraro, op. cit., pp. 57-61.

6 L. Bernabò Brea, *La Sicilia prima dei Greci*, Milano 1958, p. 135.

7 Idem, *Pantalica. Ricerche intorno all'anáktoron*, Palazzolo Acreide 1990.

8 A.M. Bietti Sestieri, M. Lentini, G. Voza, *Sicilia orientale e isole Eolie*, Forlì 1995.

9 L. Bernabò Brea, op. cit.

10 V. La Rosa, *Presenze micenee nel territorio siracusano*, Padova 2004.

territori: *“A partire dalla fine del XV secolo a.C. anche la Sicilia orientale, e la zona siracusana in particolare, si apre dunque a quei traffici e a quei contatti economici e commerciali, ed in più ampio senso culturali, col mondo miceneo”*¹¹.

L'analisi degli elementi ritrovati consente di attestare che in questo periodo in Sicilia (a Thapsos specificamente), avviene la formazione di una struttura urbana, già all'interno dell'età del Bronzo, riferita ad un nuovo assetto socio-economico nato all'interno della comunità del luogo. Queste nuove forme di costruzione, come già detto, mostrano chiaramente applicazione e conoscenza di moduli architettonici e costruttivi riferibili a quanto già messo in atto nel mondo egeo-miceneo.

ETÀ DEL BRONZO FINALE IN SICILIA SUD-ORIENTALE: LA *FACIES* DI PANTALICA

L'opera di ricerca archeologica consente di affermare che intorno alla metà del XIII secolo a.C. avviene, nella Sicilia orientale, una profonda svolta sia in ambito economico che sul piano della struttura antropica.

Sembra infatti che la maggior parte degli insediamenti della costa, fioriti durante l'età di Thapsos, improvvisamente

scompaiano, lasciando il posto a nuovi siti localizzati in zone montane, poco accessibili, che consentivano un'agevole difesa. *“Sembra di poter assistere ad un fenomeno del tutto analogo a quello verificatosi, su ben altra scala, nel periodo del crollo dell'impero romano [...] quando moltissime città abbandonarono la sede nella quale avevano prosperato per secoli e si trasferiscono in nuove sedi montane, più rispondenti esigenza di difesa”*¹².

Fra questi nuovi insediamenti montani, sorti in tale periodo, Pantalica è certamente quello che riveste maggiore importanza, oltre ad essere quello più ampiamente conosciuto ed esplorato (Fig. 1-2).

In tale contesto va compresa la formazione di un grosso centro abitato in una zona aspra ed impervia, alquanto distante da zone coltivabili e privo di risorse agricole, lontano dalla costa e da qualsiasi via di comunicazione e di traffico. Tale constatazione induce a scartare l'ipotesi che Pantalica sia stato il frutto di un normale svolgimento evolutivo, economico e sociale, piuttosto induce a considerare che la nascita del sito non sia altro che il conseguente allontanamento da una condizione di pericolo per la società, per cui si ricercava un luogo sicuro per la sopravvivenza.

Il luogo dove ebbe vita l'insediamento protostorico di



Fig. 1: Sito archeologico di Pantalica (M. Privitera).



Fig. 2: Parte degli strapiombi rocciosi di Pantalica (M. Privitera).

11 L. Bernabò Brea, op. cit., p. 28.

12 Ivi, p. 29.



Fig. 3: Pantalica: pareti di roccia calcarea (M. Privitera).

Pantalica è formato da una serie di promontori rocciosi (Fig. 3-4). Tale insediamento è naturalmente protetto da ogni lato da strapiombi che lo rendono inaccessibile da qualsiasi parte. Soltanto dal versante occidentale, lungo una sella, chiamata di Filiporto, vi è il collegamento con il pianoro.

Le caratteristiche geografiche consentono di affermare che il sito di Pantalica fu scelto con grande avvedutezza dalle popolazioni che vi si stabilirono¹³.

Le condizioni di vita, legate all'agricoltura, dovevano essere estremamente difficili, dato che i campi coltivabili si trovavano distanti dal centro abitato. Anche le risorse idriche scarseggiavano nell'altopiano e l'approvvigionamento dell'acqua costituiva una grande fatica. *“Ciò spiega perché Pantalica è tornata ad essere abitata solo un'altra volta nel corso dei millenni ed anche questa volta in un momento di grave pericolo, quando essa poté apparire un sicuro rifugio alle genti che vi si insediarono; al momento cioè delle incursioni arabe che mettevano a ferro e fuoco l'intera Sicilia, nel IX secolo dell'era nostra”*¹⁴.

Lo spettacolo più appariscente e certamente più suggestivo di Pantalica è costituito dalle necropoli formate da un elevato numero di tombe per lo più a grotticella artificiale, incastonate nella roccia calcarea, lungo le pareti. Per quanto riguarda la zona abitata, l'unica testimonianza è costituita dall'*anaktoron*, meglio ancora dai suoi resti formati dalle rovine di una struttura certamente principesca, megalitica, che



Fig. 4: Veduta della valle di Pantalica (M. Privitera).

venne a suo tempo riattivata come sito abitativo nell'età bizantina.

Un'opera sistematica di ricerca archeologica sul campo fu iniziata da Paolo Orsi che, tra il 1889 e il 1897, compì campagne di scavo indirizzate soprattutto allo studio delle necropoli, oltre che dell'*anaktoron*. Secondo lo studioso, il numero delle tombe rupestri del sito era all'incirca di 5000 tombe (Fig. 5).

L'*anaktoron* è l'unica testimonianza di un edificio abitativo a Pantalica ed è ritenuto la residenza dell'*anax* locale. Soprannominato come *“palazzo della Signora”*¹⁵, dato il riutilizzo nel periodo bizantino, si tratta di una costruzione certamente appartenente alla medesima età delle necropoli, un edificio che fu residenza del capo di tale comunità e costruito secondo le tecniche dei palazzi micenei. Un corpo quadrato formato da quattro vani uguali più un corpo intermedio costituito da due vani di dimensioni identiche a quelli sopra citati, messi in contatto da un corridoio costruito in un secondo momento, più un grande vano dal lato sud, edificato secondo la tecnica megalitica ed anche esso unito alla parte restante dell'edificio.

Nell'area a sud dell'edificio, lungo il pendio, sono stati rinvenuti muri di terrazzamento, la cui costruzione è contemporanea all'*anaktoron*.

Secondo la classificazione cronologica, quattro sono i periodi che contrassegnano l'evoluzione della cultura di Panta-

13 A.M. Bietti Sestieri, M. Lentini, G. Voza, op. cit.

14 L. Bernabò Brea, op. cit., pp. 33-35.

15 Ibidem, p. 36.

lica, inseriti nel periodo che va dall'età del Bronzo Recente all'inizio della seconda età del Ferro: Pantalica I-Caltagirone, Pantalica II-Cassibile, Pantalica III e Pantalica IV¹⁶.

Tra il 1050 e l'850 a.C., il sopraggiungere di popolazioni provenienti dalla penisola italiana, fra cui i Siculi nel territorio siracusano, causa l'indebolimento dei centri di dominazione sikana. Questa sorte toccò ai siti di Pantalica, Montagna di Caltagirone e Monte Dessucri, che verranno sconvolti perdendo man mano il loro potere territoriale.

CONCLUSIONI

Fra l'età del Bronzo Medio e quella del Bronzo Finale la Sicilia viene coinvolta, direttamente, nel vasto ambito di eventi che riguardarono l'area mediterranea.

La posizione strategica della Sicilia determinò la fioritura lungo le coste sud-orientali di veri e propri empori commerciali; un'area geografica favorevole allo sviluppo commerciale ed alla contaminazione culturale, che di fatto avvenne.

In quest'area, ad un certo momento, si registrò una fase

di rottura; vi furono avvenimenti che causarono squilibri e mutamenti a loro volta motivo di spostamento dai siti abitati con la conseguente nascita di nuovi insediamenti verso altri territori più interni, meglio protetti, ma meno ricchi e più poveri di risorse alternative.

In questa nuova realtà prendono corpo nuove *facies* culturali con un loro caratteristico aspetto, con nuove forme strutturali socio-economiche, che continueranno ad avere una propria vita fino a quando, intorno all'VIII secolo, si avvicinerà la colonizzazione greca che imporrà, a sua volta, nuove strutture sia sul piano politico che socio-economico oltre che architettonico¹⁷.

Thapsos e Pantalica costituiscono, di fatto, due delle maggiori realtà storiche del periodo preso in esame, due luoghi-chiave per la comprensione di una fase storica che precede l'età della colonizzazione greca.



Fig. 5: Pantalica: parte della necropoli (M. Privitera).

16 Ibidem, p. 40.

17 Ibidem

RILEGGERE UNA NECROPOLI ENEOLITICA: DATI, RIFLESSIONI E PROPOSTE SULLE SEPOLTURE DI PIANO VENTO

IL SITO E LE CAMPAGNE DI SCAVO

Il sito di Piano Vento si trova nel territorio di Palma di Montechiaro, in provincia di Agrigento, in Sicilia. Esso sorge su una collina di natura gessosa e calcarea, naturalmente protetta, distante dal mare solo alcune centinaia di metri. La prima perizia di scavo presso il pianoro sommitale della collina, di circa quattro ettari, risale all'estate del 1981. Le campagne di scavo, che da questo momento in poi si protrarranno fino al 1992, si svolgono tutte a cura della Soprintendenza ai Beni Culturali ed Ambientali di Agrigento, sotto la direzione dell'archeologo Giuseppe Castellana.

Nel sito vengono rinvenute diverse strutture circolari relative a capanne, le quali restituiscono frammenti ceramici decorati con impressioni a crudo che, per le loro caratteristiche, consentono di datare l'abitato all'età neolitica e, in particolare, a una fase prestantinelliana, coincidente con la fine del VII millennio a.C. Altri frammenti ceramici, però, sono chiaramente ascrivibili alla cultura di S. Cono-Piano Notaro-Grotta Zubbia, evidenza che dimostra una frequentazione del sito fino a una prima fase dell'età del rame¹.

La seconda campagna di scavo, condotta nel 1983, è volta a una più approfondita indagine dell'insediamento neolitico, ma anche all'individuazione della necropoli a esso presumibilmente connessa. Nonostante le ricerche, la necropoli neolitica non sarà mai rinvenuta. Vengono portate alla luce, invece, alcune tombe ellenistiche e una vera e propria ne-

cropoli protoeneolitica. I risultati degli studi susseguiti presso quest'ultima nel corso degli anni vengono pubblicati nel 1995 all'interno di un unico volume a cura dello stesso G. Castellana, con i contributi di F. Mallegni, G. Fornaciari, F. Bartoli, M. Di Rosa e J. Giorgi². La necropoli è composta da ventisette tombe contenenti in totale circa settanta individui. Le tombe dell'età del rame intaccano alcuni strati dell'abitato precedente, ragion per cui dalla terra di sepoltura emerge anche ceramica neolitica, ma esse sono inequivocabilmente databili a una fase iniziale dell'Eneolitico per le caratteristiche del vasellame contenuto nei corredi, attribuibile alle *facies* di S. Cono-Piano Notaro-Grotta Zubbia e della Spatarella-Castello di Lipari³, e per alcune caratteristiche strutturali.

LA STRUTTURA DELLE TOMBE

Tra le peculiarità della necropoli di Piano Vento si distingue chiaramente la presenza di strutture tombali diverse, ovvero fosse terragne e camerette ipogeiche con pozzetto di accesso verticale (Fig. 1-2)⁴. Queste ultime sono strutture innovative, la cui comparsa è ascrivibile proprio all'età del rame, poiché non ancora presenti nel corso del Neolitico, e probabilmente riconducibile ad apporti culturali provenienti dal Mediterraneo orientale⁵. La compresenza delle due diverse strutture segna chiaramente un cruciale momento di passaggio tra le due età.

Nello specifico, all'interno della necropoli la struttura

1 G. Castellana, *Il villaggio neolitico di Piano Vento nel territorio di Palma di Montechiaro*, [in:] *Atti II Giornata di Studi sull'Archeologia Licatese e della zona della bassa Valle dell'Himera (Licata, 19 gennaio 1985)*, ed. Superintendency of Archaeological Heritage of Agrigento and Archaeological Association of Licata Palermo 1986, pp. 9–68.

2 G. Castellana, *La necropoli protoeneolitica di Piano Vento nel territorio di Palma di Montechiaro*, Agrigento 1995.

3 *Ibidem*, pp. 81–89, 97–131.

4 *Ibidem*, pp. 23–46.

5 S. Tinè, *L'origine delle tombe a forno della Sicilia*, "Kokalos" IX, 1963, pp. 73–92; *Idem*, *Anatolia e Sicilia durante la preistoria*, [in:] *Sicilia e Anatolia dalla preistoria all'età ellenistica: atti della 5. riunione scientifica della Scuola di perfezionamento in archeologia classica dell'Università di Catania (Siracusa, 26-29 novembre 1987)*, ed. G. Rizza, Catania 1996, pp. 21–28; M. Cassano, A. Manfredini, *Recenti ricerche nelle necropoli eneolitiche della Conca d'Oro*, "Origini" IX, 1975, pp. 153–223.

N° Tomba	Tomba a fossa terragna	Tomba a cameretta ipogea	Struttura non determinata
1	X		
2		X	
3		X	
4		X	
5			X
6			X
7-8			X
9			X
10			X
11			X
12			X
13		X	
14	X		
15	X		
16		X	
17	X		
18	X		
19	X		
20		X	
21		X	
22	X		
23	X		
24	X		
25	X		
26	X		
27	X		
28	X		
TOT.	13	7	7

Fig. 1: La struttura delle tombe (T. Nicolosi).

tombale più diffusa è ancora la fossa terragna (tombe 1, 14, 15, 17, 18, 19, 22, 23, 24, 25, 26, 27 e 28: 48%), ma la presenza di tombe a cameretta ipogea è comunque ben attestata

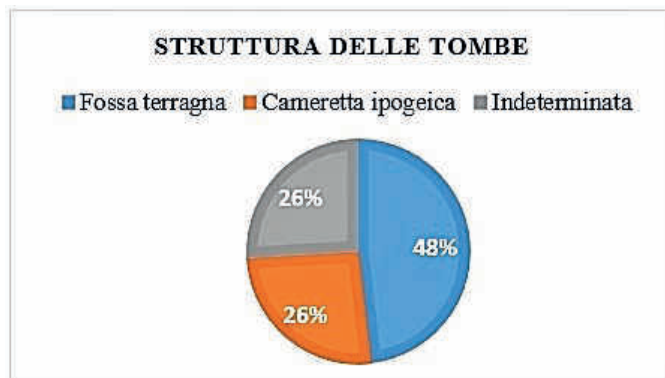


Fig. 2: La struttura delle tombe (T. Nicolosi).

(tombe 2, 3, 4, 13, 16, 20 e 21: 26%). Alcune tombe non risultano descritte, per cui la loro struttura è da considerarsi non determinata (tombe 5, 6, 7-8, 9, 10, 11 e 12: 26%). Le camerette ipogee presso la necropoli di Piano Vento sono, quindi, chiaramente in minoranza rispetto alle tombe a fossa terragna e questo può essere imputato a cause diverse. Oltre a implicazioni di carattere ideologico e sociale, si devono considerare le difficoltà tecniche relative alla costruzione di queste strutture in un terreno marnoso poco consistente⁶. Questo nuovo tipo tombale, attestato in Sicilia ad esempio anche presso Serra del Palco-Mandria di Milena⁷, trova le sue prime attestazioni lì dove il terreno risulta facile da scavare, pur rivelandosi poi non adatto a sostenere il peso della volta della cameretta. Al momento del rinvenimento, infatti, la maggior parte delle strutture risulta ormai crollata. Le tombe ipogee scavate non più nella marna, ma nella roccia, saranno successive e decisamente più resistenti. Testimonianze in Sicilia provengono dalla collina di Mulino a Vento presso Gela⁸ e da S. Cono⁹. L'innovativa struttura tombale a cameretta ipogea è comune anche presso le necropoli eneolitiche ascrivibili alle *facies* di Rinaldone¹⁰, in Lazio e Toscana, del

6 G. Castellana, *La necropoli protoeneolitica di Piano Vento...*, p. 38.

7 V. La Rosa, *Le nuove indagini nella media valle del Platani*, [in:] *La Preistoria del basso Belice e della Sicilia meridionale nel quadro della preistoria siciliana e mediterranea*, ed. S. Tusa, Palermo 1994, pp. 289-290.

8 G. Fiorentini, Gela. *La città antica e il suo territorio*, Palermo 1985, pp. 9-10.

9 I. Cafici, *Di un sepolcro neolitico scoperto a S. Cono presso Licodia-Eubea (Catania)*, "Bullettino di Paleontologia Italiana" XXV, 1899, p. 56.

10 N. Negroni Catacchio, *La cultura di Rinaldone*, "Rassegna Archeologia" 7, 1988, pp. 348-362; D. Cocchi Genick, *Preistoria*, Verona 2009, pp. 229-235.

Gaudo¹¹, in Campania, e di Laterza¹², in Puglia.

La tomba a cameretta ipogeica con pozzetto di accesso verticale, segnalata il più delle volte presso Piano Vento da un *sema* o un *epitymbion*, è sicuramente innovativa perché ben si presta alla riapertura, consentendo la possibilità di un seppellimento diacronico. La più semplice tomba a fossa terragna, propria dell'età neolitica, invece, non si presta al riutilizzo. Questo, infatti, sarebbe segnalato dalla presenza di frammenti ossei nel terriccio rimescolato posto a copertura delle sepolture, ma la pratica non sembra attestata presso Piano Vento¹³. La realizzazione di strutture tombali a cameretta ipogeica con pozzetto di accesso verticale, potenzialmente riapribili e riutilizzabili, è chiaramente funzionale alla creazione di sepolture multiple e secondarie che spesso danno vita a vere e proprie tombe-ossuario.

GLI INUMATI: GLI ASPETTI TAFONOMICI

L'indagine antropologica della necropoli di Piano Vento è affidata al paleoantropologo Francesco Mallegni¹⁴. Ciascuna delle ventisette tombe della necropoli di Piano Vento contiene un numero variabile di inumati. Nel complesso si contano i resti di almeno settanta individui. Questo numero è approssimativo, dal momento che non tiene alcun conto del contenuto della tomba 6, sepoltura multipla costituita da molte ossa in coacervo. Gli individui inumati all'interno della necropoli sono, quindi, sicuramente più di settanta, ma, vista l'impossibilità di quantificare i soggetti deposti nella tomba 6, si tiene conto di questo numero per la maggior parte delle considerazioni e dei conseguenti calcoli statistici. Stando alla

documentazione prodotta da G. Castellana¹⁵, emerge che il numero degli individui da tenere in considerazione potrebbe essere suscettibile di qualche ulteriore piccolo aumento.

La difficoltà riscontrata nel calcolo degli individui potrebbe essere dovuta al fatto che gli scheletri si trovano in precario stato di conservazione. I resti, infatti, sono in parte fossilizzati a causa della particolare conformazione del terreno, ricco di gesso. Durante le prime campagne di scavo si tenta il prelievo, ma le operazioni non hanno successo. Nelle campagne successive si passa, pertanto, a una documentazione e a un consolidamento *in situ* degli scheletri, mentre solo alcuni frammenti di osso compatto sono prelevati per consentire lo svolgimento di analisi paleonutrizionali¹⁶. I resti vengono, quindi, ricoperti in attesa della messa a punto di tecniche più idonee.

Delle ventisette tombe, solo quattro sono monosome (15%), mentre le restanti ventitré risultano plurisome (85%). Dei settanta individui, per F. Mallegni solo quattordici (20%) sono da ritenersi in connessione anatomica. La sua documentazione, però, porta a credere che tale numero potrebbe essere suscettibile di un qualche aumento a causa della difficoltà di identificazione degli scheletri in peggiore stato di conservazione. Gli altri cinquantasei individui (80%), cui si devono aggiungere i soggetti di numero non accertabile contenuti nella tomba 6, sono definiti in deposizione secondaria. G. Castellana, nella sua ricostruzione, perviene più o meno agli stessi risultati. Le differenze sono, con ogni probabilità, ancora attribuibili alle difficoltà legate all'identificazione dei resti peggio conservati.

11 G. Bailo Modesti, A. Salerno, *Il Gaudio di Eboli*, "Origini" XIX, 1995, pp. 327-393; Idem, *La Campania tra culture eneolitiche ed età del bronzo antico*, [in:] *L'antica età del bronzo in Italia. Atti del Convegno Nazionale (Viareggio, 9-12 gennaio 1995)*, ed. D. Cocchi Genick, Firenze 1996, pp. 119-122; D. Cocchi Genick, op. cit., pp. 254-258.

12 F. Biancofiore, *La necropoli Eneolitica di Laterza, origini e sviluppo dei gruppi "protoappenninici" in Apulia*, "Origini" I, 1967, pp. 195-300; D. Cocchi Genick, op. cit., pp. 258-265.

13 G. Castellana, *La necropoli protoeneolitica di Piano Vento...*, p. 56.

14 F. Mallegni, *Indagine antropologica e paleodemografica della necropoli di Piano Vento*, [in:] *La necropoli protoeneolitica di Piano Vento nel territorio di Palma di Montechiaro*, ed. G. Castellana, Agrigento 1995, pp. 175-196.

15 G. Castellana, *La necropoli protoeneolitica di Piano Vento...*, pp. 47-66.

16 G. Fornaciari, *Indagini paleonutrizionali mediante spettroscopia ad assorbimento atomico sui resti scheletrici protoeneolitici di Piano Vento*, [in:] *La necropoli protoeneolitica di Piano Vento nel territorio di Palma di Montechiaro*, ed. G. Castellana, Agrigento 1995, pp. 197-211.

