

Katarzyna Kapiec

The Southern Room of Amun in the Temple of Hatshepsut at Deir el-Bahari. Vol 1. History and Epigraphy. Vol. 2. Studies on Decoration and Ritual Function

Przedmiotem rozprawy doktorskiej jest opracowanie Południowego Pomieszczenia Amona w świątyni Hatszepsut w Deir el-Bahari. Celem dysertacji jest epigraficzna prezentacja i omówienie dekoracji tej sali oraz zdefiniowanie jej funkcji w świątyni Hatszepsut w Deir el-Bahari poprzez analizę motywów użytych w dekoracji, lokalizację tego pomieszczenia w świątyni oraz analogie w innych budowlach sakralnych w Egipcie w różnych okresach historycznych.

Rozprawa podzielona jest na dwa tomy. W pierwszym tomie, w oparciu o dokumentację rysunkową sporządzoną przez autorkę, przedstawiono i skomentowano dekorację Południowego Pomieszczenia Amona, niepublikowaną w całości przed badaniami autorki. Pierwszy, wprowadzający rozdział pracy zawiera informacje dotyczące organizacji dokumentacyjnych i studyjnych prac autorki nad tym pomieszczeniem. W drugim rozdziale przedstawiono historię badań w tej sali uwzględniając prace zarówno zagranicznych, jak i polskich misji. Trzeci rozdział dotyczy historii budowy i architektury Południowego Pomieszczenia Amona. Rozdział czwarty jest syntetycznym opisem stanu badań z odniesieniem do literatury wzmiankującej lub odnoszącej się do tego pomieszczenia. Rozdział piąty to rozbudowana prezentacja dekoracji, opisująca metody jej dokumentacji oraz sposób prezentacji materiału epigraficznego. Zawiera wymiary sceny, stan zachowania, opis zachowanej polichromii, opis dekoracji, a przede wszystkim opracowanie tekstów. Są one przedstawione w transkrypcji hieroglificznej, transliteracji i tłumaczeniu, opatrzonym komentarzem, oraz rekonstrukcją oryginalnych inskrypcji z okresu Hatszepsut). Tom pierwszy kończy się rozdziałem opisującym i analizującym proces skuwania i przekuwania imion i wizerunków Hatszepsut, który miał miejsce w okresie panowania Totmesa III. Zawarte w pierwszym tomie opracowanie dekoracji i tekstów stanowiło podstawową bazę źródłową do analizy motywów użytych w dekoracji w celu określenia funkcji Południowego Pomieszczenia Amona Tom pierwszy rozprawy został już opublikowany przez autorkę jak tom X w serii Deir el-Bahari.

Tom drugi rozprawy zawiera analizę motywów składających się na program dekoracji Południowego Pomieszczenia Amona, które determinują funkcję tej sali. W pierwszym rozdziale przeanalizowano tzw. fryz obiektów, w drugim – olejki i tkaniny, w trzecim – teologiczną osobowość Amona-(Ra-)Kamutefa, w czwartym – teologiczną osobowość Amonet, w piątym – strój królewski i insygnia władzy, w szóstym – obecność królewskiego ka, w siódmym – scenę koronacji znajdującą się nad wejściem do badanego pomieszczenia. Tom drugi kończy się rozdziałem podsumowującym wszelkie argumenty determinujące funkcję Południowego Pomieszczenia Amona w świątyni Hatszepsut w Deir el-Bahari.

Kompleksowe studium dekoracji i tekstów z Południowego Pomieszczenia Amona pozwoliło na weryfikację hipotez zgłoszonych wcześniej przez innych badaczy, wprowadzając porządek w tej dziedzinie. Zdefiniowanie funkcji tej sali i umieszczenie go w topografii rytualnej Górnego Dziedzińca to kolejny krok w zrozumieniu teologicznego przesłania świątyni Hatszepsut w Deir el-Bahari, poszerzający wiedzę na temat zasad

regulujących układem dekoracji ściennej pomieszczeń świątyni, ich kultowego przeznaczenia, a także funkcji budowli sakralnych w epoce Hatszepsut.