Le tipologie di deposizione sono varie e diversamente articolate, presentando non poche peculiarità. Così come descritto da G. Castellana, si possono distinguere sette tipi di sepoltura (Fig. 3-4):

- a) sepolture con l'ultimo deposto in connessione anatomica e gli altri inumati ammassati ai lati della tomba;
- b) sepolture-ossuario con resti scheletrici ammassati in giacitura secondaria appartenenti a più individui;
- c) sepolture monosome con un solo individuo in connessione anatomica;
- d) sepolture monosome con un solo individuo non in connessione anatomica;
- e) sepolture secondarie con seppellimento dei soli crani;
- f) sepolture secondarie di alcune parti degli scheletri le cui ossa appaiono selezionate ed ordinate nella tomba;
- g) sepolture collettive con soli scheletri in connessione anatomica¹⁷.

Tra i diversi tipi di sepoltura, quello più attestato nella necropoli è sicuramente il primo. Si tratta delle tombe 1, 2, 7-8, 10, 11, 13, 14, 19, 21, 26 e 27 (40,7%). Al loro interno, un numero variabile di inumati giace in deposizione secondaria, dal momento che le ossa vengono spostate ed eventualmente ammassate, mentre un solo individuo si trova in connessione anatomica. Se l'individuo articolato è l'ultimo a essere introdotto nella tomba, la presenza di resti ammassati in deposizione secondaria potrebbe essere spiegata con la semplice necessità di fare spazio per un nuovo inumato all'interno della sepoltura.

Seguono, per rilevanza numerica, le sepolture-ossuario, cioè le tombe 3, 4, 6, 9, 23 e 28 (22,2%). Si tratta di sepolture secondarie in cui i resti scheletrici sono stati spostati o trasferiti *ab antiquo*. In questo caso, non si può addurre come causa della pratica la necessità di fare spazio nella tomba per il seppellimento di un altro inumato, dal momento che in nessun caso è presente uno scheletro in connessione anatomica. Si tratta, dunque, di particolari sepolture create per volere del-

N° Tomba	Sepoltura di tipo a)	Sepoltura di tipo b)	Sepoltura di tipo c)	Sepoltura di tipo d)	Sepoltura di tipo e)	Sepoltura di tipo f)	Sepoltura di tipo g)
1	X						
2	X						
3		X					
4		X					
5							X
6		X					
7-8	X						
9		X					
10	X						
11	X						
12			X				
13	X						
14	X						
15						X	
16					X		
17						X	
18					X		
19	X						
20			X				
21	X						
22						X	
23		X					
24				X			
25							X
26	X						
27	X						
28		X					
TOT.	11	6	2	1	2	3	2

Fig. 3: Tipi di sepoltura (T. Nicolosi).

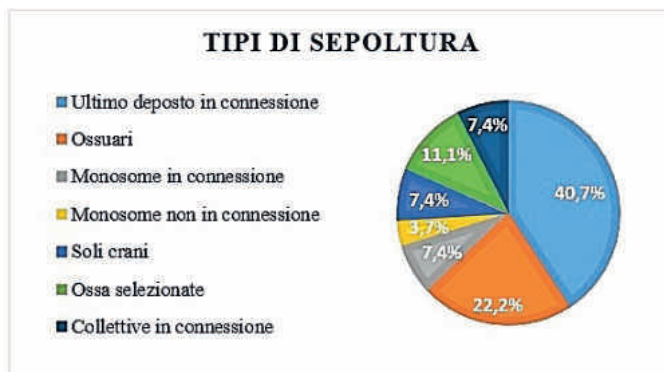


Fig. 4: Tipi di sepoltura (T. Nicolosi).

la comunità dei vivi a seguito di uno o più movimenti dei resti ossei. Questi possono essere spostati all'interno della stessa tomba oppure da una tomba a un'altra all'interno della necropoli. È ipotizzabile, inoltre, l'esistenza di un rito di scar-

17 G. Castellana, *La necropoli protoeneolitica di Piano Vento...*, p. 47.

nificazione naturale all'aria aperta, con ogni probabilità in un luogo specifico della necropoli stessa. Questo momento coinciderebbe con la deposizione primaria degli individui che poi verranno spostati nelle cosiddette tombe-ossuario¹⁸. La decomposizione dei corpi all'aperto, infatti, avviene in tempi molto rapidi, giungendo a compimento anche nel corso di due sole settimane durante i mesi estivi, grazie al contatto diretto con le radiazioni solari e all'attività intensa degli insetti¹⁹. Questo fenomeno ben si coniugherebbe, quindi, con la volontà da parte della comunità dei vivi di prelevare e spostare i resti ossei scarnificati, non escludendo poi la realizzazione di movimenti successivi. Alla stessa pratica di manipolazione dei resti appaiono collegate anche l'accurata selezione e l'ordinata disposizione delle ossa, riscontrabili nelle tombe 15, 17 e 22 (11,1%), con preferenza per le ossa lunghe e i crani. Questi ultimi possono essere sepolti anche da soli all'interno di una tomba, come nel caso delle tombe 16 e 18 (7,4%).

La sepoltura monosoma con un solo individuo in deposizione secondaria, ovvero quella contenuta nella tomba 24 (3,7%), si può ricondurre alla pratica di un rito di scarnificazione naturale oppure alla rimozione da un'altra tomba, ma senza apparenti motivazioni. Anche in questo caso, infatti, come per le tombe-ossuario, lo spostamento dei resti di un individuo non può essere determinato dalla necessità di fare spazio a un altro inumato²⁰.

I rimanenti tipi di sepolture, ovvero le deposizioni monosome o polisome in connessione anatomica, rientrano nella normalità tafonomica. Appartengono al primo tipo le tombe 12 e 20 (7,4%), al secondo le tombe 5 e 25 (7,4%). Tra queste, solo la tomba 20 è una tomba a cameretta ipogeica, mentre tutte le restanti sono tombe a fossa terragna. Quest'ultima

mal si presta a una riapertura e una sepoltura diacronica, per cui per le sepolture multiple con soli individui in deposizione primaria si potrebbe ipotizzare un seppellimento simultaneo. Gli inumati in connessione anatomica all'interno della necropoli di Piano Vento hanno una posizione caratteristica: si tratta di corpi distesi supini con uno dei due avambracci piegato all'altezza del torace o del bacino, con gli arti inferiori per lo più divaricati o flessi e con la faccia rivolta nella maggior parte dei casi a Est²¹.

La varietà dei tipi di sepoltura riscontrabile presso Piano Vento non è un *unicum* del panorama eneolitico italiano, dal momento che anche presso altre necropoli coeve, specialmente quelle riferibili alle culture di Rinaldone e del Gaudio, deposizioni singole e articolate si affiancano a sepolture multiple e disturbate o a vere e proprie tombe-ossuario. Emblematico appare il caso della necropoli rinaldoniana della Selvicciola, nel territorio di Ischia di Castro, in provincia di Viterbo, dove alcune deposizioni rientrano nella cosiddetta normalità tafonomica, ma molte altre testimoniano un rituale più complesso. Questo può prevedere, infatti, piccoli interventi di manipolazione a livello del cranio, vera e propria riduzione dello scheletro, mescolamento di resti ossei pertinenti a diversi individui, selezione di ossa specifiche e creazione di tombe-ossuario strutturate o non strutturate²².

Durante una delle fasi in cui si articola il rituale funerario presso la necropoli di Piano Vento trova spazio un'altra pratica, ovvero quella che prevede la colorazione del piano di deposizione e degli inumati con ocre di colore giallo o rosso. Stando alla documentazione prodotta da F. Mallegni, per quanto riguarda i letti di sepoltura, solo sei sono ricoperti da uno strato di pigmento. Tale trattamento è, invece, riservato a un largo numero di individui (circa 50%), tanto in con-

18 Ibidem, p. 56.

19 W. M. Bass, *Outdoor Decomposition Rates in Tennessee*, [in:] *Forensic Taphonomy: The Postmortem Fate of Human Remains*, ed. M. H. Sorg, W. D. Haglund, Boca Raton 1996, pp. 181–186.

20 G. Castellana, *La necropoli protoeneolitica di Piano Vento...*, pp. 59–60.

21 Ibidem, p. 62.

22 C. Persiani, P. Petitti, A. M. Conti, *La necropoli di Selvicciola 2004-2009. Nuovi dati e spunti di ricerca*, [in:] *Tra le rocce nascoste agli dei. Atti del Convegno in memoria di Gianni Bailo Modesti (Napoli, 28 ottobre 2011)*, in corso di stampa; S. V. Todaro, L. Girella, *Living through destructions*, [in:] *Destruction: Archaeological, Philological and Historical Perspectives*, ed. J. Driessen, Louvain-la-Neuve 2013, pp. 133–152.

nessione anatomica quanto in deposizione secondaria. G. Castellana riporta un numero ancora maggiore di individui recanti tracce di ocre rosse (circa 58%). Lo scarto potrebbe essere dovuto alle difficoltà riscontrate nel distinguere con certezza la colorazione artificiale e intenzionale delle ossa da quella causata naturalmente dai minerali e dai materiali organici presenti nel terreno di sepoltura²³. Per quanto riguarda il momento di applicazione dell'ocra, G. Castellana ipotizza che il rituale sia svolto sui corpi dei cadaveri non ancora decomposti, subito dopo la morte. Il pigmento sarebbe, infatti, in grado di penetrare attraverso i tessuti ed essere assorbito gradualmente dalle ossa²⁴. Rituali che prevedono l'uso di ocre rosse sono attestati anche in altri contesti eneolitici siciliani, come per esempio quelli di Piano Notaro²⁵ e di S. Cono²⁶. La colorazione con ocre rosse degli scheletri e dei piani di sepoltura delle tombe sembra meno documentata nel resto d'Italia durante l'età del rame. Il rituale è attestato, per esempio, in una tomba di Ponte San Pietro²⁷. Esso appare più diffuso a Malta, soprattutto nei siti riferibili alla cultura di Zebbug, coeva e collegabile alla cultura siciliana di S. Cono-Piano Notaro-Grotta Zubbia²⁸.

GLI INUMATI: GLI ASPETTI ANTROPOLOGICI E PALEODEMOGRAFICI

Per quanto riguarda il sesso, su un totale di riferimento di settanta individui, F. Mallegni individua trentaquattro (48,7%) maschi, solo nove (12,9%) femmine, quattordici (20%) giovani di entrambi i sessi e tredici (18,6%) individui di sesso non determinabile. I numeri non sono certamente esatti, anzi sono suscettibili di incremento, dal momento

che le tombe-ossuario, come la tomba 6, contengono resti sconvolti e frammentari di più individui in precario stato di conservazione. All'interno della necropoli si ha, comunque, un'indiscussa preponderanza di individui maschi, rappresentanti quasi il 50% del totale. Le femmine sono in netta minoranza, anche ammesso che si considerino tutti gli inumati di sesso non definibile come tali. Così facendo, si raggiungerebbe, infatti, il numero di ventidue (31,4%). La difficoltà di rintracciare e definire con certezza gli scheletri femminili, insieme a quelli giovanili, anch'essi sottorappresentati, è attribuita da F. Mallegni alla maggiore fragilità di queste ossa, per cui esse sarebbero più esposte all'azione aggressiva dell'ambiente esterno²⁹.

Per quanto riguarda le caratteristiche osteologiche degli inumati, si nota una robustezza generalizzata di tutte le ossa, segno di un'attività intensa, ma anche una loro evidente usura. Dati interessanti provengono dallo studio volto a calcolare la statura degli individui. I risultati mostrano elevate stature per gli individui di sesso maschile, con qualche eccezione, che arrivano fino ai 183 cm. Per quanto riguarda gli individui di sesso femminile, invece, si notano valori molto bassi, anche di soli 143 cm. Alla luce di questi dati si può ipotizzare che un gruppo di individui di alta statura si sia unito a un gruppo a bassa statura o viceversa e che ci si trovi di fronte a un processo di meticciamento, il che spiegherebbe le stature medie di alcuni individui di sesso maschile. Si tenga presente che le stature dei maschi meso-eneolitici si aggirano intorno ai 160 cm, per cui è evidente un radicale mutamento. Probabilmente, ci si trova in presenza di una migrazione, per cui su vecchi ceppi eneolitici si vanno ora a innestare gruppi umani

23 T. L. Dupras, J. J. Schultz, *Taphonomic Bone Staining and Color Changes in Forensic Contexts*, [in:] *Manual of Forensic Taphonomy*, ed. J. T. Pokines, S. A. Symes, Boca Raton 2013, pp. 315–340.

24 G. Castellana, *La necropoli protoeneolitica di Piano Vento...*, p. 63.

25 P. Orsi, *Sepolcri Protosiculi da Gela*, "Bullettino di Paleontologia Italiana" XXXIV, 1908, pp. 158–159.

26 I. Cafici, op. cit., p. 56.

27 M. Miari, *La necropoli eneolitica di Ponte S. Pietro (Ischia di Castro Viterbo)*, "Rivista di Scienze Preistoriche" XLV, 1993, pp. 101–165.

28 J. D. Evans, *Archaeological evidences for religious practices in the maltese islands during the neolithic and copper ages*, "Kokalos" XXII-XXIII, 1976-77, pp. 130–145; L. Maniscalco, *Ocher Containers and Trade in the Central Mediterranean Copper Age*, "American Journal of Archaeology" 93(4), 1989, p. 541.

29 F. Mallegni, op. cit., p. 183.

allogeni³⁰. Anche i dati forniti dall'analisi paleodemografica fanno pensare all'avvenuto incrocio tra due gruppi. La maggior parte dei decessi, infatti, è documentata in età adulto-giovanile. L'alto tasso di mortalità registrato per la popolazione maschile intorno ai venticinque anni è sorprendente, dal momento che in questa classe di età, solitamente, si registrerebbe la minore mortalità naturale. Questo risultato potrebbe essere associato ad attività lavorative particolarmente pesanti, a eventi bellici o a episodi patologici, ascrivibili forse agli stessi rapporti instauratisi tra gruppi umani differenti³¹.

NUOVE PROSPETTIVE

Trascorso oltre un ventennio dallo scavo, studio e rinumazione dei resti, la necropoli di Piano Vento rappresenta ancora una straordinaria occasione non solo di conoscenza, ma anche di riflessione. Interrogativi ancora potenzialmente aperti e insoluti riguardano, in particolare, la presenza di un criterio di selezione degli individui da inumare, il tipo di relazione esistente tra gli individui inumati all'interno della stessa tomba, la funzione e il momento di applicazione dell'ocra sui corpi dei defunti.

Il numero di circa settanta individui inumati presso la necropoli di Piano Vento risulta relativamente scarso, se si ritiene che esso si riferisca all'intera comunità eneolitica stanziata presso il sito. Questo appare più inverosimile, in particolare, se si considera che i maschi adulti si trovano in netta maggioranza sul totale. Si tenga presente, comunque, che per la necropoli di Piano Vento non si dispone di datazioni radiometriche, le sole che sarebbero in grado di chiarire se la necropoli sia stata usata per un periodo che copre effettivamente solo poche generazioni o molto più a lungo. Fermo restando che si ritiene sempre valida l'ipotesi secondo la quale la comunità eneolitica si sia prematuramente estinta a causa di un qualche evento traumatico di natura bellica o patologica, si esclude, però, che interi scheletri pertinenti a

individui adulti di sesso femminile e di età giovanile di entrambi i sessi, ma anche a eventuali altri individui adulti di sesso maschile, possano essere andati perduti senza lasciare traccia. In alternativa, si potrebbe riflettere sull'esistenza di uno specifico criterio di selezione degli individui da inumare che accordi chiara preferenza ai maschi di età adulta e che sia riconducibile a una scelta di carattere ideologico e sociale.

Per quanto riguarda le relazioni esistenti tra gli individui inumati nella stessa tomba, è necessario riflettere sulla definizione di *tombe familiari*³², assegnata da G. Castellana a tutte le sepolture della necropoli di Piano Vento. Questa denominazione, infatti, non può essere attribuita con assoluta certezza in un contesto per il quale nessuna analisi del DNA antico è stata effettuata. Una simile valutazione, per di più, deve tenere conto del fatto che non tutti i legami di parentela siano legami di sangue, come quelli che possono sussistere, per esempio, tra due coniugi. Si consideri, inoltre, che gli inumati all'interno di una stessa tomba possono essere legati anche da rapporti di altra natura, dipendenti dal rango o dal ruolo sociale ricoperto in vita dai defunti. È opinione condivisa, infatti, che durante l'età del rame le più innovative pratiche funerarie possano essere interpretate alla luce di più o meno forti legami familiari, ma anche interfamiliari³³.

Qualunque sia il tipo di relazione esistente tra gli individui inumati presso la necropoli di Piano Vento, comunque, è possibile parlare di un vero e proprio culto dei morti o degli antenati. Visto l'elevato numero di resti in deposizione secondaria e di sepolture multiple, è evidente che presso la necropoli di Piano Vento, così come presso altre necropoli eneolitiche, esista un culto che si basi sulla manipolazione degli scheletri, le cui fasi andrebbero ulteriormente studiate. I vivi entrano in contatto con i resti dei defunti in momenti diversi e successivi, che non si esauriscono con la prima deposizione o sepoltura. Al contrario, dopo la decomposizione dei tessuti molli, è chiaramente documentata una serie di in-

31 F. Mallegni, op. cit., pp. 190–191.

32 G. Castellana, *La necropoli protoeneolitica di Piano Vento...*, p. 27.

33 D. Cocchi Genick, op. cit., pp. 199–200.

terventi sui resti ossei dei defunti. L'identità del singolo viene annullata mediante il processo di manipolazione che porta al definitivo frazionamento dello scheletro. Questo potrebbe rappresentare un vero e proprio *rito di passaggio*, in grado di far allontanare definitivamente il defunto dal gruppo dei vivi, per introdurlo in quello dei morti³⁴. Divenuto così antenato, egli svolge un importante ruolo sociale, poiché attraverso il suo ricordo sono tramandate importanti eredità culturali, ma anche materiali, come le proprietà. È in questo senso che l'antenato costituisce il simbolo dell'appartenenza a un gruppo e della memoria collettiva, assicurando coesione sociale e fornendo la soluzione ad alcuni conflitti³⁵. Presso la necropoli di Piano Vento, ulteriore prova dell'esistenza di una venerazione dei defunti e di un reale culto degli antenati è rappresentata dalla pratica di sacrifici e banchetti consumati periodicamente sopra le tombe o nelle loro vicinanze, rituali che enfatizzano il ricordo e l'idea di continuità³⁶.

Anche un altro particolare rituale documentato all'interno della necropoli può essere interpretato in questo senso, ovvero quello che prevede la colorazione di alcuni resti ossei con ocre. Come sostenuto anche da G. Castellana, è opinione comune che l'ocra, per il suo colore rosso, rappresenti il sangue e che, per questo, sia connessa a molti rituali legati alla fertilità, alla vita e alla morte. Ciononostante, il valore simbolico di questo pigmento trae sicuramente le sue origini da alcune peculiari caratteristiche funzionali che andrebbero ulteriormente analizzate, quali l'azione antisettica e deodorante, insieme a quella di repellente per insetti. Queste caratteristiche fanno pensare che l'ocra possa essere utilizzata all'interno delle pratiche di manipolazione dei corpi non solo

per il suo significato simbolico, ma anche per soddisfare vere e proprie necessità di ordine pratico. Il ferro contenuto nell'ocra, inoltre, è in grado di alimentare la produzione di collagene, il che rallenterebbe il processo di decomposizione dei cadaveri, prolungando l'aspetto vitale dei defunti³⁷. Questa serie di dati sembrerebbe supportare la tesi di G. Castellana, secondo il quale, presso Piano Vento, il pigmento è steso sui corpi ancora non decomposti e verosimilmente lasciati all'aperto prima dell'inumazione, visibili alla comunità dei vivi. Questa ricostruzione, però, non sembra convincente se si ritiene, in alternativa, che il pigmento non possa trasferirsi dalle carni alle ossa e che, quindi, l'ocra sia applicata direttamente su queste ultime dopo la decomposizione³⁸. Solamente nuovi studi ed esperimenti diretti potranno chiarire quale sia il reale momento di applicazione del pigmento sui corpi dei defunti, se subito dopo la morte o quando i resti sono già scarnificati.

A seguito di tali considerazioni, con lo scopo di trovare risposta a questi e a molti altri interrogativi, si auspica, quindi, che il sito siciliano di Piano Vento possa essere presto nuovamente e ulteriormente indagato. D'altra parte, lo stesso F. Mallegni, descrivendo lo stato dei resti ossei che ha costretto alla rinumazione degli stessi, fa chiaro riferimento a future possibilità di studio. Quello di Piano Vento, infatti, rappresenta il più interessante caso ascrivibile all'età del rame in Sicilia, ragion per cui la necropoli andrebbe di nuovo posta al centro del dibattito accademico e scientifico, con un conseguente progetto di valorizzazione.

34 A. Van Genep, *I riti di passaggio*, trad. M. R. Remotti, Torino 2012; A. M. Conti, C. Persiani, P. Petitti, *I riti della morte nella necropoli eneolitica della Selvicciola (Ischia di Castro-Viterbo)*, "Origini" XXI, 1997, p. 182.

35 A. Porter, *The Dynamics of Death: Ancestors, Pastoralism, and the Origins of a Third-Millennium City in Syria*, "Bulletin of the American Schools of Oriental Research" 325, 2002, pp. 1-36; J. Whitley, *Too many ancestors*, "Antiquity" 76, 2002, pp. 119-126.

36 G. Castellana, *La necropoli protoeneolitica di Piano Vento...*, pp. 67-80, 81-89, 133-163.

37 A. Cortell Nicolau, *El ocre en la Prehistoria: entre la funcionalidad y el simbolismo*, "Archivo de Prehistoria Levantina" XXXI, 2016, pp. 187-211.

38 A.M. Conti, C. Persiani, P. Petitti, *Analisi dei rituali: depositi archeologici e "mito degli antenati"*, [in:] *Preistoria e Protostoria in Etruria. Atti del settimo incontro di studi*, ed. N. Negroni Catacchio, Milano 2006, p. 455.

SEQUESTRO C: BENI ARCHEOLOGICI SEQUESTRATI A PRIOLO GARGALLO (SIRACUSA/ITALIA) DAI MILITARI DELL'ARMA DEI CARABINIERI. STUDIO DEI MATERIALI, ORGANIZZAZIONE ESPOSITIVA E FINALITÀ DIDATTICHE

TUTELA DEL PATRIMONIO ITALIANO

La funzione di tutela e salvaguardia del patrimonio culturale è affidata, in Italia, al Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo. In Sicilia, tali competenze sono demandate all'Assessorato Regionale dei Beni Culturali e dell'Identità che opera nel territorio tramite la presenza delle Soprintendenze Provinciali, che dipendono dalla Regione e fanno comunque riferimento al potere Statale. Un importante aiuto nell'ambito della difesa e salvaguardia del patrimonio culturale regionale e nazionale proviene da più di 40 anni dall'attività delle forze dell'ordine italiane: Carabinieri, Polizia e Guardia di finanza.

Tra questi, i Carabinieri posseggono un Nucleo specializzato nella salvaguardia e nel recupero dei beni culturali sottratti alla proprietà dello Stato italiano: il Comando per la Tutela del Patrimonio Culturale.

Come è noto, l'Italia è il più grande museo a cielo aperto del mondo, con il maggior numero di siti riconosciuti dall'Unesco¹.

Proprio per l'eccezionale presenza di beni aumenta il rischio di furti, compravendite clandestine, scavi clandestini e creazioni di falsi.

L'attività giornaliera del Comando dei Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale è quella di individuare movimenti illeciti di beni, identificando i responsabili e attuando le migliori precauzioni possibili al fine di recuperarli. Con le tecnologie avanzate odierne, tutto ciò diviene estremamente difficile. Sono molti i canali per attuare operazioni illecite utilizzando il web e usufruendo di mezzi di trasporto che permettono in poche ore di portar fuori dai confini nazionali innumerevoli quantità di beni appartenenti allo Stato italiano².

IL SEQUESTRO C³

Proprio per trattare di questo tema così delicato, in questa sede verrà preso in considerazione e analizzato un lotto di beni archeologici che, per convenzione, chiameremo Sequestro C, confiscato dal Comando dei Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale di Siracusa, in Sicilia.

Il sequestro è stato effettuato nella mattinata del 10 Novembre 1980 sulla Strada Statale 114, nel territorio di Priolo Gargallo. I Carabinieri hanno trovato i reperti a bordo di un'auto Fiat 850, rubata poco prima. I beni archeologici, che costituiscono oggi il Sequestro C, sono stati inventariati e descritti in un verbale di constatazione.

Successivamente, il lotto di materiali verrà conservato definitivamente nei depositi della Soprintendenza dei Beni Culturali e Ambientali.

Dei reperti del sequestro C non si conosce l'esatta provenienza e di conseguenza non si può ricostruire un contesto di appartenenza certo. Tali oggetti quindi si possono definire decontestualizzati, privi cioè di tutto l'insieme delle caratteristiche che li contraddistinguono e che si possono ricavare mediante uno scavo metodologico. Un reperto privo di contesto ha poco valore dal punto di vista di ricostruzione del passato, in quanto non può essere interrogato e non può di conseguenza fornire informazioni sulla società a cui è appartenuto. Si possono ricavare solo alcuni indizi che, sulla base delle sue caratteristiche morfologiche, stilistiche e mineralogiche (analisi archeometriche), possono informare sulla sua funzione e sulla sua datazione, ma non su chi l'ha prodotto, sul perché, sul come e sul dove venisse utilizzato.

I 77 reperti archeologici sequestrati presentano caratteristiche peculiari. A differenza di altri sequestri in cui le forme

1 Mibact, *Minicifre della cultura* 2014, p. 11.

2 Comando dei Carabinieri TPC, *Attività operativa* 2014, p. 17.

3 Le notizie relative al sequestro C presenti in questo paragrafo provengono dai documenti d'archivio forniti dalla Soprintendenza dei Beni Culturali e Ambientali di Siracusa.

e i tipi tendono a ripetersi, nel caso del sequestro C, si noterà che l'idea di colui che aveva acquistato illegalmente tali beni era probabilmente quella di mettere insieme pezzi unici. Pochi sono infatti i tipi e le forme che si ripetono (*lekythoi*, unguentari, *lekanai*), ma sempre in un numero ridotto. Provando quindi a classificare il sequestro, esso potrebbe essere definito come una raccolta, più che una collezione, di beni in ceramica ma di disparata natura e funzione.

Un'osservazione che si noterà a primo impatto è la dimensione dei reperti. Nessuno di essi supera i 19 cm di altezza, facendo supporre che il contesto di provenienza potrebbe coincidere con uno tombale o sacro.

Fanno parte del sequestro C.

- 8 patere databili tra il V e il IV secolo a.C. (Fig.1)⁴;
- 7 lucerne, appartenenti al IV-III sec. a.C. e due di produzione africana (III-IV d.C.);
- 14 *lekythoi* (6 *Pagenstecher* e 8 *aryballichè*), alcune tipiche dello stile di *Gnathia* (IV e il III);
- 9 unguentari fusiformi datati tra il III e il II a.C.

Confronti diretti, per le tipologie appena enunciate, sono stati ritrovati con la Necropoli di Passo Marinaro a Camarina, la Necropoli di contrada Diana a Lipari e le patere esposte al museo archeologico di Palazzolo Acreide. La patera monoansata trova dei riscontri anche al Museo archeologico di Mozia (Fig. 2). Sappiamo infatti che Mozia, città cartaginese, è stata distrutta nel 397 a.C. da Dioniso di Siracusa e



Fig. 1: Patera monoansata appartenente al Sequestro C (foto concessa gentilmente dalla Soprintendenza dei Beni Culturali e Ambientali di Siracusa).



Fig. 2: Patera monoansata appartenente al Museo di Mozia (Trapani; foto concessa gentilmente dalla Soprintendenza dei Beni Culturali e Ambientali di Siracusa).

che la colonia greca la ebbe sotto il proprio dominio per un breve periodo di tempo. Ciò potrebbe spiegare il motivo per cui forme tipiche della Sicilia Orientale si ritrovano anche in questa zona, portate dai Siracusani che occuparono Mozia⁵.

- 5 pissidi prive di coperchio, appartenenti al IV secolo a.C.;
- 4 *lekanai*, 3 delle quali nello stile di *Gnathia* appartenenti al IV sec. a.C.;
- 2 *bombylioi* con decorazione figurata, uno a figure rosse e l'altro a figure nere, datati alla seconda metà del IV secolo a.C.;
- 7 coperchi, trovati separati dalla vasca della forma ceramica di cui facevano parte;
- 2 *skyphoi* a vernice nera, uno appartenente al VI secolo a.C. con confronti ritrovati ad Agrigento⁶ e Camarina, l'altro è costituito dalla tipica ceramica a guscio d'uovo, che ci permette di conseguenza di attribuirlo ad una produzione attica, databile al V-IV secolo a.C.;
- 4 *olpai*, una acroma di medie dimensioni, due acrome miniaturistiche, un'altra ricoperta da vernice nera nello stile di *Gnathia*, trova confronti diretti con Lipari e Camarina;
- 2 *oinochoai* di piccole dimensioni e prive di decorazioni appartenenti al IV secolo a.C.;
- 3 scodelle, due molto simili datate al VI-V secolo a.C., che rimandano a tipi ritrovati a Marianopoli; la terza in pessimo stato di conservazione, potrebbe essere simile a tipi provenienti da Lentini e appartenenti al III secolo a.C.;
- 2 pesi da telaio di forma tronco piramidale, appartenenti al VI-V secolo a.C. e che presentano similitudini con tipi

4 L. Bernabò Brea, M. Cavalier, *Meligunis Lipara Vol II. La Necropoli greca e romana nella Contrada Diana, Pubblicazioni del museo Eoliano di Lipari*, P. Pelagatti (collaborazione di), Palermo 1965, p. 16.

5 L. Janelli - F. Longo, *I greci in Sicilia*, 2004, p. 60.

6 Sopr. BB. CC. AA. di Agrigento, *Veder Greco, le necropoli di Agrigento, Mostra Internazionale Agrigento*, 2 maggio-31 luglio 1988, Agrigento, pp. 289, 381, 382, 385, 394.

ritrovati a Gela, a Monte Maranfusa e con alcuni tipi conservati al Museo Archeologico di Mozia;

- 1 attingitoio nello stile di *Gnathia* appartenente alla seconda metà del IV secolo a.C.;
- 1 *amphoriskos* decorato a vernice nera nello stile di *Gnathia* e appartenente al IV secolo a.C.;
- 1 *kylix* miniaturistica presenta la decorazione tipica dello stile di *Gnathia* e dunque appartiene al IV secolo a.C. È stato trovato un preciso confronto per forma e decorazione con una *kylix* conservata al Museo Archeologico di Marianopoli.;
- Forme miniaturistiche: un'*olpe* miniaturistica alta appena 3,5 cm è stata confrontata con forme simili provenienti da Akrai e da Siracusa, appartenenti al IV-III secolo a.C.

Una *lekythos* miniaturistica fortemente danneggiata è molto simile, per la forma, ad una proveniente dalla necropoli di Piscitello di Lentini, datata fine V secolo a.C.

Due forme ceramiche prodotte a mano con incavo centrale plasmato direttamente con i pollici del vasaio, sono di difficile identificazione: forse lucerne appena abbozzate, macchine miniaturistiche o piccoli giocattoli per infanti.

CONTESTI FUNERARI DAL VI SECOLO A.C. AL IV SECOLO D.C.

Come abbiamo notato i reperti del sequestro C hanno dimensioni ridotte, riconducendoci a possibili contesti funerari che occupano un arco cronologico che va dall'età arcaica a quella romana tardo imperiale, con una maggioranza di elementi appartenenti all'epoca ellenistica.

Nella Magna Grecia e nella Sicilia di periodo arcaico, le necropoli e i contesti funerari tendevano ad imitare quelle della madrepatria greca. Le necropoli erano situate solitamente al di fuori della città, prediligendo il rito dell'inumazione, con scarse notizie relative a quello dell'incinerazione. I resti di cultura materiale e i corredi appartenenti a questo periodo risultano essere più ricchi di quelli della madrepatria,

poiché presentavano prodotti importati ma anche di produzione locale. Un chiaro esempio sono i cosiddetti "*Ori di Sant'Angelo Muxaro*", provenienti dal territorio di Agrigento e oggi conservati al British Museum di Londra⁷.

Dal periodo classico, le necropoli della Sicilia e della Magna Grecia tendono a monumentalizzarsi con l'utilizzo della pittura sulle pareti dei sarcofagi; più grande esempio in questo senso è la tomba del Tuffatore proveniente da Posidonia⁸. I corredi si arricchiscono con gioielli in oro, armi, vasi in bronzo e ceramica italiota o siceliota⁹.

In periodo ellenistico-romano si ha una grande testimonianza in Sicilia di inumazioni in sarcofagi fittili o in tombe ricoperte semplicemente da coppi o tegole (definita alla cappuccina), con corredi solitamente più ricchi rispetto a quelli delle età precedenti¹⁰.

DEPOSIZIONI FUNEBRI DI INFANTI E BAMBINI (VI-III SECOLO A.C.)

I reperti miniaturistici presenti nel Sequestro C potrebbero aggiungere ulteriori indizi sul contesto originario di appartenenza. Le forme miniaturistiche erano spesso utilizzate all'interno dei corredi sepolcrali dei bambini. Esse potevano essere doni appositamente creati per il piccolo defunto, oppure oggetti che ricordavano la sua vita terrena, con cui magari era solito giocare o che era solito utilizzare nel quotidiano. Il corredo, soprattutto se il bambino apparteneva ad una famiglia disagiata, era piuttosto povero, costituito anche solo da un'unica forma ceramica.

Per quanto riguarda i metodi di sepoltura, invece, gli infanti, tra il periodo arcaico e quello ellenistico, venivano in molti casi inumati all'interno delle mura domestiche. Il corpicino, insieme al corredo, veniva messo all'interno di forme ceramiche di medie dimensioni (ad esempio le anfore o le olle), le quali venivano sigillate e inserite o in vani appositamente creati nelle pareti o al di sotto del pavimento di

7 G. Rizza, *La scultura siceliota nell'età arcaica* [in:] *i Greci in Occidente*, ed. G. Pugliese Carratelli, Milano 1996, p. 399.

8 E. De Juliis, *L'Italia meridionale dalle origini leggendarie alla conquista romana*, Bari 1996, pp. 151, 152.

9 Ibidem, p. 187.

10 [www.treccani.it/enciclopedia/l-archeologia-delle-pratiche-funerarie-mondo-greco](http://www.treccani.it/enciclopedia/l-archeologia-delle-pratiche-funerarie-mondo-greco-(Il-Mondo-dell'Archeologia)/) (Il-Mondo dell'Archeologia)/ (accesso 15.12.2020).

casa. Ovviamente questa pratica era nota solo per i neonati. I bambini invece venivano seppelliti nelle necropoli con gli adulti, anche se sono noti ritrovamenti di necropoli con deposizioni multiple di bambini; un esempio ci perviene da Megara Hyblaea.

Si conoscono però anche sepolture più ricche in cui il bambino era deposto all'interno di un sarcofago litico o in tombe alla cappuccina, considerati appartenenti a famiglie di uno status sociale più elevato. Esempi di questa pratica ci pervengono soprattutto da Siracusa¹¹, Megara Hyblaea, Lipari, e in molti casi, come detto sopra, ospitavano più di un defunto.

ANALISI CHIMICA DEL TERRENO RECUPERATO DAI REPERTI¹²

Considerando il luogo in cui i materiali sono stati sequestrati (nelle immediate vicinanze del sito di Megara Hyblaea) e i confronti con le ceramiche della Sicilia orientale, si può ipotizzare che il Sequestro C provenga da un'area connessa con Siracusa.

Non potremo mai capire quale sia l'esatta provenienza territoriale o l'esatto aspetto funzionale dei reperti senza delle indagini più approfondite. L'unico metodo scientifico d'indagine applicato ai beni culturali potrebbe essere quello archeometrico, che ci permette di risalire, sulla base delle caratteristiche mineralogiche, al tipo di argilla e alla fonte da cui è stata estratta. Ciò quindi ci può dare conferme sul luogo d'origine dell'argilla ma non ci dà informazioni sul luogo in cui essa veniva lavorata e trasformata in ceramica, né sulla società che l'ha creata. Possiamo solo confermare, che tali reperti, sulla base delle loro caratteristiche morfologiche e stilistiche e sulla base dei confronti, sono da considerare per la maggior parte di produzione locale e utilizzati principalmente in ambito funerario o sacro.

Vista la difficoltà di comprensione del contesto d'origine, si è deciso di provare a comprendere la provenienza di tali



Fig. 3: Dott. Agronomo Carmelo Maravigna durante le analisi del terreno recuperato dai reperti (fot. proprietà dell'autore).

reperti effettuando analisi chimiche sul terreno recuperato al loro interno.

Considerando l'esigua quantità di terreno recuperata (0.5 grammi), è stato possibile effettuare unicamente una misurazione del pH. Le analisi sul terreno sono state eseguite dal Dott. Agronomo Carmelo Maravigna in un Laboratorio di Chimica Agraria, il quale ha, inoltre, fornito alcuni dati relativi ai valori medi del pH del suolo siracusano (Fig. 3).

Già a occhio nudo, si nota che il terreno recuperato dai reperti è di colore scuro, diverso quindi da quello proveniente dal litorale siracusano di colore decisamente chiaro.

I terreni scuri hanno in genere un pH basso, tipico dei terreni vulcanici, e sono quindi neutri o subacidi (pH compreso tra 6 e 7.2). Al contrario, i terreni chiari sono di origine sedimentaria e tipicamente calcarei (pH compreso tra 7.3 e 8.5).

Le analisi effettuate sul campione proveniente dal vasellame hanno evidenziato un colore scuro e un pH di 7.1, cioè neutro. Da ciò si nota che questi valori sono compatibili, quindi, con i terreni vulcanici e non con quelli calcarei della costa del siracusano, in cui il pH ha un valore massimo di 8. Sappiamo invece che la natura del territorio dell'entroterra siracusano è tipicamente vulcanica. Avendo fatto queste pre-

11 P. Orsi, *Necropoli del Fusco*, Roma 1894, pp. 5, 7-8.

12 Le informazioni presenti e le analisi esposte in questo paragrafo sono state fornite gentilmente dal Dott. Agronomo Carmelo Maravigna.

messe e prendendo in considerazione una piccola quantità di terreno (3 grammi) proveniente dalla zona vulcanica di Casmene, subcolonia siracusana dell'entroterra, è venuto fuori che anche qui il valore del pH è uguale a 7.1, paragonabile anche a quello di Palazzolo Acreide, situato nelle vicinanze, in cui il valore del pH oscilla tra 7.1 e 7.9.

Non essendo altresì riusciti a ricavare altri dati, a causa della poca quantità di terreno recuperato, si può ipotizzare solo quanto segue.

È possibile che i reperti appartenenti al Sequestro C provengano dalla zona dell'entroterra siracusano, vista la notevole coincidenza dei valori del pH dei tre differenti terreni. La notevole somiglianza stilistica e morfologica dei reperti con quelli di Siracusa potrebbe essere spiegata in via ipotetica con il fatto che le subcolonie dell'entroterra (Kasmenai e Akrai) erano notevolmente influenzate dalla città corinzia, che aveva trasferito in quelle zone parte della cittadinanza per installarvi presidi militari, popolazione che conosceva le medesime tecniche artigianali e decorative o che importava ceramica direttamente da Siracusa. Stessa spiegazione può essere data per gli altri siti con cui sono stati trovati confronti tipologici diretti con la ceramica del Sequestro C. Si tratta di

Camarina e Lentini, strettamente legate alla sfera siracusana. Se tutto ciò quindi fosse vero, l'esclusione della provenienza del Sequestro C, da Megara Hyblaea (area inizialmente presa in considerazione vista la vicinanza al luogo in cui è stato effettuato il sequestro), è confermata non solo dalla mancanza di confronti diretti con la ceramica, ma anche dalle discrepanze provenienti dalle analisi del suolo, che nell'area di Priolo Gargallo confermano un pH, oscillante tra 7.6 e 7.9.

Molte potrebbero essere le indagini da condurre, che potrebbero sciogliere determinati dubbi, ma purtroppo a causa della scarsa quantità del terreno recuperato, questi sono gli unici dati che possiamo dedurre.

LA MOSTRA TEMPORANEA “LA CULTURA DELLA LEGALITÀ”

Al fine di sensibilizzare la popolazione al grave problema degli scavi clandestini e al risultato di decontestualizzazione che essi provocano, è nata l'idea di rendere visibile in alcune Sale espositive i materiali appartenenti al Sequestro C. Il messaggio è quindi quello di spingere i concittadini ad amare l'arte e la storia in tutte le sue forme ma sempre nel rispetto dei simboli e dei segni che esse ci tramandano sotto forma di cultura materiale. Purtroppo ci si ritrova spesso a decidere di esporre soltanto alcuni reperti, per questione di spazio e di conservazione. Tale processo si chiama ordinamento che vede l'individuazione dei reperti che presentano particolari caratteristiche stilistiche e morfologiche, considerati di particolare interesse. La fase dell'ordinamento del sequestro C, permetterebbe l'individuazione di 44 reperti sui 77 totali, scegliendo quelli più idonei a poter sostenere il progetto museale, a mio parere così suddivisi: 7 *lekythoi*, 5 patere, 5 lucerne, 2 *bombylioi*, 2 scodelle, 3 pissidi, 3 *olpai*, 1 attingitoio, 2 *skyphoi*, 2 pesi da telaio, 3 unguentari, 2 *lekanai*, 1 *kylix*, 1 *amphoriskos*, 2 *oinochoai*, 4 forme miniaturistiche. Prima di passare all'allestimento vengono effettuate prove del possibile modo di esposizione, tenendo presente le dimensioni della sala in cui verrà effettuata la mostra, la quantità e la grandezza degli apparati espositivi, ma anche e soprattutto delle condizioni dei reperti e dei mezzi necessari per non danneggiarne lo stato.



Fig. 4: Pannello espositivo della mostra “La cultura della Legalità” (fot. L. E. Maravigna).

Consideriamo in via ipotetica di avere a disposizione uno spazio di circa 70 m², diviso in tre differenti sale, da adibire alla mostra temporanea “*La cultura della Legalità*”, e che chiameremo Sala I, Sala II, Sala III (Fig.4). L’ambiente in cui si decide di effettuare la mostra deve rispettare determinati parametri per mantenere delle ottimali condizioni dei reperti, parametri che devono essere controllati prima della decisione di esporre i pezzi.

Dal punto di vista focale, le vetrine devono avere un’altezza tale da permettere una visione dei beni al livello degli occhi del visitatore, così da coglierne tutte le particolari caratteristiche¹³. Valore importante è affidato alle luci della sala e delle singole vetrine che devono rispecchiare alcuni criteri per evitare di creare alterazioni ai reperti esposti, e particolari fastidi agli occhi dei visitatori.

Un altro fattore importante di cui tenere conto è la temperatura degli ambienti e la loro percentuale di umidità. Nel caso della ceramica, quest’ultimo fattore può provocare danni irreversibili, come il distacco del suo rivestimento (ingobbio, vernice, invetriatura, smalto). L’umidità relativa adatta alla ceramica deve aggirarsi attorno al 30-45% e la temperatura attorno ai 20°C¹⁴.

• Sala I

L’unico ingresso allo spazio della mostra si trova a sud, nella Sala I. Questa sala coincide con il fulcro del percorso espositivo del Sequestro C.

Di forma rettangolare, presenta vetrine di diverse dimensioni, numerate da 1 a 7. Si decide di disporre le vetrine 1 e 2 al centro della Sala I e le altre 5, addossate alle sue pareti. Il percorso così da seguire è un percorso antiorario di tipo cronologico-narrativo, interrotto dalla Sala II e la Sala III.

Dopo aver suddiviso per classe e per periodo i reperti, si penserà di disporli nel seguente modo.

Vetrina 1: si decide di disporre in tale vetrina le 2 *lekanai*, l’attingitoio, la *kylix*, l’*amphoriskos* e i 2 *bombylioi*.

Vetrina 2: essa è situata alle spalle della vetrina 1 e contiene le 7 *lekythoi* e le 3 pissidi.

Vetrina 3: è la prima entrando a destra, di dimensioni ridotte rispetto a quelle centrali, espone i reperti più antichi del Sequestro C, appartenenti al VI secolo a.C.: le 2 scodelle e i 2 pesi da telaio.

Vetrina 4: simile per dimensioni alla precedente, contiene le 3 *olpai* e i due *skyphoi*, appartenenti ad un ampio arco cronologico che va dal VI al IV secolo a.C.

Vetrina 5: di dimensioni simili alle prime due, si trova nella parete a nord ed espone le 8 patere e i 3 unguentari, occupando un arco cronologico che va dal V al III secolo a.C.

Vetrina 6: situata contro la parete ovest, è di ridotte dimensioni; essa contiene tutte le 4 miniature certamente riconducibili a contesti tombali, principalmente a quelli dei bambini, e le due piccole *oinochoai*, appartenenti al V-IV secolo a.C.

Vetrina 7: situata accanto alla vetrina 6, subito a ovest dell’ingresso, espone le 5 lucerne appartenenti ad un arco cronologico che va dal IV secolo a.C. al IV secolo d.C.

Tutte le vetrine, inoltre, sono provviste di pannelli didattici, posti alle spalle dei reperti, che descrivono le classi di reperti sulla base delle loro funzionalità, la tipologia della forma e le caratteristiche della loro evoluzione. Ad ogni descrizione corrisponde una foto di oggetti attuali con cui l’antico reperto oggi potrebbe coincidere, per esempio: *bombylios-bocchetta* di profumo (Fig.5); pisside-trousse. Questa soluzione può essere un aiuto per il visitatore che non ha nessuna cognizione sull’argomento della mostra, e che lo può coinvolgere con paragoni attuali ma allo stesso tempo lo può istruire, stimolando la sua curiosità. I caratteri e i colori dei singoli pannelli non devono essere molto accesi, ma essere adatti a non distrarre o stancare il visitatore.

Naturalmente ad ogni reperto corrisponderà un numero che farà riferimento a un apparato didascalico posto subito al di fuori della vetrina, appeso proprio al supporto vitreo.

Per coinvolgere i diversamente abili e rendere la mostra accessibile pure a loro, ogni apparato didascalico deve essere corredato dal sistema di scrittura braille o da un sistema di registratore munito di cuffie.

13 M.L. Tomea Gavazzoli, *Manuale di museologia*, Parma 2011, p. 125.

14 Ibidem, pp. 72-74.



Fig. 5: Pianta delle sale espositive della mostra "La cultura della Legalità" (fot. L. E. Maravigna).

Oltre ai pannelli disposti all'interno di ogni vetrina, vengono installati altri due pannelli posti ai lati dell'ingresso sud che riguardano la storia del Sequestro C e quella del Comando dei Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale.

- Sala II

La Sala II, di dimensioni ridotte rispetto alla Sala I, è situata a nord-est di quest'ultima. Questo è l'ambiente dedicato ai prestiti e ai confronti, supportati da pannelli relativi ai possibili contesti da cui potrebbe provenire il Sequestro C. Al centro della Sala è presente un'altra vetrina che corrisponderà al numero 8, che conterrà i reperti in prestito, pervenuti grazie ad accordi tra musei e Soprintendenza. L'obiettivo di creare una vetrina del genere è quello di permettere il confronto diretto dei reperti del Sequestro C, presenti in Sala I, con alcuni che possiedono caratteristiche simili, provenienti dai siti enunciati dai pannelli.

- Sala III

La Sala III è l'ambiente predisposto per laboratori didattici dedicati ai bambini, i quali possono essere sensibilizzati fin da piccoli a rispettare e amare l'arte e la storia. La sala, disposta a nord-ovest della Sala I, è suddivisa in due parti da una struttura provvisoria in legno o in cartongesso. La parte

disposta a nord è il laboratorio vero e proprio, formato da tavolini a misura di bambino e scaffali. Tale laboratorio è stato ideato per sviluppare la manualità dei bambini attraverso la modellazione dell'argilla o di altri materiali più semplici da gestire, quali das o pasta di sale. Le creazioni si possono anche colorare, grazie alla presenza di acquarelli o tempere che imitano la vernice antica. L'intento è quello di provare a creare oggetti così come facevano le società prima di noi, stimolando l'interesse dei bambini per il passato, divertendosi. I lavori una volta conclusi vengono esposti al di sopra del tavolo, posto invece nella parte a sud della stanza, rendendo così partecipi i giovanissimi anche dei procedimenti dell'esposizione¹⁵.

CONCLUSIONI

Come si è potuto constatare, il furto e il traffico di beni è una delle piaghe che interessa l'Italia da tempi remoti. La tempestiva attività del Ministero dei Beni Culturali e Ambientali e del Turismo, coadiuvata dalla presenza dei militari dell'Arma, potrebbe riuscire a ridurre se non ad eliminare tale problema.

Il Sequestro C è un esempio di come la decontestualizzazione a cui sono soggetti molti reperti sia un grave danno per la storia delle nostre radici culturali. Per questo motivo si devono mettere in pratica quelli che sono i mezzi a nostra disposizione per evitare questo scempio, ossia la lotta al traffico dei beni culturali e la sensibilizzazione della popolazione. Uno dei mezzi di sensibilizzazione è la creazione di mostre temporanee, in cui esporre i beni sequestrati, accompagnati da pannelli espositivi che ne raccontino la storia. L'obiettivo è quello di riuscire a coinvolgere tutte le fasce di età, tutte le differenti categorie di visitatori, con particolare attenzione per i disabili e gli anziani, al fine di inviare un messaggio univoco di mostra/museo come luogo d'istruzione, ma al tempo stesso di svago.

L. Zerbinì, *La didattica museale*, Roma 2006, pp. 37-39.

Jessica Frischetti

Università degli Studi di Catania, Double Master Degree in Archaeology, Corso Internazionalizzato Catania-Varsavia, Italy-Poland.

IL “GINNASIO” ROMANO DI SIRACUSA

STORIA DEGLI STUDI E DELLE RICERCHE

“Avete spesso sentito dire che Siracusa è la più grande città greca, e la più bella di tutte. La sua fama non è usurpata: occupa una posizione molto forte, e inoltre bellissima da qualsiasi direzione si arrivi, sia per terra che per mare, e possiede due porti quasi racchiusi e abbracciati dagli edifici della città. Questi porti hanno ingressi diversi, ma che si congiungono e confluiscono all'altra estremità. Nel punto di contatto, la parte della città chiamata l'“isola”, separata da un braccio di mare, è però riunita e collegata al resto da uno stretto ponte. La città è così grande da essere considerata come l'unione di quattro città, e grandissime: una di queste è già la ricordata “isola”, che, cinta dai due porti si spinge fino all'apertura che dà accesso ad entrambi. Nell' “isola” è la reggia che appartiene a Ierone, ora utilizzata dai pretori, e vi sono molti templi, tra i quali però più importanti sono di gran lunga quello di Diana e quello di Minerva, ricche di opere d'arte prima dell'arrivo di Verre. All'estremità dell'isola è una sorgente di acqua dolce. Chiamata Aretusa, di straordinaria abbondanza, ricolma di pesci, che sarebbe completamente ricoperta dal mare, se non lo impedisse una diga di pietra. L'altra città è chiamata Acradina, dov'è un grandissimo Foro, bellissimi portici, un pritaneo ricco di opere d'arte, un'ampissima curia e un notevole tempio di Giove Olimpio; il resto della città, che è occupato da edifici privati, è diviso per tutta la sua lunghezza da una larga via, tagliata da molte vie trasversali. La terza città chiamata Tycha perché in essa era un antico tempio della Fortuna, contiene un amplissimo Ginnasio e molti templi: si tratta di un quartiere molto ricercato e con molte abitazioni. La quarta viene chiamata Neapolis, perché costruita per ultima: nella parte più alta di essa è un grandissimo teatro, e inoltre due importanti templi, di Cerere e di Libera, e la statua di Apollo chiamata Temenite, molto bella e grande, che Verre, se avesse potuto non avrebbe esitato a portar via”¹.

(Verrine, II 4, 117-119)

A Siracusa, l'antica città storica della Sicilia di cui parla Cicerone, vi è un antico monumento da anni ormai rimasto dimenticato e abbandonato. Un monumento che doveva essere tra i più importanti della Siracusa antica, situato nelle terre Bufardeci nei pressi di via Elorina nel quartiere di Acradina, è stato oggetto di diverse interpretazioni da parte di studiosi eruditi già dal 1865 (Fig. 1).

Il complesso in questione consiste essenzialmente in un quadriportico, sopraelevato rispetto al piano del cortile e in un piccolo tempio su podio di tipo italico (17,5 x 17,5 m). All'interno del tempio è stato ricavato un ambiente coperto a volta con un pozzo. Le colonne di parte del portico Nord erano di calcare e si può affermare che si tratti di un settore appartenente a una fase dorica più antica rispetto al resto dell'edificio, poiché dell'elevato si conservano anche molti elementi architettonici di ordine corinzio. Il muro di fondo del tempio fungeva da frontescena della piccola cavea teatra-



Fig. 1: Foto storica del complesso (Proprietà della Regione Siciliana, Assessorato ai Beni Culturali e dell'Identità siciliana – Dipartimento dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana – Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Siracusa).

1 F. Coarelli–M. Torelli, *Sicilia*, Roma-Bari 1894, p. 224.

le (diametro di 18,90 m) che, in origine, doveva essere rivestita di marmo. Il piano dell'orchestra conserva frammenti della pavimentazione in *opus sectile* a disegno geometrico su lastre di marmi policromi. Le *paradoi* si aprono tra la cavea e il pulpito, mentre le gradinate arrivano ai lati del pulpito con l'abolizione dei *tribunalia*² (Fig. 2).

Le proposte cronologiche avanzate dagli studiosi oscillano tra la ferma convinzione che tutto il complesso sia ascrivibile all'età imperiale e l'ipotesi che la datazione della prima fase edilizia si possa rialzare all'età tardo-ellenistica, con un ampio rimaneggiamento in età romana.

Ad oggi di tutte le ipotesi che sono state affermate riguardo alla funzione del complesso nessuna è stata portata avanti, per convenzione il monumento continua ad essere denominato "Ginnasio". Il motivo della sua denominazione si trova nelle parole di Wilson che, attribuendo alla mano dell'uomo

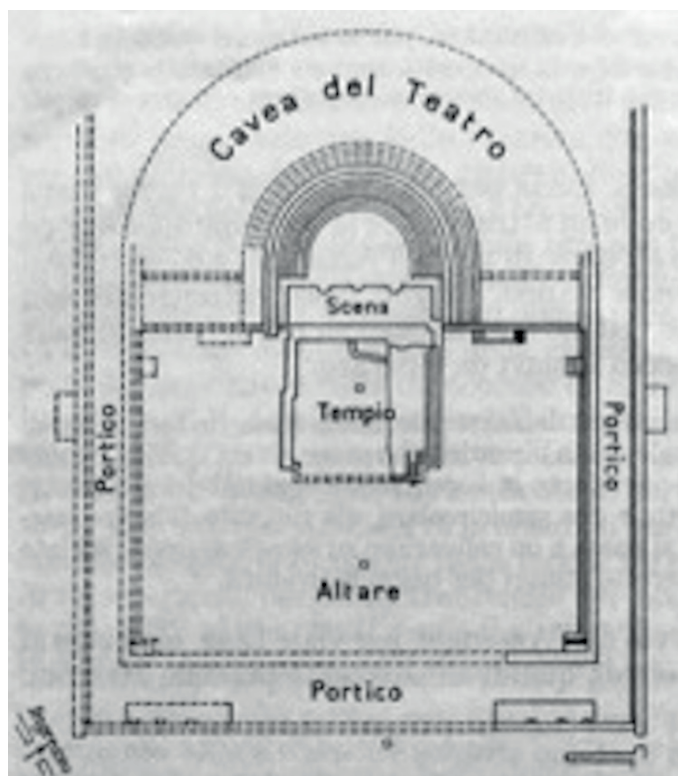


Fig. 2: Pianta del complesso (J. A. Hanson 1959 Roman Theater-Temples, Princeton N.Y.).

ciò che invece è avvenuto per opera della natura, non tiene conto del fatto che l'acqua contenuta nell'edera fosse dovuta al vicino fiume Anapo e di conseguenza afferma che il monumento in questione fosse un Ginnasio. Ancor prima di Wilson, lo studioso Shubring aveva ipotizzato che il complesso avesse una funzione di bagno e lo aveva denominato "Bagno di Diana". Chiarito il motivo della presenza di acqua nell'edera, il monumento venne identificato come *Timoleon-teion* poi come Basilica o Curia ma nessuno portò avanti una di queste teorie, facendo rimanere il monumento incompreso nella sua funzione.

PENTAPOLI

Siracusa situata fra due porti magnifici e sicuri, il grande e il piccolo, appellato anche Laccio o Marmoro, ebbe uno sviluppo meraviglioso, tanto da sottomettere metà della Sicilia³. Venne chiamata Pentapoli poiché formata da cinque quartieri suddivisi in *Ortigia*, *Achradina*, *Tyche*, *Temenite*, la futura *Neapolis*, ed *Epipoli* (Fig. 3).

L'articolazione dei quartieri di Siracusa antica fu radicalmente ridisegnata nella prima metà del XX sec. Secondo le nuove ricostruzioni, *Achradina*, delimitata dalle tre necropoli arcaiche del Fusco, dell'Ospedale Civile e della Borgata S. Lucia e dalle latomie, "si estendeva dalla piana tra i due porti, giungendo fino all'attuale Stazione ferroviaria o poco oltre"; i quartieri di *Neapolis* e *Tyche*, sviluppati in seguito alla crescita demografica dal VI-V sec. a.C., sorsero come sobborghi fuori dalle mura urbane; il primo è da collocare a monte della stazione ferroviaria, fino alle pendici del Colle Temenite; *Tyche* si trovava a Nord di *Achradina*, "nell'attuale Borgata di S. Lucia", sebbene per un breve periodo sia sussistito il dubbio rispetto alla tradizionale localizzazione "sull'altopiano verso Nord". Infine, l'*Epipoli* indica in generale "l'altopiano roccioso di forma triangolare che si avvanza con la sua base sul mare e culmina col vertice"⁴.

2 O. Belvedere, *Opere pubbliche ed edifici per lo spettacolo nella Sicilia di età imperiale*, in ANRW, p. 382.

3 E. Mauceri, *Guida archeologica ed artistica di Siracusa con un saggio di bibliografia storica*, Siracusa 1897, pp. 21-23.

4 D. Zimbone [in:] *Bibliografia Topografica della colonizzazione greca in Italia e nelle isole tirreniche*, Pisa-Roma-Napoli 2005, pp. 149-150.

Fra *Tyche* ed *Achradina*.

*“Altera autem est urbs Syracusis, cui nomen Achradina est; in qua forum maximum, pulcherrimae porticus, ornatissimum prytanium, amplissima est curia templumque egregium Iovis Olympii ceteraeque urbis partes, qua una via lata perpetua multisque transversis divisae privatis aedificiis continentur. Tertia est urbs, quod in ea parte Fortunae fanum antiquum fuit, Tycha nominata est; in qua gymnasium amplissimum est et complures aedes sacrae, coliturque ea pars et habitatur frequentissime. Quarta autem est, quae quia postrema coaedificata est, Neapolis nominatur; quam ad summam theatrum maximum, praeterea duo templa sunt egregia Cereris unum, alterum Liberae, signumque Apollinis, qui Temenites vocatur, pulcherrimum et maximum”*⁵.

Nell'intento di trovare una giusta collocazione all'edificio romano, il c.d. „Ginnasio” romano citato in precedenza, situato in via Elorina nel quartiere di Achradina, sembra opportuno soffermarsi sul passo di Cicerone e soprattutto sulla frase *“Tyche nominata est in qua gymnasium amplissimu”*; da queste ultime parole sembra che nella zona di *Tyche* vi fosse un Ginnasio. Dall'analisi di alcuni testi scritti da Mauceri, sicuramente sulla base di Cicerone, anche egli afferma che a *Tyche*, oltre al tempio della Fortuna, esisteva un ampio Ginnasio, e che nella *Neapolis* si ammiravano i templi di Cerere e Proserpina, di Libera, Esculapio, Bacco e Serapide⁶.

Per quanto possano persistere ancora dei dubbi riguardo al limite geografico dei quartieri di Siracusa, è comunque improbabile che il Ginnasio descritto da Cicerone posto nella zona di *Tyche* sia lo stesso che oggi troviamo in via Elorina, nel quartiere di *Achradina*, poichè i due luoghi restano comunque troppo distanti geograficamente. Si potrebbe così affermare che Cicerone abbia commesso un errore nella collocazione, se non fosse che anche Diodoro Siculo indicava l'esistenza di un Ginnasio nel quartiere di *Tyche* e non in *Achradina*.

Data la collocazione odierna del complesso in questione, viene così scartata la sua identificazione come Ginnasio ro-

mano e quindi anche come *Timoleonteion* di cui parlava Plutarco, che, sicuramente, doveva esistere nella zona vicino al Foro, ma non doveva essere il complesso delle terre Bufardeci.

Considerando le fonti sopra citate e l'incongruente collocazione topografica, restano da esaminare gli elementi architettonici che lo compongono (teatro-cavea, tempio su podio, portico sopraelevato), che sembrerebbero tipici dei santuari legati a culti provenienti dall'Egitto e diffusi in Italia. In relazione a questo ultimo punto viene di seguito analizzato un altro passo di Cicerone che attesterebbe il culto di Serapide a Siracusa, citando l'esistenza di un Serapeum come di *locus celeberrimus ac religiosissimus*, non distante dal Foro con cui potrebbe essere identificato proprio il complesso in questione:

*“Leontinis, misera in civitate atque inani, tamen istius in gymnasium statua deiecta est. Nam quid ego de Syracusanis loquar? Quod non est proprium Syracusanorum, sed et illorum et commune conventus illius ac prope totius provinciae. Quanta illic multitudo, quanta vis hominum convenisse dicebatur tum, cum statuae sunt istius deiectae et eversae! At quo loco! Celeberrimo ac religiosissimo ante ipsum Serapim in primo aditu vestibuloque templi. Quod nisi Metellus hoc tam graviter egisset atque illam rem imperio edictoque prohibuisset, vestigium statuarum istius in tota Sicilia nullum esset relictum.”*⁷.

Ad avvalorare le parole di Cicerone vi è la scoperta, nel quartiere di *Achradina*, di un'iscrizione e di una statua che sembrano fare riferimento al culto di Serapide, il che rafforzerebbe la convinzione che sia questa la divinità a cui è dedicato l'intero complesso.

Ovviamente, dopo le ipotesi sopra proposte, si dovrebbe scartare l'affermazione precedente del Mauceri secondo cui nel quartiere della *Neapolis* vi era un Tempio dedicato a Serapide e pensare che forse egli confonde il quartiere di *Neapolis* con quello di *Achradina*.

Un altro problema sorge analizzando le parole del Cavallari presenti nella Topografia Archeologica di Siracusa: *“La menzione fatta da Cicerone (Verr. 2, 14, 36) della palestra di Sira-*

5 Cicero, *In Verrem II 4*, vv. 117-119 (in Müller 1887, p. 414).

6 E. Mauceri, *Guida archeologica ed artistica di Siracusa con un saggio di bibliografia storica*, Siracusa 1897, pp. 21-23.

7 Cicero, *In Verrem II*, vv. 2-160 (in Müller 1896, p. 258).

*cosa è di nessun valore topografico, poiché l'autore non dice in quale punto della città fosse situata questa palestra, né quale sia il rapporto coi ginnasi esistenti a Siracusa*⁸.

L'unico modo per comprendere perché Cavallari menzioni due Ginnasi è affermare che dall'analisi delle fonti e dalla diversa collocazione proposta, egli ipotizzò che a Siracusa vi fossero due ginnasi uno a *Tyche* e un altro nei pressi del Foro. Anche se nel testo il Cavallari definisce il Ginnasio di via Elorina "Edifizio nelle terre Bufardeci" e lo identifica come una Curia o Basilica smentendo le affermazioni di Shubring che sosteneva che esso fosse un "Bagno di Diana". Ad ogni modo, secondo le fonti storiche un Ginnasio a Siracusa doveva esserci e probabilmente potrebbe essere riconosciuto in alcuni resti recentemente rinvenuti a Siracusa nella zona di S. Panagia; se ciò fosse confermato, dato che S. Panagia si trova nel quartiere di *Achradina* ma in una zona non lontano da *Tyche*, si comprenderebbero le parole di Cicerone e di Diodoro che affermano che in *Tyche* vi era un Ginnasio. Ovviamente da ciò, si percepisce ancora una volta un'incertezza riguardo la delimitazione geografica effettiva dei quartieri.

GLI AVVENIMENTI STORICI

Per quanto riguarda gli avvenimenti storici che hanno interessato strutturalmente il complesso si può dire che, per via della sua posizione fra la stazione ferroviaria e l'aeroporto, questo è stato più volte oggetto di offese aeree durante la guerra.

I danni che esso ha riportato per fortuna non sono gravi, perché le bombe caddero sempre in punti non essenziali del monumento.

Ad ogni modo, furono distrutte parte della recinzione e la casetta di custodia; fu sconvolto parte del piano, ma le bombe non colpirono quasi mai le strutture antiche. Una sola bomba e di grosso taglio, nei primi del luglio 1943, cadde sul lato nord-orientale del quadriportico e distrusse un tratto di una quindicina di metri del muro perimetrale del quadriportico prospiciente l'antica strada che lo fiancheggiava e sconvolse parzialmente le fondazioni del colonnato.

I blocchi di questa fondazione però furono pazientemente restaurati e ricollocati al loro posto.

Nei primi mesi dopo lo sbarco anglo-americano, non esistendo più in molti punti la recinzione verso via Elorina e non essendovi più personale della Soprintendenza che potesse custodirlo, il monumento fu fatto oggetto di scarico abusivo da parte dei carretti che percorrevano quella via per portare alla pubblica discarica le macerie rimosse della città. Effettivamente, si può supporre che ciò potrebbe aver recato danni al monumento, invece comportò un notevole miglioramento preservandolo dai futuri avvenimenti.

Durante gli anni '70 del secolo scorso, per la risistemazione dell'area a parco archeologico, al fine di livellare il terreno acquitrinoso, dovuto alle piene dell'Anapo, si è utilizzata terra di riporto, proveniente dagli altri scavi allora in corso a Siracusa e non sempre priva di frammenti ceramici.

Da alcune foto storiche fornite dalla Soprintendenza di Siracusa è stato possibile visionare il lavoro svolto da alcuni operai durante gli anni '60 nel riposizionamento di alcuni blocchi caduti, probabilmente, per la mancata manutenzione del monumento (Fig. 4).



Fig. 4: Foto storica del monumento (Proprietà della Regione Siciliana, Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità siciliana – Dipartimento dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana – Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Siracusa).

8 F.S. Cavallari, A. Holm, *Topografia archeologica di Siracusa*, Palermo 1883, p. 328.

Sembra, però, che l'idea di valorizzazione e di manutenzione si fermò a quei tempi.

Gli scavi archeologici effettuati furono incoraggiati da Giovanni Rizza, grazie alla disponibilità di Giuseppe Voza, Soprintendente di Siracusa.

Negli anni 1991, 1992 e 1995 furono svolte tre campagne di indagine, sul cui esito Maria Trojani fornisce solo una notizia preliminare rimandando ad una successiva edizione definitiva.

IL PARCO ARCHEOLOGICO

Il complesso, ritenuto da molti studiosi uno dei maggiori monumenti in Sicilia, ad oggi agli occhi dei visitatori risulta completamente dimenticato ed abbandonato (Fig. 5).

Il visitatore o studioso che avesse l'intenzione di visitare e conoscere il monumento è impossibilitato ad accedervi a causa della mancanza di personale specializzato. Ciò non è l'unica causa ad impedirne l'accessibilità, un ulteriore problema è causato dalla presenza di uno stato di degrado vegetativo.

Gli interventi di manutenzione che potrebbero essere effettuati da parte della Soprintendenza renderebbero il monumento fruibile in maniera consona, permettendo la riapertura del sito e la possibile creazione di un percorso turistico che comprenda anche il Ginnasio per coloro che sono interessati a Siracusa e alla sua storia.

Nella creazione di un Parco Archeologico del c.d. "Ginnasio" romano di Siracusa è stata studiata una divisione degli spazi che permette di visitarlo in modo agevole. Una delle agevolazioni potrebbe essere la creazione di un ampio parcheggio a cui si accede direttamente da via Elorina e che permetterebbe ai visitatori di evitare non solo ulteriori costi ma anche lo stress dovuto spesso alla ricerca disperata di parcheggio.

Il percorso visitabile necessita soprattutto della creazione di pannelli esplicativi, che, restando fissi, permetterebbero in qualsiasi momento, a qualsiasi tipo di visitatore di comprendere il c.d. "Ginnasio" romano ripercorrendo la sua storia nei secoli; questi, tramite foto e didascalie, spiegherebbero le ipotesi fatte dagli studiosi sull'identificazione del complesso così da far rivivere le varie fasi storiche del monumento (Fig. 6).

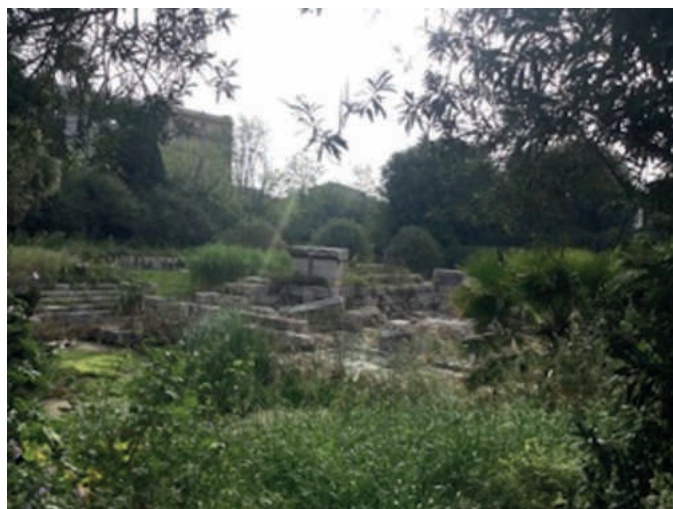


Fig. 5: Foto del Ginnasio romano di Siracusa oggi (J. Frischetti).



Fig. 6: Esempio di pannello esplicativo (J. Frischetti).



- | | | | |
|---------------------|---------------|------------------------|-------------------------------------|
| 1. GAZEBO ESAGONALE | 3. PARCHEGGIO | 5. STRUTTURA ESISTENTE | 7. PANNELLI DIDATTICI |
| 2. TAVOLI E PANCHE | 4. GINNASIO | 6. PANCHE | 8. AREA DI RISTORO CON PARCO GIOCHI |

Fig. 7: Rendering del Parco Archeologico (J. Frischetti).

Nel progetto sono state anche considerate delle aree per attività di svago con tavoli e panche in legno; questo permetterebbe al visitatore, dopo aver fruito di altri monumenti, di sostare in un'area attrezzata fra il verde (Fig. 7).

Laboratori didattici.

L'obiettivo non è solo la creazione di un Parco Archeologico ma la valorizzazione del monumento che, con i suoi ampi spazi verdi si presta ad accogliere laboratori didattici per le scuole in modo da poter educare alla comprensione della storia, della storia dell'arte e dell'archeologia in modo giocoso sia come bagaglio culturale personale che come mezzo per conoscere e valorizzare il territorio siciliano.

I laboratori didattici organizzati tra il Parco Archeologico e le scuole prevedrebbero, per un periodo di alcuni mesi, degli incontri settimanali che aiutino gli studenti ad avvicinarsi alla storia in modo più pratico, infatti l'argomento di ogni incontro verrebbe preventivamente studiato insieme alla docente in modo che possa corrispondere con gli argomenti trattati in classe.

Interagendo con gli studenti si potrebbero creare dei

percorsi didattici studiati per ogni fascia di età con approcci differenti così da permettere, anche ai più piccoli, di comprendere ciò che li circonda in modo semplice e chiaro, anche attraverso forme di studio interattive dove essi possano imparare giocando.

Un esempio di laboratorio per i più piccoli potrebbe essere la simulazione di uno scavo archeologico dove, cercando nella sabbia, troverebbero dei vasi che possono poi essere riprodotti con l'argilla o disegnati, con ciò si cerca di sensibilizzare i bambini già alla conoscenza della storia e del patrimonio culturale.

Per quanto riguarda gli incontri extra scolastici questi si svolgerebbero nel periodo estivo due volte la settimana. Gli incontri sarebbero organizzati per età e quindi ogni gruppo svolgerebbe attività studiate per quella fascia di età. Ogni incontro sarebbe propedeutico all'altro, se per i bambini si possono organizzare dei laboratori più pratici per i più grandi si potrebbe pensare ad un primo approccio alla lingua latina e alla lingua greca in modo semplice, alternando lezioni teoriche a laboratori pratici di disegno, argilla, epigrafia e mosaico.

Per lo svolgimento delle attività all'aperto è stata studiata



Fig. 8: Rendering del gazebo esagonale (J. Frischetti).

una struttura collocata all'esterno, formata da un gazebo di forma esagonale in legno e dei gradoni di forma semicircolare per sedersi (Fig. 8); questa disposizione permetterebbe così di ricreare l'ambientazione del ginnasio, come una cavea coperta, e di far riproporre ai bambini alcune scenette teatrali. Oltre alla struttura esterna, in caso di condizioni climatiche sfavorevoli, sarebbe possibile utilizzare la piccola struttura posta all'ingresso di via Elorina dove le lezioni potrebbero essere svolte senza alcun problema.

CONCLUSIONI

Siracusa oggi è una delle mete più frequentate dai turisti di tutto il mondo che potrebbero conoscere altri importantissimi monumenti presenti oltre quelli del Parco della Neapolis e di Ortigia, la creazione di un Parco Archeologico del c.d. "Ginnasio" romano ridarebbe valore ad un monumento che per anni è stato il fulcro di molti studi e che merita di essere valorizzato per la storia che possiede.

I turisti potrebbero usufruire delle ampie zone verdi che circondano il monumento che, posto in una zona strategica tra la stazione ferroviaria e quella degli autobus, potrebbe

essere l'ultimo dei monumenti visitabili prima di spostarsi da Siracusa verso qualche altra meta, offrendo la possibilità di sostare in un'ampia zona ristoro e in un parco giochi oltre che dare la possibilità di visitare il "Ginnasio" e il piccolo museo posto nell'attuale casa di custodia anch'essa ormai abbandonata.

Il caso del c.d. "Ginnasio" romano di Siracusa non è unico, in Sicilia molti monumenti hanno bisogno di manutenzione e di essere valorizzati perché sono parte del nostro patrimonio e non possono continuare ad essere dimenticati da noi e da tutte le generazioni future.

La voglia che ci porta a voler valorizzare questo monumento è la stessa voglia di sapere e di far conoscere agli altri le "cose" che la Sicilia nasconde e non solo lo splendido mare e la splendida Etna ma ciò che ci è stato lasciato da tutte quelle popolazioni che hanno deciso, del resto come noi, di viverci e di non portene più fare a meno.

IDENTITÀ CULTURALE IN SICILIA TRA LA TARDA ETÀ DEL BRONZO E LA PRIMA ETÀ DEL FERRO

ETHNOS

Il concetto di *ethnos* si identifica con quello di comunità umana formatasi in un determinato periodo e caratterizzata da elementi comuni, quali linguaggio, identità, tradizioni, usanze, sfera culturale.

Nel corso del '900 studiosi come G. Kossina¹, G. Childe², L. Binford³ *et alii* hanno cercato di fornire una classificazione dei caratteri che identificano ogni singola etnia nel mondo antico e dei fenomeni che influiscono sulla costituzione, continuità o frammentazione degli organismi sociali individuati attraverso l'indagine archeologica. G. Kossina, a tal riguardo, espone nell'opera "Le origini dei Germani" la teoria fondata sull'assioma che, delineate chiaramente le aree di azione di un determinato gruppo di individui, è possibile, in tutti i periodi, riconoscendo la cultura archeologica, identificare una comunità e associarla ai siti inseriti nell'area di riferimento. Il Childe fondò la possibilità di delineare una comunità attraverso l'applicazione sistematica del concetto di cultura materiale; un gruppo etnico viene considerato come un'unità legata ai manufatti più che ad aspetti geografici o cronologici. L. Binford, in riferimento all'idea di etnicità strettamente legata alla cultura osservò che quest'ultima può essere fissa o mutevole; la cultura risulta fissata da norme, quali la manifattura di oggetti, culti religiosi, che si cristallizzano in un determinato periodo e luogo, e che vengono interrotti e modificati da agenti esterni che spezzano la continuità.

Per quanto concerne le comunità preistoriche, meno delineabili delle società di età storica, si può distinguere a grandi linee, attraverso le indagini archeologiche effettuate sul terri-

torio, un *ethnos* rispetto ad un altro, pur con numerose sfumature che si denotano all'interno delle comunità ritmi di evoluzioni differenti per l'influenza di specifici fattori ambientali, geografici e culturali. L'identità delle suddette comunità dev'essere concepita non come una struttura unica ma come la somma di appartenenze differenti, valori condivisi, risultato del coinvolgimento attivo dei loro componenti.

LA SICILIA PREISTORICA TRA ETHNOS E ARCHEOLOGIA E LA STORIOGRAFIA ANTICA

Numerose fonti antiche hanno cercato di delineare le caratteristiche identitarie delle comunità indigene residenti prima dell'arrivo dei coloni greci in Sicilia. Esse tradizionalmente erano conosciute con i nomi di Siculi, Sicani ed Elimi⁴. L'analisi delle differenziazioni tra le componenti autoctone ha origini antiche; di essa si è fatta carico la tradizione orale mescolandosi con il mito.

Nella narrazione di Erodoto, storico greco del V sec. a.C., la Sicilia prima della guerra di Troia era abitata dalla popolazione indigena dei Sicani⁵; tuttavia il riferimento alle figure mitiche di Dedalo e Minosse, collegando la componente etnica degli indigeni a quella cretese, risponde al fine precipuo di legittimare la colonizzazione greca in età storica⁶ con l'ipotesi di un'antica frequentazione.

Nel V sec. a.C. Tuciddide, nel tentativo di ricostruire il passato del mondo ellenico a partire dall'epoca eroica, riconosce l'inaffidabilità delle notizie riportate, le uniche trasmesse fino alla sua epoca. Riferendo che la Sicilia era abitata da tre popolazioni indigene, Elimi, Siculi e Sicani, a proposito di

1 G. Kossina, *Die Herkunft der Germanen*, Lipsia, Kabitzsch, 1911.

2 V. G. Childe, *The Dawn of European Civilization*, London 1925.

3 L. R. Binford, *New perspective in archaeology*, Chicago 1968.

4 R. M. Albanese Procelli, *Sicani, Siculi, Elimi*, Milano 2003

5 Herodotus, *Le Storie*, VII trad. A. Colonna, F. Bevilacqua, Torino 2006, p.170

6 Per ulteriori approfondimenti si veda Hdt. VII.

questi ultimi racconta che erano considerati autoctoni abitanti dell'Isola; a suo giudizio, in tempi lontani essi sarebbero sopraggiunti dalla penisola iberica⁷. Intorno all'XI secolo a.C. un gruppo identificato coll'appellativo di Siculi, di stirpe ausonia, proveniente dall'Italia peninsulare, spinti dagli Opici, si spostò in Sicilia, occupando l'arcipelago delle Eolie e le coste orientali dell'isola, costringendo alcune genti ivi stanziate a trasferire in luoghi più sicuri la loro dimora per paura delle incursioni marittime o per effetto delle occupazioni territoriali. Gli Elimi invece, che erano Troiani sfuggiti agli Achei dopo la guerra di Troia, coesistero con i Sicani fino all'arrivo dei Siculi.

In epoca posteriore (I sec. a.C.) Diodoro Siculo nella descrizione dell'Isola conferma che l'area orientale era stata abbandonata dai Sicani che intorno al XII secolo a.C. si diressero sulle alture dell'entroterra a causa delle incursioni da parte dei Siculi⁸.

In generale gli storici non delineano le caratteristiche identificative di un'etnia facendo riferimento a precisi parametri: linguaggio, architettura abitativa, produzione artigianale, sfera culturale, riti di seppellimento.

La ricerca archeologica moderna

Sul riconoscimento di singole identità culturali o di ciascuna etnicità hanno a lungo discusso storici e archeologi moderni, schierandosi su posizioni diverse in un dibattito che si è protratto per tutto il '900. I primi, esaminando e contestualizzando le fonti, sono giunti alla conclusione che esse non sono del tutto attendibili, poiché nella maggior parte dei casi alterano la verità per il fine propagandistico di legittimare collegamenti tra i popoli. Ritengono paraltro che sia impossibile inquadrare entro canoni fissi il

concetto di etnia, in quanto ogni raggruppamento umano è il risultato di un processo dinamico su cui continuamente influiscono fattori ambientali, geografici e antropologici. Dei secondi, alcuni reputano impossibile identificare l'origine di un'etnicità in età preistorica, altri sostengono invece che i dati archeologici in nostro possesso consentono di delineare seppur in generale la fisionomia dei popoli che fondarono antiche civiltà⁹.

Nella fattispecie siciliana nel corso degli scavi iniziati a fine '800 le numerose evidenze archeologiche sparse sul territorio hanno permesso agli studiosi di fornire molte delucidazioni sul problema etnico e sulla distinzione delle comunità indigene nei vari gruppi menzionati dalle fonti.

Paolo Orsi, nel corso delle campagne di scavo da lui dirette tra la fine dell'800 e gli anni '30 del secolo successivo, esaminando le testimonianze archeologiche riferibili a una popolazione che identificò con il nome di Siculi, raccolse sotto questo nome tutti i gruppi autoctoni dell'isola; di fatto così trascurava il dato significativo della loro provenienza peninsulare. L'archeologo propose anche una scansione cronologica in quattro periodi "siculi" dell'arco temporale compreso tra il BA e la II età del Ferro.¹⁰

Gli studi condotti da Luigi Bernabò Brea portarono a conclusioni diverse da quelle esposte dall'Orsi. Lo studioso identificò la presenza sicula nel XIII sec. a. C. denominando il BR (1270-1050/1000 a.C.) e il BF (1050-1000/850 a.C.) rispettivamente Ausonio I e Ausonio II¹¹.

Rosa Maria Albanese Procelli proseguendo le indagini sulle civiltà antiche della Sicilia ha ammesso che non è possibile tracciare in maniera marcata confini temporali e geografici, in quanto le fonti letterarie che fanno riferimento al periodo protostorico non sono del tutto atten-

7 Thucydides, *La guerra del Peloponneso*, Libro VI, trad. L. di Canfora, Torino 1996 VI, I.

8 Diodorus Siculus, Biblioteca Storica, trad. G. cav. Compagnoni, *Collana degli antichi storici greci volgarizzati*, Milano 1820, V 2, 3.

9 S. Jones, *The archaeology of ethnicity, constructing identities in the past and present*, London 1997.

10 P. Orsi, *Pantalica e Cassibile*, [in:] *Monumenti Antichi*, IX, 1899, coll. 33-146; V. La Rosa, *Le popolazioni della Sicilia: Sicani, Siculi, Elimi*, [in:] *Italia omnium terrarum parens*, ed. G. Pugliese Carratelli, Milano 1989; P. Militello, *I Siculi tra tradizione storica e archeologia*, [in:] *Civiltà indigene e città greche nella regione iberica*, (Distretto Scolastico 52), Ragusa 1996, pp. 43-58; R. M. Albanese Procelli, *Sicani, Siculi, Elimi*, Milano 2003.

11 L. Bernabò Brea, *La Sicilia prima dei Greci*, Milano 1958.

dibili e la cultura materiale risulta a tratti chiara, a tratti confusa, soprattutto perché all'interno delle popolazioni indigene sussiste la presenza di gruppi variegati che, pur appartenendo ad un unico ceppo, evidenziano caratteristiche peculiari¹².

Si attendono ulteriori studi per poter fornire nuovi elementi di conoscenza e informazioni più esaustive sull'argomento.

ta a mano non tornita tipica della cultura di Thapsos; e, per quanto concerne l'architettura sepolcrale, anche nella tipica sepoltura definita "a forno" (a camera)¹⁴.

A partire dalla fase avanzata dello stesso periodo apparvero nella Sicilia orientale lavori artigianali di origine egea¹⁵ e maltese¹⁶, segno di un allacciamento dei contatti commerciali con queste civiltà. Le testimonianze raccolte sul progressivo inserimento della componente alloctona hanno indotto alcu-

Cronologia	Età del Bronzo/ Età del Ferro	P. Orsi	L. Bernabò Brea
2000-1400 a.C.	BA	I periodo siculo	Castelluccio
1400- 1270 a.C.	BM	II periodo siculo	Thapsos
1250-1050/1000 a.C.	BR		Pantalica Nord
1050/1000-950 a.C.	BF		Cassibile
950-850 a.C.			Pantalica Sud
850-750 a.C.	I età del ferro	III periodo siculo	Finocchito
750-650 a.C.	II età del ferro	IV periodo siculo	Licodia Eubea

Tabella 1. Culture preistoriche siciliane nella Sicilia Orientale secondo le suddivisioni di P. Orsi e L. Bernabò Brea.

ANALISI DEI DATI ARCHEOLOGICI

La componente etnica, in quanto elemento dinamico visibile sul territorio è documentata dalle fonti letterarie antiche¹³, ma altresì identificata dai reperti archeologici.

Le analisi effettuate sul territorio hanno confermato l'ipotesi che nel corso del BM (1400-1270 a.C.) la Sicilia presentava caratteristiche omogenee, sia nell'architettura domestica dove era diffuso l'uso della capanna circolare, sia nella produzione artigianale della ceramica monocroma grigia fat-

ni studiosi¹⁷ ad ipotizzare l'esistenza di gruppi, probabilmente artigiani o commercianti, che si stanziarono permanentemente convivendo con gli originari abitanti¹⁸. Il livello di penetrazione si evince dall'apparizione accanto a tratti distintivi di cultura indigena di modelli diversi da quelli locali, sia nell'architettura domestica, con la costruzione di abitazioni a pianta rettangolare i cui vani si affacciano su un corridoio comune¹⁹, sia nell'architettura funeraria, con l'innalzamento di tombe a *tholos*, o *tholoidi*, in alcuni casi con *dromos*, e cerami-

12 R. M. Albanese Procelli, op. cit.

13 Thuc. VI 2.

14 Si tratta di un tipo di sepoltura a grotticella scavata nella roccia che presenta una forma emisferica. Si diffuse in Sicilia sin dal BA.

15 Numerose caratteristiche di provenienza micenea si inseriscono gradualmente nel panorama della Sicilia orientale del BM.

16 A partire dal BM apparvero le prime ceramiche maltesi appartenenti alla *facies* di Borg-in-Nadur. Per ulteriori conferme si veda D. Tanasi, N. Vella, *Site, artifacts and landscape Prehistoric Borg-in-Nadur*, Malta, Monza 2011.

17 V. La Rosa, op. cit.; A.M. Bietti Sestieri, *I processi storici nella Sicilia orientale fra la tarda età del bronzo e gli inizi dell'età del ferro sulla base dei dati archeologici*, [in:] *Atti della XXI riunione scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria*, 1979, pp. 599-629.

18 Il fenomeno interessò i siti costieri dove si stabilì il contatto con le culture alloctone di mercanti provenienti principalmente dalla Grecia e da Malta.

19 Modelli di tale conformazione abitativa si ritrovano nella III FASE del sito di Thapsos; si veda Orsi 1899.

ca micenea²⁰ nel corredo accanto a manufatti di produzione locale. A tale conformazione delle tombe si connetteva la modifica delle dinamiche del rito funebre che prima veniva svolto nello spazio antistante la necropoli coinvolgendo l'intera la comunità. L'adozione della nuova architettura sepolcrale restrinse la partecipazione al banchetto funebre al solo nucleo familiare, in quanto il rito si svolgeva nel corridoio che conduce alla camera tombale dove si raccoglievano i soli familiari del defunto. Il cambiamento dunque è testimonianza dell'avvenuto passaggio dalla famiglia allargata alla famiglia nucleare di 3-4 persone. L'acquisizione di nuove tecniche costruttive procedette di pari passo con la costituzione di una struttura sociale più complessa che prese avvio nel BM (1400-1270 a.C.) e continuò fino al BF (1050/1000-850 a.C.) con la *facies* di Pantalica Nord. Quando i gruppi arretrarono nell'entroterra l'evoluzione sociale era già avvenuta, generando forme di gerarchizzazione interna²¹. Nel corso del tempo si assistette infatti a cambiamenti che avvennero in maniera lineare, senza distruzioni, quasi una sorta di sviluppo naturale. La cultura autoctona, nonostante nei suoi tratti essenziali sia rimasta immutata, accolse elementi di provenienza esterna; ma non è possibile appurare a che livello di profondità essi abbiano influito sull'identità locale.

A partire dal BR (1270-1050/1000 a.C.), mentre in alcuni centri le caratteristiche dell'abitato indigeno riproducevano modelli di epoca precedente, come si osserva nei siti di Thapsos, Siracusa e Cannatello, in altre aree della Sicilia orientale prese avvio un progressivo cambiamento dell'assetto insediativo attraverso l'acquisizione di capanne a pianta rettangolare sviluppate su più ambienti. Per quanto concerne l'artigianato si introdusse l'uso del tornio, strumento tecnologico che a più avanzato livello organizzativo favoriva il pro-

cesso di standardizzazione delle forme vascolari.

Nel BF (1050/1000-850 a.C.) si fece più celere il processo di sgretolamento delle comunità locali; solo in alcuni centri l'indagine archeologica ha rilevato tracce di continuità, indizi di una coesistenza non eccessivamente traumatica con le componenti alloctone trapiantatesi in Sicilia.

In questa fase sorsero insediamenti su alture difficilmente accessibili, come si osserva nelle località di M. Dessucri, Pantalica, M. Caltagirone, Sabucina, M. Castellazzo, S. Angelo-Muxaro, Mokarta. Emblematico è il sito di Pantalica che nella planimetria dell'abitato e della necropoli richiama i *central places*, abitati dal carattere protourbano per via di una organizzazione centralizzata delle risorse e delle aree produttive²². Questo centro si sarebbe successivamente ampliato nella I età del Ferro evidenziando una più marcata destinazione d'uso degli spazi utili alla comunità. L'arretramento di alcuni gruppi favorì l'incontro con gli indigeni di altri settori dell'isola. Questi contatti si evincono dall'acquisizione attardata delle componenti di origine micenea nei siti di Mokarta e S. Angelo-Muxaro dove solo nel XII sec. a.C. si eressero le prime tombe a *tholos*. Scomparvero gli insediamenti sulla costa, che di nuovo sarebbe tornata ad essere abitata nella I età del Ferro (850-750 a.C.) con la fondazione di Cassibile²³ e altri centri lungo il litorale sud orientale dell'isola. Nella medesima fase apparve un nuovo tipo di sepoltura a *enchytrismos* e si diffuse il rito dell'incinerazione caratteristico della cultura ausonia. Nel sito archeologico di Molino della Badia si osservano, accanto alle tipologie di sepoltura sopra citate, tracce di inumazioni in fosse di tipo indigeno, segno di mescolanza tra cultura locale e straniera. Nella maggior parte dei casi, sia all'interno della stessa area orientale, sia nella regione centro-occidentale dell'isola, si ebbe un riassetto insediativo provocato dall'arrivo

20 La ceramica micenea della Media e Tarda età del Bronzo è caratterizzata da un impasto depurato, con pochi inclusi; le forme vascolari sono lavorate al tornio e la decorazione è policroma, scura su fondo chiaro. Il repertorio decorativo del BM è floreale o appartenente al mondo marino, mentre a partire dal BT si denota la presenza di temi decorativi a carattere guerresco.

21 Per l'anaktoron di Pantalica, struttura insediativa complessa rispetto alle altre architetture domestiche, risalente al BF si veda Bernabò Brea 1990.

22 R. M. Albanese Procelli, op. cit.

23 P. Orsi, op. cit.; M. Turco, *La necropoli di Cassibile*, Napoli 2000.

di gruppi provenienti dall'area peninsulare²⁴. Diversamente accadde al sito di Caltagirone che fu abbandonato nel BF-I età del Ferro. La popolazione probabilmente si spostò a poca distanza dal luogo precedentemente occupato, in quanto dalle evidenze archeologiche risulta che la necropoli continuò ad essere utilizzata in età successiva sino alla fine dell'insediamento.

Altri centri abitati da genti di origine peninsulare si costituirono durante il BF. Essi prolungarono la loro esistenza fino alla I età del Ferro, lasciando tracce che sono visibili a Lipari, M. di Giove di Patti, Giardini-Naxos, Morgantina e Metapiccola. A testimonianza che le alture non furono successivamente abbandonate in quest'ultimo sito si osserva la formazione dell'insediamento sul colle, dove resti di strutture architettoniche rivelano la coabitazione di due gruppi; ciò si evince dal diverso orientamento delle unità abitative est-ovest e nord-sud. La pianta delle case è di forma rettangolare e la struttura complessiva dell'abitato è a *clusters*, essendo gli edifici distanti tra loro.

Il sito di Morgantina mostra caratteristiche simili a quelle dell'insediamento sulla Metapiccola. Le capanne nella loro forma allungata (*long houses*) presentano partizioni interne. I reperti archeologici indicano una suddivisione dello spazio per destinazione d'uso anche entro il perimetro dell'insediamento; a sud dell'abitato, infatti, resti di frammenti ceramici da cucina, macine e pesi fittili fanno supporre che ci fosse un'area adibita alla cottura dei cibi o alla tessitura e filatura, mentre il limite meridionale era probabilmente destinato al ricovero degli animali.

Il sito di Sabucina, costituitosi nel BF, presentava 15 capanne a pianta circolare. Il confine dell'insediamento è segnalato da alcune di queste semplici costruzioni dislocate in un settore marginale lontano dalle abitazioni e destinate

alla lavorazione della ceramica, come indica il ritrovamento *in loco* di un forno e di un deposito di argilla depurata. Nella I età del Ferro sarebbero state sostituite da case a pianta rettangolare con articolazione interna in moduli bipartiti. Caratteristica di questo periodo fu la coesistenza di inumazione, incinerazione e deposizione per famiglie nucleari da 1 a 3-4 individui. Si diffuse nell'area etnea il tipo della tomba in elevato con pietrame a secco, come quelle individuate in contrada Salinelle a Paternò²⁵. Esse presentano una pianta circolare e l'ingresso preceduto da un breve *dromos*. Gli inumati sono disposti su un fianco.

Gli insediamenti formati tra il BF e la I età del Ferro furono per lungo tempo frequentati fino all'età classica.

CONCLUSIONI

Le fonti antiche e gli studi condotti da storici e archeologi moderni affrontano aspetti diversi dello stesso problema.

Nonostante siano state date numerose interpretazioni dei fenomeni di spostamento, stanziamento e coesistenza delle genti che abitavano la Sicilia tra il BR/BF (1270-1050/1000 a.C.-1050/1000-850 a.C.) e la I età del Ferro (850-750 a.C.) (fig.1), non è stato possibile delineare con precisione i confini territoriali tra i diversi gruppi che in questa specifica fase aumentano e si sgretolano in segmenti più piccoli, ciascuno con specifiche caratteristiche identitarie, spesso risultate dal contatto con agenti esterni o dalla coesistenza di popoli diversi portatori di culture differenti.

Nella presente trattazione si vuole ammettere l'esistenza di una sola componente indigena, quella dei Sicani, dal momento che i Siculi presentano caratteristiche proprie dell'Italia peninsulare²⁶. Le evidenze archeologi-

24 Identificati con il gruppo ausonio dei Siculi. Le architetture domestiche prevedevano una pianta allungata, costruite su pietrame a secco e pali lignei che costituiscono l'intelaiatura dell'alzato e fungono da sostegno per il tetto. Per maggiori informazioni si veda R. M. Albanese Procelli, op. cit.; L. Bernabò Brea, *La Sicilia prima dei...*

25 P. Orsi, op. cit.

26 La conformazione delle capanne sicule in Sicilia è stata riscontrata anche sul Palatino.

che consentono di sfatare subito le fonti letterarie che sostengono l'origine iberica dei Sicani; queste genti, che dall'età del Rame fino al XIII sec. a.C. occuparono l'intera isola, costituivano un'etnia autoctona con caratteristiche ben definite. Dall'indagine sul territorio deriva inoltre l'ipotesi che con l'arrivo di gruppi provenienti dall'Italia peninsulare una comunità sicana, quella che nel settore orientale abitava i siti costieri e probabilmente anche altri più interni, sia arretrata verso zone difficilmente accessibili o fortificate naturalmente per sfuggire alle incursioni dei Siculi, che presto occuparono l'intera area. Si produsse così l'interruzione dei rapporti con le popolazioni greche e maltesi che sono attestati fin dal BM.

Altri gruppi di Sicani che abitavano l'isola continuarono la loro vita all'interno dei propri villaggi. Nel corso del tempo i contatti con i nuovi venuti produssero, a livello di cultura materiale, alcune modifiche, che si tradussero nella disponibilità ad accettare nuove offerte di collaborazione, nella mescolanza di tradizioni sicule e

sicane, nell'abbandono di usi e culti locali. L'accumulo di questi fattori ha reso difficile la determinazione delle entità culturali, dando l'impressione che i Sicani avessero comportamenti diversi proprio in ragione della loro collocazione geografica e dei contatti con il mondo esterno, proiettandosi ora verso il Mediterraneo occidentale ora verso il Mediterraneo orientale.

Per quanto concerne gli Elimi, che abitavano l'area centro-occidentale dell'isola, si suppone che le caratteristiche micenee nell'area di loro pertinenza siano derivate esclusivamente dalla cultura di Thapsos e Pantalica Nord, che avevano già accettato modelli d'oltre mare.

È lecito dunque ipotizzare che in Sicilia i contatti tra i vari gruppi etnici non si siano mai interrotti. Gli abitanti accolsero i Siculi come nuovi interlocutori commerciali quando questi occuparono l'isola. Del resto la stessa colonizzazione greca di età storica non può che inserirsi all'interno di una mobilità che per lungo tempo interessò Mediterraneo Orientale e Occidentale.



Fig. 1: Cartina tematica della Sicilia protostorica (R.M. Albanese Procelli, *Sicani, Siculi, Elimi*, Milano 2003).

SITI PEDEMONTANI DELL'ETÀ DEL BRONZO NELL'AREA ETNEA

Lungo il versante Orientale della Sicilia, alle pendici dell'Etna, vi sono contesti archeologici all'interno o nei pressi delle grotte di scorrimento lavico. La Sicilia Orientale è stata frequentemente colpita da eruzioni, iniziate circa 10.000.000 anni fa, dalla fine del Miocene. Le eruzioni contribuirono ad elevare la costa e, sulla terraferma si formarono i terrazzamenti dove oggi sorgono i moderni centri abitati. Nelle grotte, generate da queste colate laviche, è stata attestata la frequenza umana già dalla Preistoria, con un incremento registrato durante l'Antica Età del Bronzo. Il fenomeno vulcanico è presente e attivo nel nostro pianeta, da miliardi di anni, un processo che prevede il trasferimento di notevoli quantità di energia e di materia, dal nucleo più profondo della terra fino alla superficie. Le eruzioni hanno interessato, soprattutto, l'area che dall'entroterra si estende lungo la costa jonica, fino all'area settentrionale in cui oggi si trova il monte Etna. Durante l'Olocene medio-superiore (18.000/10.000 anni fa), diverse condizioni permisero la formazione del vulcano, di cui oggi si stima una quota di 3880 mt e che provocò violente attività eruttive. Ripetute eruzioni contraddistinguono questa montagna, (8400 a.C.; 7100 a.C.; 6100 a.C.; 5000 a.C.; 4280 a.C.; 2840 a.C.; 1280 a.C.; 122 a.C.) sin dalla sua formazione. Le emissioni di lava, cenere, sabbia, ghiaie hanno in diversi casi distrutto o nascosto – attraverso la sovrapposizione stratigrafica – i resti di vari centri abitati, preesistenti alle eruzioni¹. Le grotte laviche rilevate hanno portato gli studiosi a stilare una classifica tipologica delle cavità vulcaniche e, per l'Etna, una prima classificazione, fu proposta da Licitra nel 1978, che ha distinto due gruppi con processi diversificati: le *cavità reo genetiche superficiali* formatesi a seguito

del fluire della lava, superficialmente nel suolo, per questo vengono comunemente chiamate grotte di scorrimento lavico. La loro genesi si lega alla formazione dei tunnel lavici. Le *cavità di frattura*, invece, si formano di conseguenza ai terremoti, estendendosi verticalmente a elevata profondità². Le morfologie dei tunnel lavici sono di diverso tipo e testimoniano come siano accessibili all'uomo più o meno facilmente, quando risultano eccessivamente stretti. Pur presentando diverse difficoltà di accesso, queste grotte, sono state frequentate dall'uomo sin dalla Preistoria per gli scopi più svariati³. I siti particolari, che hanno contribuito a delineare la cronologia e il tipo di uso delle cavità, sono quelli individuati nei comuni etnei di Castiglione, Bronte, Adrano, Biancavilla, Catania. Soprattutto i comuni di Adrano e Biancavilla, hanno restituito le testimonianze più significative, relative agli ingrottamenti, per indicare le fasi di frequentazione e di abbandono. Durante la Preistoria, le cavità naturali sono state diversamente utilizzate e frequentate dall'uomo, infatti, vengono considerate tra i luoghi migliori per comprendere gli aspetti e le peculiarità delle comunità primitive. Durante i millenni si sono susseguiti momenti di intensa frequentazione fino al totale abbandono⁴. Lo studio degli ingrottamenti ha da sempre costituito un ambito particolarmente interessante, anche dal punto di vista archeologico. Purtroppo, le caratteristiche geofisiche delle grotte, l'epoca di formazione recente di alcune di esse, la mancanza di stratificazioni per lunghi periodi, l'assenza di arte parietale, la difficoltà nella mineralizzazione ossea al loro interno, ne hanno limitato fortemente lo studio nel corso del tempo. In Sicilia, lo studio degli ingrottamenti è stato piuttosto limitato rispetto alle al-

1 S. Caffo, *Evoluzione morfostrutturale del complesso vulcanico poligenico dell'area etnea*, [in:] *In Ima Tartara. Preistoria e leggenda delle grotte etnee. Catalogo della mostra*, ed. F. Privitera, V. La Rosa, Palermo, 2007, pp. 31–40.

2 S. Calvari, G. Puglisi, *Le grotte laviche in territorio etneo*, [in:] *In Ima Tartara. Preistoria e leggenda delle grotte etnee. Catalogo della mostra*, ed. F. Privitera, V. La Rosa, Palermo, 2007, pp. 42–43.

3 *Ibidem*, pp. 52–55.

4 *Ibidem*, p. 71

tre regioni italiane. Tra Ottocento e Novecento, indagini sono state effettuate in varie grotte nella parte orientale della Sicilia. Solo nel secondo dopoguerra, però, grazie ad un rinnovato interesse per la paleontologia, sono stati effettuati i primi scavi in grotta. Oltre a rivelare il tipo di cultura, degli individui che le hanno frequentate, esse chiarirono la cronologia di passaggio fra il Neolitico e l'Età del Bronzo⁵. Il professor Gioacchino Basile, invitò a visitarne alcune di esse, nell'ultimo decennio dell'Ottocento, l'archeologo Paolo Orsi. Lo studioso intervenne dando il suo contributo allo studio di diverse grotte del versante occidentale e orientale della Sicilia⁶. Le tracce di capanne fecero dedurre all'archeologo che, molto probabilmente, le grotte fungevano da appendice alle abitazioni, l'accesso di alcune grotte costituiva, quindi, uno spazio pertinente alle capanne. Affermò un uso prettamente abitativo delle grotte, deducendolo dalla presenza sul pavimento di cocci e frammenti di recipienti di elevate dimensioni. Dopo la scomparsa dell'archeologo, nel 1935, non si ebbero nuove scoperte o scavi per circa un decennio⁷. Gli anni cinquanta e sessanta del Novecento, rappresentano un momento molto significativo per la scoperta di diverse grotte, grazie alla ripresa di lavori edilizi che portarono all'espansione delle città. Da questo momento furono effettuati scavi sotto la direzione della Soprintendenza delle Antichità di Siracusa, a cui faceva capo Luigi Bernabò Brea che promosse campagne di ricognizione e di scavo, nelle aree alle pendici dell'Etna, soprattutto nei comuni di Adrano e Biancavilla. I materiali raccolti divennero parte integrante della collezione del Museo Archeologico Regionale di Adrano. Risale a questi anni il censimento e la classificazione di tutte le

grotte laviche, ad opera del Club Alpino Italiano⁸. Bernabò Brea, sulla base delle scoperte di diverse sepolture all'interno di queste cavità, formulò una sua spiegazione che indicava le grotte etnee come tombe, al pari delle artificiali tombe a grotticella⁹. Negli ultimi vent'anni, però, nuove scoperte hanno ampliato gli orizzonti della ricerca e della conoscenza della Preistoria del versante etneo. La frequentazione della zona etnea, nel periodo tra la fine dell'Età del Rame e l'inizio dell'Età del Bronzo, è stata, ed è ancora oggi, problematica. Stabilire con quale frequenza, queste grotte, siano state abitate è stata un'impresa non semplice, a causa della sovrapposizione di grotte formatesi a seguito di nuove colate su quelle preistoriche. Durante la prima fase dell'Età del Bronzo, la Sicilia non ha una cultura unitaria, ma appare costellata da diverse culture. La cultura di Castelluccio, identificata da P. Orsi nel 1890, è la più diffusa. Si sviluppa nella parte Sud-orientale della Sicilia, caratterizzata da due *facies* distinte sulla base dei motivi delle decorazioni delle ceramiche dipinte, solitamente linee brune o nere su fondo giallo-rossastro, con forme e sintassi decorative ripetitive. Poche sono le capanne rimaste, mentre numerose sono le tombe a grotticella artificiale. Una terza *facies* è quella ascrivibile ai territori di Paternò, Biancavilla e Adrano, meno conosciuta rispetto alle altre due¹⁰. Una fra le maggiori differenze, rispetto al castellucciano siracusano, è l'impossibilità di escavazione di tombe a grotticella, a causa dell'elevata durezza della roccia lavica. La produzione ceramica è più o meno simile, cambiano alcune forme, le tipologie etnee sono state però viste come le più analoghe alle produzioni *matt painted ware*, dell'Elladico Medio della Grecia¹¹. Il patrimonio decorativo del castellucciano

5 F. Privitera, *Le grotte dell'Etna nella preistoria*, [in:] *In Ima Tartara. Preistoria e leggenda delle grotte etnee. Catalogo della mostra*, ed. F. Privitera, V. La Rosa, Palermo, 2007, pp. 91–105.

6 Ibidem.

7 Ibidem, p. 93.

8 M. Cultraro, *La regione etnea fra Neolitico ed antica età del Bronzo: dinamiche culturali e sviluppo crono-tipologico*, [in:] *In Ima Tartara. Preistoria e leggenda delle grotte etnee. Catalogo della mostra*, ed. F. Privitera, V. La Rosa, Palermo, 2007, p. 59.

9 Idem, *La preistoria nella zona Etna. Le Grotte*, [in:] *In Ima Tartara. Preistoria e leggenda delle grotte etnee. Catalogo della mostra*, ed. F. Privitera, V. La Rosa, Palermo, 2007, pp. 61–66.

10 L. Bernabò Brea, *La Sicilia prima dei Greci*, Palermo, 1960, pp. 104–111.

11 Ibidem, p. 111.

etneo è molto vasto, tanto che gli studiosi hanno distinto cronologicamente, il gruppo, in tre periodi partendo dai contesti più significativi e dalle forme ceramiche maggiormente utilizzate¹². La fase iniziale, a cui è stato dato, da Bernabò Brea, il nome di *'orizzonte Pellegriti – Marca'*, coincide con il momento di transizione dall'Eneolitico Finale (2600 a.C.) al Bronzo Antico (2200/2100 a.C.). Si caratterizza per le ceramiche dipinte in bruno su fondo chiaro¹³. La seconda fase tipologica, è quella che si differenzia dalla precedente per la comparsa di nuove forme completamente diverse dai precedenti tipi legati, invece, all'Eneolitico Tardo. Importante la comparsa, nella decorazione, del motivo a bande incrociate, con l'alternanza di fascette piene e reticolate, i motivi vengono evidenziati con pennellate bianche. L'ultima fase, invece, presenta rigidi motivi decorativi ed un limitato utilizzo del tipo a fascia¹⁴. Grazie agli elementi castellucciani, è stato possibile fare il punto sulle modalità di occupazione e gestione del territorio, durante l'Età del Bronzo. Le zone lungo la valle del Simeto, o ai margini della Piana di Catania, abitate sino all'Eneolitico Tardo, iniziano ad essere spopolate preferendo le zone in corrispondenza di terreni cerealicoli o di aree montane. Questo cambiamento è stato attribuito ad un cambio di interessi, probabilmente legati ad un intenso ruolo dell'allevamento in siti d'altura. Le pendici dell'Etna iniziano, quindi, ad essere occupate ed è in questo momento che viene attestata la frequentazione delle gallerie di scorrimento lavico. L'incremento di questi siti è da attribuire, sicuramente, ad una forma organizzativa della società più complessa¹⁵. Il numero di grotte conosciute permette di

stabilire, in modo indicativo, gli usi che si facevano di queste cavità naturali. L'unica informazione che, con certezza, può essere affermata è l'alta frequentazione per i secoli che vanno dal 2200 al 1400 a.C. Le gallerie di scorrimento lavico iniziano ad essere frequentate, assiduamente, con la crescita degli insediamenti distribuiti, a diverse quote, sull'Etna. Sono, infatti, le grotte dell'Antica Età del Bronzo la testimonianza più evidente che attesta la presenza dell'uomo, in queste regioni. Alcune sono state frequentate per tutto il Bronzo Antico, altre per brevi periodi o con interruzioni¹⁶. Le principali ipotesi di utilizzo sono tre: abitativo, funerario e culturale. Quello abitativo è stato individuato nella parte più vicina all'apertura, verso l'esterno, dove spesso sono stati rinvenuti resti di focolai, ossa animali, grandi recipienti per le derrate alimentari e scarti di lavorazione, di particolari materiali. L'uso funerario è ampiamente attestato, individuato in tante delle cavità etnee, prevede sepolture collettive all'interno della grotta. Nelle zone etnee prevale l'uso della grotta come sepoltura di massa, mentre nel catanese la sepoltura individuale. Le tipologie riscontrate sono: inumazioni primarie o secondarie, nelle grotte dell'Etna, in prevalenza, vi erano sepolture collettive indifferenziate. Le indagini condotte hanno portato all'identificazione di variabili, nelle sepolture, legate molto spesso allo *status* sociale dell'individuo¹⁷. Appare evidente l'annientamento progressivo dell'individualità, rappresentato dalla sepoltura singola, all'interno della collettività. È stato riscontrato l'uso di deporre i corpi, o le ossa, direttamente sul suolo roccioso senza alcuna protezione, con la conseguente e inevitabile distruzione e danneggiamento,

12 M. Cultraro, *La regione etnea fra Neolitico ed antica età del Bronzo: dinamiche culturali e sviluppo crono-tipologico*, [in:] *In Ima Tartara. Preistoria e leggenda delle grotte etnee. Catalogo della mostra*, ed. F. Privitera, V. La Rosa, Palermo, 2007, pp. 65–67.

13 *Ibidem*.

14 *Ibidem*, p. 68.

15 F. Privitera, *Le grotte dell'Etna nella preistoria*, [in:] *In Ima Tartara. Preistoria e leggenda delle grotte etnee. Catalogo della mostra*, ed. F. Privitera, V. La Rosa, Palermo, 2007, pp. 99–100.

16 *Ibidem*, p. 103.

17 F. Privitera, *Ritrovamenti Archeologici nelle grotte dell'Etna*, [in:] *IX Simposio internazionale di vulcano speleologia*, Soprintendenza BB. CC. AA., Sezione beni archeologici, Catania, 1999, p. 76.

degli scheletri deposti. Alla fase finale del Bronzo Antico si attribuisce, invece, l'uso di deporre i resti degli individui dentro pozzetti di pietra scavati nel suolo¹⁸. I corredi che accompagnano le sepolture individuali e, a volte, quelle collettive indifferenziate, sono costituite da oggetti di varia natura. La tipologia ceramica prevalente è di brocche. Resta quindi da chiedersi il motivo della sepoltura in grotta. Come ha espressamente affermato Bernabò Brea, è probabile che si tratti di sepolture adattate alle particolari condizioni geologiche dell'area etnea, dove la durezza della roccia lavica non permetteva l'escavazione. In Sicilia, sono altresì attestate grotte scavate artificialmente a scopo funerario. Dunque, il fenomeno della sepoltura, in grotta, non interessa solo la zona etnea per la sua particolare situazione, ma è ampiamente diffuso in altre parti dell'isola. Le ipotesi degli studiosi convergono anche verso l'idea di un uso più culturale che funerario¹⁹. Viene attribuita una finalità sacrale, indicandoli come luoghi di iniziazione, in cui si svolgevano riti e pratiche culturali. Ciò potrebbe essere testimoniato, ad esempio, dalle difficoltà di accesso entro tali cavità, dall'oscurità al loro interno, dal rinvenimento di frammenti in ocre, con la quale si segnava il corpo, nonché la presenza di grossi sassi che segnavano il passaggio, da uno spazio all'altro, o posti a segnare recinti²⁰. Aspetti che potrebbero far pensare a pratiche rituali di passaggio da una società egualitaria – tipica del Neolitico – ad una società più organizzata, propria dell'Età del Bronzo²¹. Questo fenomeno ha visto la formazione di società, diversamente strutturate, che attribuivano ad alcuni componenti (sacerdoti o maghi) straordinari poteri. Le loro cono-

scenze venivano trasmesse in forme misteriose e in luoghi nascosti, come le grotte. Può essere che questi riti fossero, secondo il culto degli antenati, connessi ai defunti deposti. I riti di risepellimento e di aggregazione, che venivano celebrati, prevedevano anche il consumo di pasti come testimoniano gli avanzi di cibo, soprattutto ossa animali²². Siti significativi per la presenza di grotte di scorrimento lavico sono quelli individuati a Sud di Catania, ad occidente, fra i comuni di Adrano e Biancavilla e, a settentrione fra Castiglione e Bronte. Per il versante meridionale i dati forniscono importanti informazioni riguardo allo sviluppo degli abitati in zona Barriera, a Catania. La presenza di materiali extra-isolani è fondamentale, poiché dimostra che, grazie all'esistenza dello scalo marittimo nella zona di Ognina, Catania era ben inserita nei traffici commerciali. Tra le grotte, fra le più importanti, la Petralia ha chiarito quali funzioni potessero avere queste cavità naturali.

La *Grotta Petralia*, conosciuta da diverso tempo, venne utilizzata come rifugio durante la seconda Guerra Mondiale, è stata oggetto di studio da parte della Soprintendenza di Catania negli anni 1992-1993. Con una lunghezza di 400 metri, è la maggiore fra le grotte a bassa quota dell'etneo, risultando priva di manomissioni fin dal momento dell'abbandono nel Bronzo Tardo²³. È un'unica galleria con due ingressi (posti alle estremità), articolata in sale e corridoi, in cui sono presenti strette e crolli ed una diramazione secondaria, di difficile accesso. Passando dall'ingresso più basso, probabilmente quello in uso in antico, si sviluppa una bassa galleria e passando attraverso un buco, si giunge ad una galleria più bassa dove si trovano

18 Idem, *Le grotte dell'Etna nella preistoria*, [in:] *In Ima Tartara. Preistoria e leggenda delle grotte etnee. Catalogo della mostra*, ed. F. Privitera, V. La Rosa, Palermo, 2007, pp. 108–109.

19 Idem, *Ritrovamenti Archeologici nelle grotte dell'Etna...*, p. 78.

20 Ibidem.

21 Idem, *Le grotte dell'Etna nella preistoria...*, pp. 115–116.

22 Idem, *Ritrovamenti Archeologici nelle grotte dell'Etna...*, pp. 78–79.

23 O. Palio, F. Privitera, *Il territorio di Catania: la Grotta Petralia*, [in:] *In Ima Tartara. Preistoria e leggenda delle grotte etnee. Catalogo della mostra*, ed. F. Privitera, V. La Rosa, Palermo, 2007, p. 231.

24 Ibidem.

le sepolture²⁴. Da qui la grotta inizia ad essere più ampia e più alta, occupata, in molti casi, dai crolli della volta. Accostata al crollo maggiore, sorge la sepoltura di un adulto di sesso maschile, di età compresa fra i 25 e i 30 anni. A protezione del cranio, furono collocate quattro pietre. Questa cura, nella deposizione, ha fatto ipotizzare che tale defunto avesse rivestito un ruolo importante all'interno della comunità. Nella prima parte della galleria è attestata la presenza di diverse chiazze di ocre, sul pavimento e all'interno di una nicchia²⁵. La componente culturale qui riscontrata va ricondotta alla *facies* definita 'Pellegrini – Marca', databile alla fine dell'Età del Rame. Nel tratto successivo, abbondanti le ossa animali di bovini, ovini, caprini, suini, e alcuni strumenti litici e fuseruole. Aumentano i frammenti di vasi, e prevalgono quelli non decorati rispetto a quelli dipinti. Tra i frammenti, si nota la comparsa di ceramica bruna e incremento di forme aperte. Si tratta, dunque, di una fase successiva attribuibile all'Età del Bronzo Antico dell'area etnea²⁶. Ad Ovest dell'ingresso, si trova una sala, in cui sono stati ritrovati resti di recinti addossati alle pareti, con frammenti, posti in modo disordinato, all'interno e all'esterno e abbondanti ossa animali, con tracce di carbone che potrebbero dimostrare lo svolgimento di banchetti rituali. La ceramica rinvenuta è stata attribuita, cronologicamente, ad una fase successiva rispetto a quella rinvenuta nelle vicinanze delle sepolture. In questa galleria, molto probabilmente, venivano praticati culti di iniziazione e lo svolgimento di prove simboliche²⁷.

L'analisi Condotta in queste cavità, ha permesso di chiarire le molteplici funzioni legate allo sfruttamento delle cavità di scorrimento lavico etnee, utilizzate a vario scopo nel corso del tempo. Dal Neolitico in poi si susseguirono fasi di frequenza continua a cui si alternarono momenti di totale abbandono. Dai dati in possesso emerge che, durante l'Antica Età del Bronzo, si registra un incre-

mento di frequentazione dei siti in grotta. Si tratta di un momento transitorio, che coincide con lo sviluppo della cultura castellucciana. Paolo Orsi era convinto si trattasse di luoghi che fungevano da appendici alle abitazioni, mentre Bernabò Brea considerò queste cavità la riproduzione naturale delle tombe a grotticella artificiale. Dai dati ricavati dalle diverse grotte, si traggono informazioni circa la presenza di insediamenti sparsi, ma collegati tra di loro, da vincoli complementari dovuti all'esistenza di abitati con particolari attività produttive. La specializzazione del lavoro condusse, infatti, la società ad una progressiva urbanizzazione. Ciò viene comprovato, ad esempio, dallo sviluppo delle sepolture collettive come sintomo dell'evidente affermazione di aggregazione urbana. Dalle tipologie ceramiche è stato possibile fare il punto sull'occupazione delle zone etnee, e sull'uso delle grotte durante l'Età del Bronzo. L'ipotesi più accreditata attribuisce alle grotte funzioni funerarie e culturali, fino al passaggio al Bronzo Medio, quando vengono definitivamente abbandonate a favore degli insediamenti costieri, che meglio si presentavano alle nuove esigenze legate all'incremento del commercio extra-isolano.

25 Ibidem.

26 Ibidem.

27 Ibidem, pp. 236–237.

LA TOMBA ALTO-MEDIEVALE DI MAZZARRONE

INTRODUZIONE

A Mazzarrone, comune siciliano al confine tra la provincia di Catania e la provincia di Ragusa, il 19 ottobre del 2012 è stata ritrovata una tomba con inumazioni multiple di età Alto-Medievale. La scoperta è stata eseguita a seguito di una segnalazione della squadra dei Carabinieri della locale stazione, nella quale si portava a conoscenza la Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Catania del rinvenimento fortuito di due teschi e di frammenti ceramici. Il responsabile del territorio Maria Turco, recatasi nel luogo del ritrovamento, collocato in una proprietà privata nota come Case Cassi in contrada Grassura, faceva la scoperta di una tomba antica scavata nel tufo e parzialmente crollata in una delle due pareti inferiori¹.

Nei mesi a seguire, la tomba è stata oggetto di uno scavo

archeologico d'emergenza eseguito da un team di archeologi (tra i quali l'autore di questo scritto), un paleo-antropologo e volontari i quali hanno permesso lo studio del bene archeologico in questione, di cui qui si presenta un breve riepilogo.

LA TOMBA E I RITROVAMENTI SCHELETRICI

La tomba, che giaceva sotto una moderna recinzione, un abbeveratoio in disuso e a circa 50 cm dal piano originario di calpestio, era di forma sub-rettangolare, direttamente tagliata nella terra e non molto profonda. La stessa sepoltura rivelava la presenza di deposizioni multiple, già parzialmente visibili nella sezione crollata, e di un piccolo corredo funerario.

I resti scheletrici, ritrovati all'interno, sono stati og-

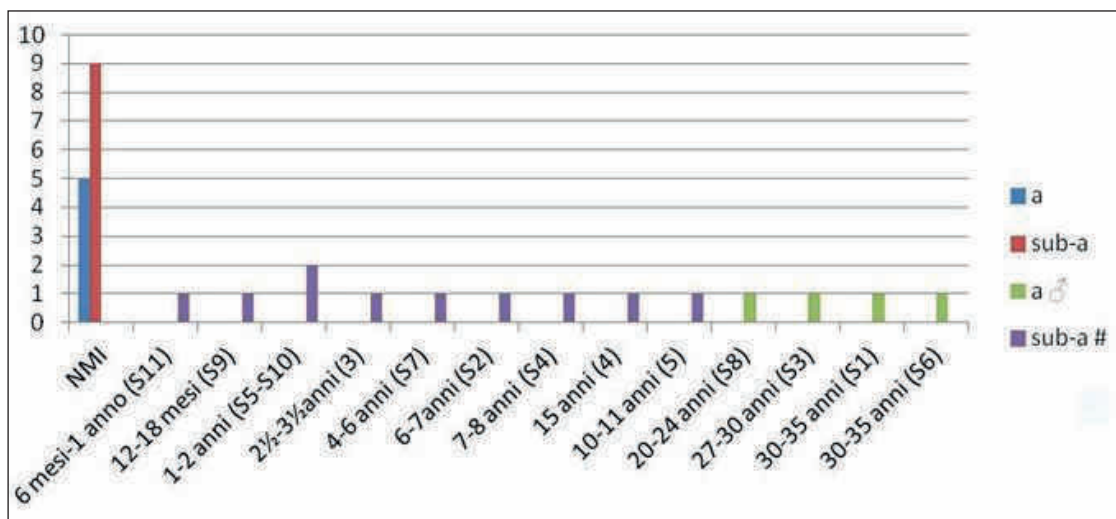


Fig. 1: Foto storica del complesso (Proprietà della Regione Siciliana, Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana – Dipartimento dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana – Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Siracusa).

¹ Ma. Turco, C. Arezzo, A. M.C. Calabrese, F. Ferlito, Me. Turco, S. Lisi, *Dal recupero di emergenza al dato scientifico: lo scavo della tomba alto-medievale di Mazzarrone (CT)*, in corso di stampa, [in:] *Atti del convegno "Ollus leto datus est. Architettura, topografia e rituali funebri nelle necropoli dell'Italia meridionale e della Sicilia fra antichità e medioevo"*, Reggio Calabria (Italia) 22–25 Settembre 2013.

getto di studio del paleo-antropologo Sebastiano Lisi, il quale ha dichiarato questi rinvenimenti pertinenti ad un minimo di 14 individui di cui:

- 4 adulti e 7 sub-adulti ritrovati in posizione primaria,
- 1 adulto e 2 sub-adulti in deposizione secondaria.

Gli individui all'interno della tomba non sono stati deposti nello stesso momento cronologico, bensì in fasi più o meno ravvicinate nel tempo, e probabilmente la decomposizione dei corpi è avvenuta in uno spazio vuoto, come si evince da rilevamenti antropologici.

Il primo corpo indagato è stato quello del soggetto S1, un adulto di sesso maschile il quale, essendo a quota più alta rispetto agli altri inumati, risulta essere l'ultimo corpo adagiato nella tomba. A quota poco più bassa furono trovati il soggetto S2, un sub-adulto disposto frettolosamente accanto al soggetto adulto S1, e tre crani afferenti a tre soggetti in deposizione secondaria. Ad una quota più bassa di appena 10 cm, è

stato ritrovato il soggetto adulto S3 e, sotto la sua ala iliaca, giaceva un sub-adulto S4. Alla quota dell'ultimo livello di profondità, sono stati ritrovati sei individui, tra cui: due adulti (S6 e S8) e quattro sub-adulti (S5, S7, S10 e S11). I resti scheletrici degli inumati giacciono, con orientamento secondo l'asse ovest-est (con la testa rivolta a ovest e i piedi a est), in decubito dorsale con gli arti superiori prevalentemente composti sull'addome ad angolo retto rispetto all'asse del corpo. La posizione degli arti inferiori, invece, appare connessa alle esigenze di deposizione "in particolare alla presenza o meno di un sudario o anche di un defunto sottostante"²².

Lo studio della tomba, quindi, ha portato alla luce la presenza di circa tre distinti periodi di sepoltura, definiti qui come fasi, durante le quali i defunti sono stati deposti nella tomba.

La prima fase, che è quella più antica, è stata ritrovata a quota -1.73 m e a questa fase è correlato il più alto numero di inumazioni: 6 individui. Tra questi indivi-

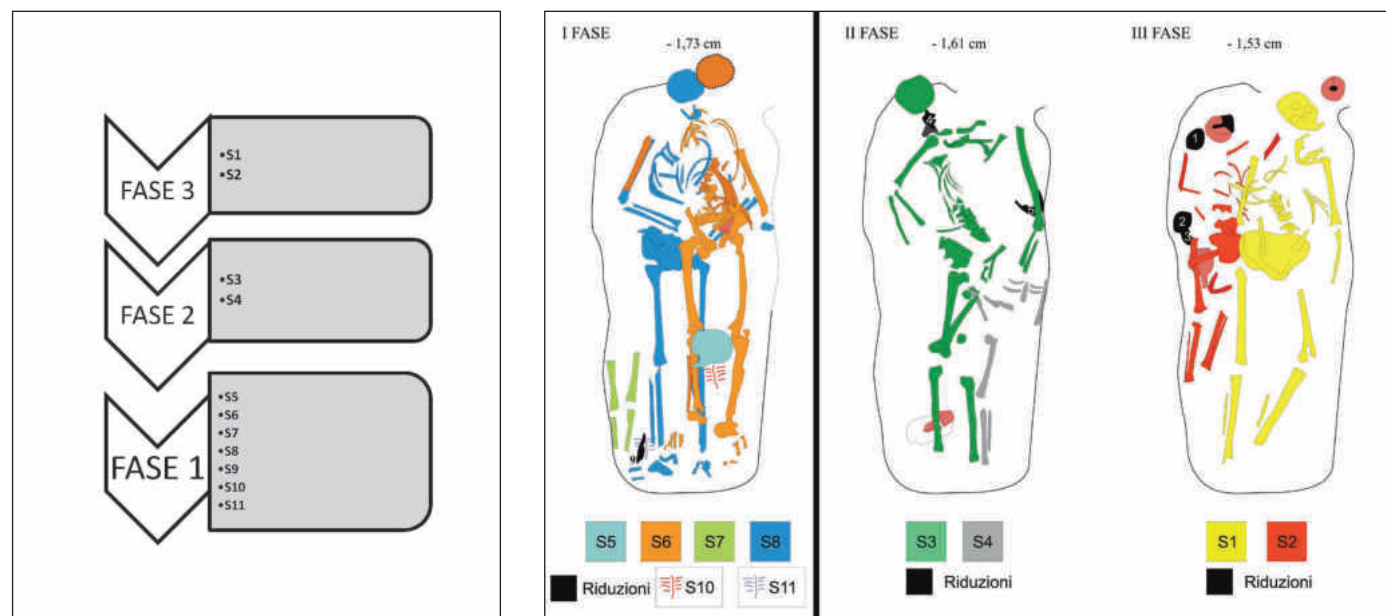


Fig. 2.1-2.2: Distribuzione degli inumati nelle tre fasi temporali (Arezzo C., Calabrese A.M.C., Ferlito F., Lisi S., Turco Ma., Turco Me.).

2 Ma. Turco, C. Arezzo, A.M.C. Calabrese, F. Ferlito, Me. Turco, S. Lisi, op. cit.

dui, possono essere distinti due adulti di sesso maschile (S6 e S8) e quattro sub-adulti (S5, S7, S10, S11). I corpi sono stati inumati in una deposizione molto ravvicinata nel tempo, o addirittura quasi simultanea a giudicare dalla minima distanza che intercorreva tra i corpi³. Inoltre, sotto i corpi di questi sei individui sono stati rinvenuti isolati rinvenimenti ossei forse afferenti ad un individuo precedentemente inumato nella tomba. Tale ipotesi potrebbe essere confermata dai rinvenimenti ceramici databili al V-VI sec. d.C. che, sebbene non possano essere definiti come vero e proprio corredo funerario afferente ad uno o più soggetti qui inumati, potrebbe suggerire un utilizzo precedente della tomba⁴. Infatti, durante lo studio antropologico è stato riscontrato che “insieme ai resti immediatamente associabili si sono rinvenuti reperti cranici (1, 2, 3) e ossa di sub-adulti, interpretabili come una riduzione degli scheletri più antichi all’atto delle inumazioni recenti”⁵. Pertanto, è ipotizzabile che i primi due individui, S8 e S6, siano stati posti in una tomba precedentemente utilizzata per altri deceduti/inumati. Appartenenti, rispettivamente, agli individui S6 e S8 e riconducibili alla prima fase sono anche la fibbia da cintura e due anelli digitali in bronzo che sono stati ritrovati all’interno della tomba. Questi oggetti rinvenuti nella tomba forniscono non solo una datazione inequivocabile a questa fase, che è collocabile alla metà del VII sec d.C., ma anche altre importanti informazioni. Infatti, grazie allo studio condotto sulla fibbia in bronzo, definita nella letteratura come tipo a “U” con decorazione incisa ad “occhio di dado”, è possibile rimandare tali individui inumati all’interno della tomba di Mazzarrone ad una sfera maschile associata ad ambienti imperiali, essendo questa fibbia una peculiarità

dell’uniforme militare. Tale rinvenimento sarebbe, inoltre, in linea con altri avvenuti in siti “lontano dalle coste o presso città amministrativamente importanti, soprattutto nella zona sud-orientale dell’Isola, con una maggiore concentrazione nel territorio di Siracusa”⁶. Questo dato archeologico fa pensare, dunque, che in antico vi sia stata una produzione locale di tali fibbie, probabilmente riconducibili alla presenza di soldati stanziati nelle città dell’entroterra siciliano durante l’età bizantina.

La seconda fase, che è separata dalla prima da appena 10 cm, rivela la presenza di altri due individui S3 e S4. Il primo è stato adagiato sul fianco sinistro, su un sottile strato di terra che non lo pone a diretto contatto con i corpi sottostanti e che nasconde alla vista gli stessi, mentre il secondo è stato ritrovato tra S3 e il confine della sepoltura. Entrambi palesano una modalità di deposizione piuttosto casuale, quasi come se i corpi fossero stati sepolti/adagiati nella tomba in modo frettoloso e senza particolare cura⁷.

Stesse modalità di inumazione possono essere riscontrate nella fase tre, dove a quota -1.53 m sono stati ritrovati due soggetti deposti frettolosamente e in momenti molto ravvicinati. Questo dato suggerisce l’ipotesi che la seconda e la terza fase possano rappresentare il risultato di una situazione di imminenza o urgenza, forse a causa di un evento traumatico che ha causato la presenza di un elevato numero di morti da seppellire in un breve lasso di tempo. L’emergenza e il breve periodo di tempo richiesto per seppellire più inumati potrebbe fornire una spiegazione plausibile al riutilizzo multiplo della tomba in un così breve spazio temporale.

3 C. Arezzo, A.M.C. Calabrese, F. Ferlito, S. Lisi, Ma. Turco, Me. Turco, op. cit.

4 Ibidem.

5 Ma. Turco, C. Arezzo, A.M.C. Calabrese, F. Ferlito, Ma. Turco, S. Lisi, op. cit.

6 C. Arezzo, A.M.C. Calabrese, F. Ferlito, S. Lisi, Ma. Turco, Me. Turco, op. cit.

7 Ibidem.

RINVENIMENTI CERAMICI E METALLICI

Ritrovamenti metallici	
	<p>FIBBIA DI CINTURA DI TIPO A “U” DECORATA A “OCCHIO DI DADO”:</p> <p>Fibbia con piastra di tipo a “U” con anello ovale e ardiglione (bronzo e ferro). <u>Decorazione:</u> monogramma o stella, con occhi di dado all’incrocio e alla fine dei bracci. Sull’ardiglione è presente un <i>chrismon</i>. L’anello è collegato alla piastra con un perno in ferro. Sul tergo tre maglie per l’attacco alla cintura. <u>Cronologia:</u> metà del VII secolo d.C.⁸</p>
	<p>LAMINA IN FERRO</p> <p>Andamento curvilineo. Composta da due frammenti. Le due parti si presentano molto incrostate e con segni di ruggine; ciò non permette di apprezzarne la forma originaria⁹.</p> <p>QUATTRO CHIODI METALLICI SENZA CAPOCCHIA</p> <p>Chiodi privi della parte superiore, alcuni dei quali anche molto frammentari¹⁰.</p>
	<p>DUE ANELLI DIGITALI</p> <p>Sezione laminare. Ferro (?)¹¹.</p>

8 Ma. Turco, C. Arezzo, A.M.C. Calabrese, F. Ferlito, Me. Turco, S. Lisi, op. cit.; Per i confronti della fibbia, vedi: G. Libertini, *Il Museo Biscari*, Roma 1930, tav. LXIV; P. Orsi, *Sicilia bizantina: architettura, pittura, scultura*, Roma 1942, p. 118, fig. 39, p. 186, fig. 87, p. 187, fig. 89; P. Arthur, *Fibbie e fibule di età Altomedievale dal Salento*, “Studi d’Antichità” 9, pp. 431–438; P. De Santis, R. Giuliani, *I corredi funebri*, [in:] SAN GIUSTO. *La villa, le ecclesiae: primi risultati degli scavi nel sito rurale di San Giusto (Lucera)*, ed. G. Volpe, Bari 1998, pp. 226–227, fig. 293; B. Maurina, *La collezione Malfè del Museo Civico di Rovereto: i reperti di età romana e altomedievale*, “Annali del Museo Civico di Rovereto” 16, 2002, p. 126, tav. III.5; p. 128, fig. 11; p. 140, fig. 21, p. 148, tav. VII.1, p. 150, figg. 28–30. M.A. Lima, *L’età Bizantina*, [in:] *Pulcherrima res. Preziosi ornamenti dal passato. Catalogo della Mostra (Palermo, 20 Dicembre 2005-10 Febbraio 2007)*, ed. L. Gandolfo, Palermo 2008, pp. 245, 262, n. 418; G. Bertelli, R. Rotondo, A. Attolico, G. Donvito, M. Rizzi, S. Airò, *La Puglia tra tardo antico e altomedioevo*, [in:] *Arte in Puglia dal Medioevo al Settecento. Il Medioevo. Catalogo della mostra (Foggia, 18 Febbraio-30 Aprile 2010)*, ed. F. Abbate, Roma 2010, pp. 67–68, figg. 42–43; S.A. Cugno, *Osservazioni sul tesoro di Canicattini Bagni e su alcuni gioielli bizantini dell’altopiano acrense (Siracusa)*, [in:] *Bizantinistica. Rivista di Studi Bizantini e Slavi*, ed. CISAM Centro Italiano di Studi sull’Alto Medioevo, Spoleto, s. II, 12, 2011, pp. 79–92, tav. I-4.

9 M. Turco, C. Arezzo, A.M.C. Calabrese, F. Ferlito, M. Turco, S. Lisi, op. cit.

10 Ibidem.

11 Ibidem.

Ritrovamenti ceramici:

	<p>BROCCHETTA ACROMA:</p> <p>Collo svasato. Spalla lievemente distinta. Corpo ovoidale rastremato verso il basso. Ansa impostata sul punto di massima espansione del corpo. Base piana leggermente concava. Tracce evidenti di tornio sia sulla superficie interna che su quella esterna del vaso.</p> <p><u>Cronologia:</u> V-VI secolo d.C.¹².</p>
	<p>BROCCA ACROMA TRILOBATA</p> <p>Orlo indistinto trilobato. Collo indistinto. Ansa a nastro, impostata tra collo e pancia. Corpo ovoidale rastremato verso il basso. Larga base piana leggermente concava. Tracce di tornio evidenti sulla superficie interna e su quella esterna del vaso. Perfettamente integra.</p> <p><u>Cronologia:</u> V-VI secolo d.C.¹³.</p>
	<p>BROCCA ACROMA</p> <p>Orlo indistinto leggermente introflesso su alto collo cilindrico. Ansa a nastro con costolatura centrale, impostata tra l'orlo e la spalla. Spalla distinta. Corpo ovoidale rastremato verso il basso. Larga base leggermente concava. Evidenti tracce di tornio sulla superficie interna.</p> <p><u>Cronologia:</u> V-VI sec d.C.¹⁴.</p>
	<p>PARETE CON ANSA</p> <p>Grande frammento di parete. Ansa a nastro con solcatura mediana.</p> <p><u>Cronologia:</u> VIII-IX¹⁵.</p>

12 Ibidem; Per i confronti della brocchetta acroma vedi: A.M. Fallico, *Necropoli romana tarda alla Diga del Dirillo*, [in:] *Archivio Storico per la Sicilia Orientale* 68.1, 1972, p. 127; P. Marchese, *Piano Cannelle e Castellazzo. La Necropoli*, [in:] *La Ganzaria*, ed. P. Marchese, Palermo 2008, p. 74, fig. 16; M. Puglisi, A. Sardella, *Ceramica locale in Sicilia tra il VI e il VII secolo d.C. Situazione attuale e prospettive future della ricerca*, [in:] *Ceramica in Italia: VI-VII secolo d.C. (Atti del Convegno in onore di J. W. Hayes 11-13 Maggio 1995)*, ed. Lucia Sagui, Roma 1998, pp. 777-785.

13 M. Turco, C. Arezzo, A.M.C. Calabrese, F. Ferlito, M. Turco, S. Lisi, op. cit.; Per i confronti della brocca acroma trilobata vedi: M. Lauricella, op. cit., p. 213, fig. 56; P. Marchese, op. cit., p. 74, fig. 16.

14 Ma. Turco, C. Arezzo, A. M.C. Calabrese, F. Ferlito, Me. Turco, S. Lisi, op. cit.; Per i confronti della brocca acroma vedi: A.M. Fallico, op. cit., p. 127; M. Lauricella, op. cit., p. 175, fig. 4.

15 Ma. Turco, C. Arezzo, A.M.C. Calabrese, F. Ferlito, Me. Turco, S. Lisi, op. cit.; Per i confronti della brocchetta acroma vedi: L. Arcifa, *Indicatori archeologici per l'Altomedioevo nella Sicilia Orientale*, [in:] *Piazza Armerina. Villa del Casale e la Sicilia tra tardoantico e medioevo*, ed. P. Pensabene, Roma 2010, p. 115, fig. 10; E. Bonacini, M. Turco, con appendice di L. Arcifa, *L'insediamento in contrada Grammena a Valcorrente tra tardoantico e altomedioevo. La longue durée di un sito rurale in provincia di Catania*, "The Journal of Fast Online. Documenti e ricerche" 251, 2012, p. 12, fig. 27.2.

Dallo studio dei rinvenimenti ceramici e metallici si può affermare che, tra gli individui inumati nella tomba di Mazzarrone, non si intravedono caratteri distintivi di status sociale e, probabilmente, il rinvenimento dei due anelli e della fibbia da cintura in bronzo è da ricollegarsi al vestiario dei defunti ivi seppelliti.

CONCLUSIONI

Malgrado l'insieme quasi indistinto di individui inumati e l'esiguo numero di rinvenimenti archeologici, lo studio di questa sepoltura, dei ritrovamenti scheletrici e del "corredo funebre" è in grado di offrire importanti indizi per la comprensione del bene archeologico in esame, seppure con ancora molti interrogativi irrisolti.

Il numero minimo di soggetti ritrovati nella tomba è pari a 14, di cui 11 in deposizione primaria e 3 in deposizione secondaria. I primi sono stati ritrovati, analogamente all'usanza di età alto-medievali, in decubito dorsale, con orientamento delle teste a ovest e i piedi a est e braccia piegate all'addome¹⁶. La posizione dei secondi, invece, sembra solo rappresentare il risultato dell'esigenza di far spazio a nuovi inumati. Nella prassi di deposizione secondaria, difatti, il defunto posizionato per primo nella tomba dopo la disarticolazione dello scheletro veniva deposto ai piedi della tomba oppure lateralmente, per permettere il seppellimento del nuovo defunto che verrà ritrovato in connessione anatomica, ovvero in deposizione primaria.

La prima, importante informazione rilevabile dalla stratigrafia dei corpi è la possibilità di dividere in tre distinte fasi i momenti in cui i soggetti defunti sono stati introdotti nella tomba. In particolare, da questa analisi è emerso l'interessante dato che, nella seconda e terza fase, i corpi sono stati inumati in un brevissimo lasso di tempo. A confermare le veloci tempistiche sono le modalità di deposizione doppie dei corpi (S4 e S3, S2 e S1) all'interno della tomba, che nelle prime due fasi sembrano quasi essere "gettati" e coperti da un sottile strato

di suolo/terra¹⁷. Questo dato ha fatto pensare all'ipotesi che queste due fasi, contrariamente alla prima, rappresentino l'esigenza di dare sepoltura ad un elevato numero di morti in un breve lasso di tempo. Queste stesse necessità tempistiche potrebbero dare una spiegazione alla decisione di riutilizzare una tomba già scavata in antico piuttosto che crearne una nuova, poiché ciò avrebbe sicuramente richiesto più tempo. Pertanto, si potrebbe ipotizzare che la seconda e terza fase rappresentino, probabilmente, il risvolto di qualche evento traumatico che ha causato la morte contemporanea, o quasi, di più individui e la necessità di fornire loro una tempestiva sepoltura.

Nonostante il presunto periodo di urgenza, durante la pratica di riutilizzo della tomba precedente vennero attuate delle tecniche di spostamento dei resti dei precedenti inumati che sembrano mostrare attenzione e/o reverenza verso gli antichi defunti. Questo rispetto verso i defunti posti nella tomba in una fase anteriore apre la strada a diverse ipotesi, tra le quali l'idea che tra gli inumati vi possa essere stato un qualche tipo di legame affettivo o parentale.

L'ipotesi che si tratti di una tomba familiare, utilizzata da diverse generazioni, sembra anche essere confermata dall'analisi antropologica, nella quale è stato notato che, "premessa l'esiguità dei campioni in esame, la concomitanza nell'assenza o nella presenza dei caratteri discontinui, rilevati nei calvari di S1, S3, S6 ed S8, suggerirebbe l'appartenenza di questi individui allo stesso gruppo familiare"¹⁸. Tuttavia, come già notato, le condizioni dello scavo e il limitato numero dei campioni posti ad esame non permettono di affermare con assoluta certezza che la tomba di Mazzarrone rappresenti una tomba familiare.

Dallo studio antropologico è anche emerso che almeno un individuo (S1) è deceduto a seguito di una ferita da arma da punta e taglio. Tale lesione, avvenuta nella regione frontale del cranio, che avrebbe causato la morte di S1, è in linea anche con un'altra lesione registrata nella scapola sinistra.

16 Ma. Turco, C. Arezzo, A.M.C. Calabrese, F. Ferlito, Me. Turco, S. Lisi, op. cit.

17 C. Arezzo, Calabrese A.M.C., Ferlito F., S. Lisi, Ma. Turco, Me. Turco, op. cit.

18 Ma. Turco, C. Arezzo, A.M.C. Calabrese, F. Ferlito, Me. Turco, S. Lisi, op. cit.



Fig. 4: Cranio individuo S1: lesione d'arma da punta sulla regione frontale del cranio (Arezzo C., Calabrese A.M.C., Ferlito F., Lisi S., Turco Ma., Turco Me).

Dal rinvenimento di questi dati è stato ipotizzato, inoltre, che le ferite possano essere state causate da armi quali ad esempio una lancia, una spada o da armamenti simili. Inoltre, la mancanza di ulteriori indicatori di stress, registrati sulla maggior parte dei resti scheletrici rinvenuti nella tomba di Mazzarrone, sembra suggerire che l'occupazione primaria degli inumati non dovesse essere il duro lavoro agricolo ma, piuttosto, la pratica equestre, la conduzione di carri (mercanti) o la pratica artigianale. Questa condizione sembra anche essere supportata dallo studio degli arti inferiori. Infatti, nel calcagno destro e sinistro di S6 si registrava l'esostosi del tendine d'Achille e lo sprone calcaneare, attestanti un intenso esercizio motorio su superfici scoscese o in condizioni di equilibrio instabile, riconducibili ad esempio ad un'intensa attività ippica ("cavaliere"?) o di conducente di carri ("commerciante"?). Questi due ultimi

dati antropologici, la causa violenta della morte e lo stress fisico degli arti inferiori, uniti alla presenza della fibbia da cintura potrebbero suggerire l'attività militare. La fibbia in bronzo qui ritrovata, definita come tipo a "U" con decorazione incisa ad "occhio di dado", come già affermato precedentemente, è un elemento spesso connesso all'ambito militare poiché questo era un elemento distintivo del cingulum dei soldati. Infine, un dettaglio rilevante, che sembra condurre al vero dell'ipotesi militare, è la presenza di soli individui di sesso maschile e la totale assenza di individui di sesso femminile all'interno della sepoltura. Alla luce di quanto analizzato, si potrebbe dunque ipotizzare/supporre che la tomba di Mazzarrone rappresenti la sepoltura di defunti appartenenti ad un contingente militare (stanziato a Mazzarrone?) decimato a seguito di uno scontro armato (avvenuto in contrada Grassura?). Tale tesi fornirebbe anche una risposta all'interrogativo riguardante il riutilizzo di una tomba precedente e alla presenza, quasi simultanea, di un alto numero di inumati. Tuttavia, anche se gli elementi sembrano ricondurre gli inumati a defunti durante uno scontro armato, in questa sede non è possibile affermare la certezza di questa tesi. Si può, però, altresì affermare che in contrada Grassura, a seguito di un evento traumatico collocabile cronologicamente tra l'VIII e il IX secolo, si è fatto fronte ad un elevato numero di cadaveri in un tempo molto ristretto che ha portato al riutilizzo di una tomba probabilmente databile al V-VI secolo. Durante il riutilizzo della tomba, i resti dei precedenti inumati sono stati trattati con ossequio. Atteggiamento che può essere dettato sia da legami di parentela, che dal rispetto religioso/rituale dei precedenti inumati. La totale assenza di donne, il ritrovamento di una fibbia in bronzo e la presenza di alcune ferite da punta e tagli su alcuni resti scheletrici sembrano ricondurre all'idea che questi defunti fossero dei soldati morti durante uno scontro armato. Tuttavia, dai dati in nostro possesso non è ancora possibile stabilire con certezza se ci si trovi di fronte a soldati morti o semplici cittadini colpiti

19 Ibidem.

20 C. Arezzo, A.M.C. Calabrese, F. Ferlito, S. Lisi, Ma. Turco, Me. Turco, op. cit.

21 Ma. Turco, C. Arezzo, A. M.C. Calabrese, F. Ferlito, Me. Turco, S. Lisi, op. cit.

22 Ibidem.



Fig. 5: Scapola sinistra S1: lesione d'arma da taglio all'altezza del processo acromiale (Arezzo C., Calabrese A.M.C., Ferlito F., Lisi S., Turco Ma., Turco Me) .

da una epidemia, che non ha risparmiato neanche i bambini.

In conclusione, la tomba qui presentata resta un elemento isolato all'interno del panorama Mazzarronese e, pertanto, difficile da definire con certezza in questa sede. Si auspicano, quindi, come precedentemente affermato e ai fini di definire meglio la tomba e il suo contesto, ulteriori indagini archeologiche che accertino l'esistenza di sepolture limitrofe che possano fornire nuovi dati alla ricerca.

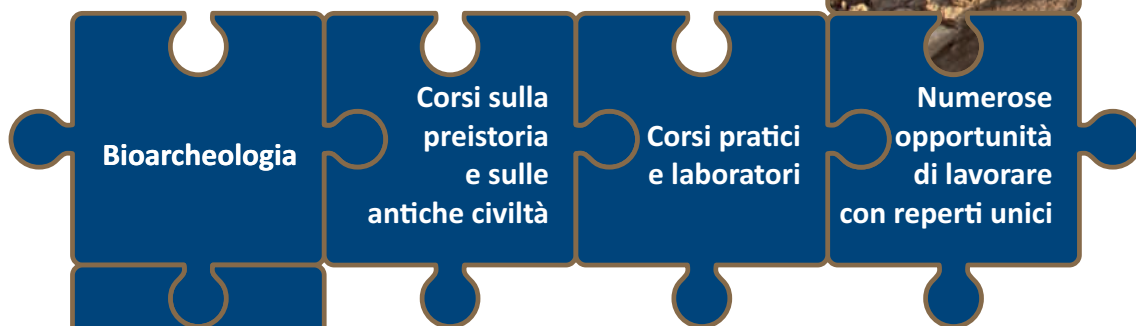
RINGRAZIAMENTI

Questo articolo è stato creato a seguito delle precedenti due pubblicazioni sulla tomba di Mazzarrone. La ricerca è stata portata avanti grazie al prezioso aiuto della dott.sa Maria Turco della Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Catania, che ringrazio in questa sede per avermi dato la possibilità di fare parte di questo team di ricerca. Ringrazio

sentitamente anche la dott.sa Clorinda Arezzo e il paleo-antropologo Sebastiano Lisi per avermi fornito gli ultimi dati della ricerca e per l'aiuto in fase di revisione. Infine, estendo la mia sincera gratitudine ai colleghi Flavio Ferlito e Mercedes Turco per le loro competenze professionali e per le loro considerazioni che hanno migliorato la ricerca e la conoscenza di questo bene archeologico piccolo, ma importante.



foto. Giulia Raimondi



www.archeologia.uw.edu.pl